

PARIS SURREALISTE

40 GALERIES, 10 LIEUX EMBLÉMATIQUES, 10 LIBRAIRIES

Le Comité Professionnel des Galeries d'Art s'associe avec le Centre Pompidou et l'Association Atelier André Breton autour de l'exposition « Surréalisme ».

☞ Cette collaboration se propose d'initier un parcours de visite entre une quarantaine de galeries parisiennes avec près de cinquante expositions et une dizaine de librairies, pour célébrer ensemble le centenaire du Surréalisme, à travers diverses propositions, de la monographie aux hommages, en passant par des expositions thématiques ou encore des événements spécifiques. Comme dans l'exposition, c'est l'intérêt des surréalistes pour la poésie, la littérature, la peinture et le cinéma qui est mise en avant.

☞ Conçue à la façon d'un labyrinthe, l'exposition présentée au Centre Pompidou du 4 septembre 2024 au 13 janvier 2025, est une plongée inédite dans l'exceptionnelle effervescence créative du mouvement surréaliste né en 1924 avec la publication du Manifeste fondateur d'André Breton.

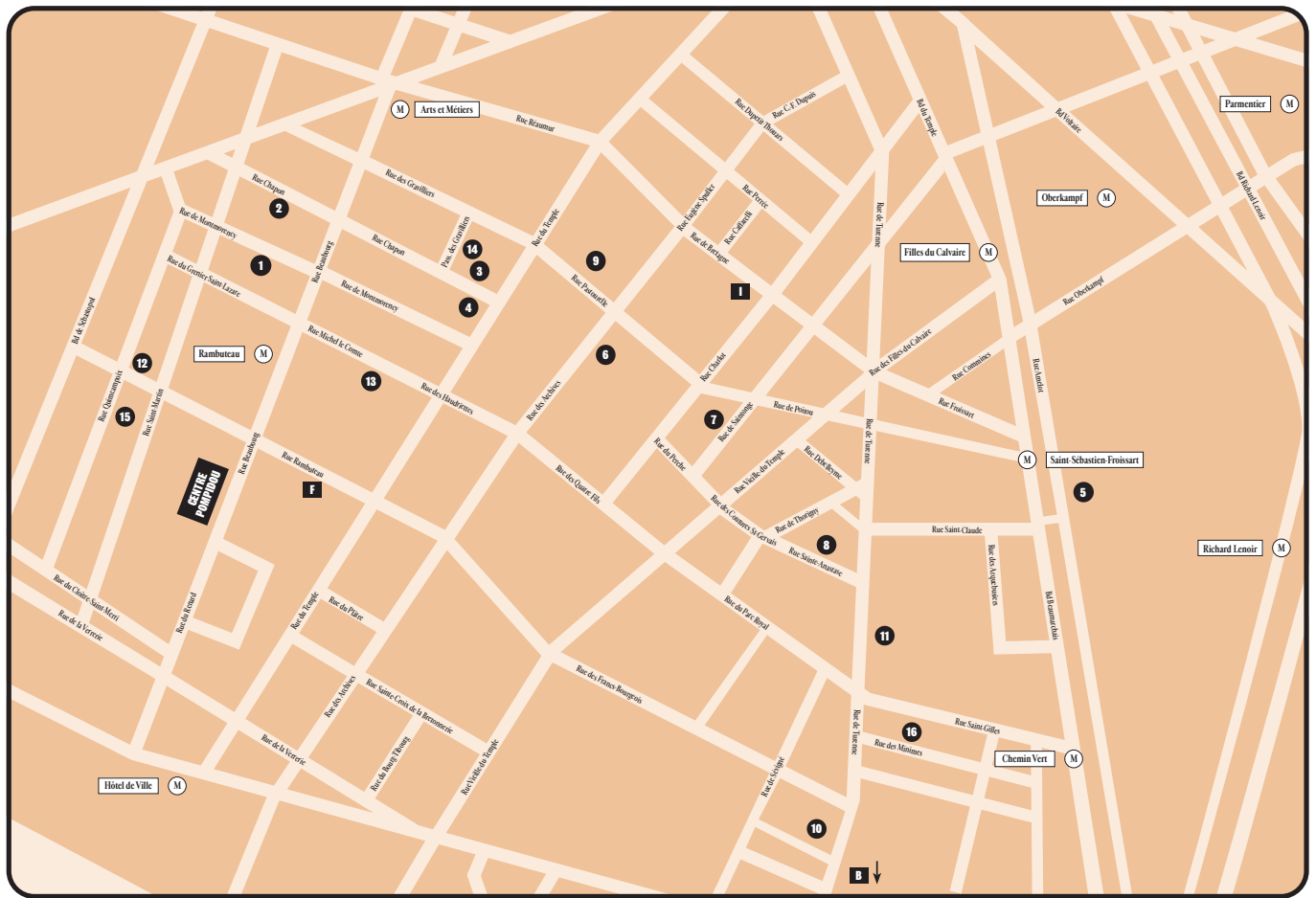


COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

WWW.COMITEDES GALERIESDART.COM



MARAIS / BEAUBOURG



1 GALERIE ALBERTA PANE
 44 et 47 rue de Montmorency, 75003
 Claude Cahun / Marcel Moore
 Claude Cahun
 Du 12 septembre au 9 novembre
 Vernissage le 12 septembre

L'œuvre de Claude Cahun (1894-1954) établit à travers une variété de médiums une pratique artistique radicale, d'une actualité toute contemporaine. En témoignent les tirages et éditions originales qui sont dévoilés par la galerie Alberta Pane dans le solo show *Claude Cahun / Marcel Moore*, mis en regard avec *Exponat show (in pictures)*, une exposition personnelle de l'artiste Marcos Lutyns, présentée dans le deuxième espace de la galerie.

2 GALERIE ANNE-SARAH BENCHOU
 45 rue Chapoy, 75003
Harold expois - une exposition piéculi
 Mireille Blanc, Juliette Minchin, Decabal Soriba, Maxime Verdier, avec une sélection d'œuvres historiques d'artistes surréalistes parmi lesquels Man Ray, Hans Bellmer, Salvador Dalí, Wols, etc
 Du 31 août au 25 septembre
 Vernissage le 31 août

L'exposition, répartie sur deux lieux, établit un dialogue fécond entre esthétique surréaliste et art contemporain. Les œuvres de figures historiques du mouvement (Man Ray, Salvador Dalí, Hans Bellmer) entrent en écho avec celles des artistes de la galerie Anne-Sarah Benchou, tandis qu'à partir du 14 septembre, Natielle Seroussi laisse carte blanche à l'artiste Massinissa Selman (1980) pour mettre en regard sa pratique personnelle et une sélection d'œuvres surréalistes.

3 GALERIE C
 6 rue Chapoy, 75003
Space Technic
 Sabine Hertig
 Du 5 septembre au 21 septembre
 et du 3 octobre au 26 octobre
 Vernissage le 5 septembre

L'exposition présente l'univers de l'artiste Sabine Hertig (1982), qui réalise ses collages à partir d'images d'archives ou de photographies arrachées à des livres et des magazines, créant ainsi des espaces mystérieux, aux accents fantastiques. Sa démarche, profondément personnelle, se noue parfois directement à l'héritage surréaliste, ainsi, dans son œuvre *Possibilities*, réalisée en 2022 et inspirée par la photographie signée Brassai de l'atelier de Giacometti: les douces collages composant l'œuvre seront exposés.

4 GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
 5 rue Chapoy, 75003
IMAGINE by Olivier
 Jean-Pierre Duprey
 Du 31 août au 21 septembre
 Vernissage le 5 septembre
 Commissaire: Armane Léger

À l'occasion du centenaire du Surréalisme et dans la suite de ses expositions monographiques consacrées au fonds Daniel Cordier, la galerie Christophe Gaillard présente une exposition d'œuvres sur papier et de sculptures de Jean-Pierre Duprey.

5 DANYSZ
 78 rue André, 75011
IMAGINE by Olivier
 Intelligence artificielle et neurosciences, aux portes d'un nouveau surréalisme
OBVIOUS
 Du 5 octobre au 9 novembre
 Vernissage le 5 octobre

Obvious est un trio d'artistes et chercheurs français dont le travail novateur, à l'intersection de l'art et de la science, utilise les outils d'intelligence artificielle les plus récents pour repousser les limites de l'expression artistique contemporaine. L'exposition *IMAGINE by Olivier* constitue une véritable exploration des méandres de l'esprit humain: fruit de recherches menées avec l'IONM, elle exposera des œuvres

créées grâce au procédé Mind-to-image, qui permet de générer des images directement à partir de nos représentations mentales, réalisant ainsi, un siècle plus tard, le souhait des surréalistes d'une création immédiate et directe, à l'image de l'écriture automatique.

6 GALERIE DROSTE
 72 rue des Archives, 75003
Helix of Realism
 Simone Haack
 Du 29 août au 19 octobre
 Vernissage le 29 août

Avec *Helix of Realism*, la peintre allemande Simone Haack présente à la fois ses peintures - sortes de paysages capillaires - et, de manière inédite, ses propres carnets de rêves. Depuis ses débuts à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts dans la classe de Pat Andrea, elle a méticuleusement continué, à l'instar de la peintre américaine Julie Curless, à consigner et reproduire ses rêves sur papier. Comme les surréalistes, elle s'abandonne au rêve comme une manifestation de l'inconscient et l'explore également par la peinture. Les peintures actuelles de l'œuvre de Katharina Grosse et de Karin Knäfel sont une ode au regard macroscopique jeté sur l'ordinaire, une réflexion sur l'essence de l'identité et un voyage aussi alléchant qu'inquietant.

7 JEANNE BUCHER JAEGER
 5 rue de Saintonge, 75003
HISTOIRE NATURELLE - Max Ernst (édition publiée par Jeanne Bucher en 1929)
 Du 21 septembre 2024 au 10 janvier 2025

À l'aube de son centenaire en 2025, la galerie Jeanne Bucher Jaeger expose l'édition *HISTOIRE NATURELLE* de Max Ernst publiée en 1926 par Jeanne Bucher. Il s'agit de l'un des tout premiers albums des Éditions Jeanne Bucher, qui se poursuit avec de nombreux artistes et poètes

surréalistes tels Max Ernst, Tristan Tzara, Georges Hugnet, Man Ray, Paul Eluard, Hans Bellmer, Yves Tanguy, Jean Hugo... Cette édition, se composant de 34 frottages et grattages de l'artiste, fit l'objet d'une présentation spécifique dans la boutique Pierre Chéreau entre le 24 avril et le 15 mai 1926. En dialogue avec cette présentation *Histoire Naturelle*, de Max Ernst, se tient à la galerie la nouvelle exposition d'Évi Keller, *ORIGINES*.

8 GALERIE JEAN-FRANÇOIS CAZEAU
 8 rue Sainte-Anastase, 75003
André Masson: le surréalisme révolutionnaire
 André Masson
 Du 26 septembre au 21 décembre
 Vernissage le 26 septembre
 Commissaire: Diana Durlanescu

Cette exposition offre une plongée dans l'univers artistique de l'artiste André Masson (1896-1987), qui rencontre André Breton en 1924 et lui sera lié toute sa vie, particulièrement pendant leur exil sur le continent américain. Sa production artistique, marquée par la recherche constante de la variété et de l'originalité est mise à l'honneur dans tout ce qu'elle a de plus inventif. Une trentaine d'œuvres représentant toutes les périodes de création de Masson, depuis ses débuts cubistes jusqu'aux recherches d'un langage pictural abstrait dans les années 1950, l'exposition *André Masson: le surréalisme révolutionnaire*, révèle ainsi toutes les facettes de l'œuvre de l'artiste, résumé par cette formule enthousiaste de Breton: « L'eclectisme dirigé, rien de plus beau ».

9 PAPIERS D'ART
 30 rue Pastourelle, 75003
L'irrésistible besoin d'être
 Raoul Ubac et Louve Deffieux
 Du 10 octobre au 9 novembre
 Vernissage le 10 octobre

Raoul Ubac (1910-1985) découvre le surréalisme au tournant des années 1930, année où il s'installe à Paris et commence

à explorer les thèmes du corps, du minéral, de la mythologie, au moyen de nouvelles techniques photographiques. Fondateur avec Magritte de la revue *L'attention collective*, membre du collectif « La Main à la plume », Raoul Ubac est une figure du surréalisme en photographie: à la galerie Papiers d'Art, ses œuvres entrent en lien avec la production hybride de la photographie contemporaine de Louve Deffieux (née en 1985), qui mêle, à travers des procédés photographiques anciens et contemporains, la fusion entre les corps et le monde organique et la nature.

10 GALERIE PAULINE PAVEC ET GALERIE ROQUET
 4 rue de Jarente, 75004 et 20 rue Visconti, 75006
Jacqueline Lamba
 Dora Maar
Celles Qui Annoncent
 Jacqueline Lamba et Dora Maar
 Du 12 septembre au 16 novembre
 Vernissage le 12 septembre

Cette exposition à deux voix éclaire les trajectoires communes de deux artistes surréalistes, Jacqueline Lamba (1910-1993) et Dora Maar (1907-1997). Richement illustrée d'archives et de photographies, elle dévoile des œuvres des années 1930 à 1970, dont certaines sont inédites, et qui témoignent de la proximité amicale et esthétique entre les deux artistes. L'exposition sera accompagnée d'une publication avec des textes de Victoria Combalia et Alba Romano-Pace.

11 GALERIE PERROTTIN
 60 rue de Turin, 75003
Panorama
 Yves Laloy et Jean-Marie Appriou
 Du 14 octobre au 19 octobre

Quoiqu'Yves Laloy (1920-1999) n'ait jamais adhéré au mouvement surréaliste, ses œuvres furent exposées dans plusieurs expositions collectives du surréalisme, aux galeries à l'étoile scellée ou La Cour d'Ingres, et ont suscité l'admiration de Breton, qui possédait

une de ses toiles et utilisa pour l'édition de 1965 du *Surréalisme et la peinture une autre de ses œuvres*. Les toiles de Laloy présentées à la galerie Perrotin, datant des années 1950 et 1960 sont mises en regard avec une œuvre de l'artiste Jean-Marie Appriou (1986), dont les sculptures explorent des mondes merveilleux et fantastiques.

12 GILES PEYROULET & CIE
 80 rue Quincampoix, 75003
La Photographie Surréaliste ou l'abandonnement d'un médium 1929-1939
 Hans Bellmer, Brassai, Eli Lotar, Dora Maar, Jean Painlevé, Man Ray, avec focus sur Raoul Ubac
 Du 3 octobre au 14 décembre
 Vernissage le 3 octobre

L'exposition réunit différents photographes liés à l'aventure surréaliste, autour de la figure tutélaire de Raoul Ubac (1910-1985), en tirages d'époque. Ces photographies témoignent de l'activité artistique foisonnante à Paris pendant les premières années du surréalisme, et la manière dont les photographes se sont saisis des progrès techniques de leur discipline pour produire des œuvres radicalement nouvelles. L'exposition présente également un riche fonds d'archives, rassemblant des revues, magazines et documents photographiques qui ont inspiré les artistes surréalistes ou dans lesquels ils publièrent leurs œuvres.

13 SANS TITRE
 13 rue Michel le Comte, 75003
Tombe... vers le haut
 Eva Aeppli, ZhiJiang Jin
 Du 5 septembre au 5 octobre
 Vernissage le 5 septembre

L'exposition propose un dialogue entre l'artiste suisse Eva Aeppli (1925-2015) et le peintre chinois ZhiJiang Jin (1985) et confronte l'artiste à l'étoile scellée ou La Cour d'Ingres, et ont suscité l'admiration de Breton, qui possédait

14 SATOR
 8 passage des Gravilliers, 75003
L'Attente et la Raison ardente
 Jean-Claude Silbermann
 Du 13 septembre au 5 octobre
 Vernissage le 12 septembre

À la rentrée sera présentée une exposition des œuvres de Jean-Claude Silbermann (1935): artiste français qui rejoint les rangs des surréalistes au milieu des années 1950 et devient l'un des membres les plus actifs du mouvement jusqu'à son autodissolution en 1968. Ses œuvres, minuscules et imprévisibles, perpétuent le surréalisme dans le présent. Pour leur auteur, « être surréaliste, c'est être ».

15 SEMOSE
 44 rue Quincampoix, 75004
Présence Panchoquette surréaliste?
 Mon!il!
 Présence Panchoquette
 Du 31 août au 5 octobre
 Vernissage le 31 août

Dans le contexte des révoltes d'étudiants et d'ouvriers de mai-juin 1968 et des années 1970 ultra-politiques, Présence Panchoquette s'est imprégnée et a recueilli à sa manière le message situationniste relatif aux avant-gardes. « Le dadaïsme a voulu supprimer l'art sans le réaliser » alors que « le surréalisme a voulu réaliser l'art sans le supprimer » résume Guy Debord (1931-1994). Loin de négliger dada et surréalisme, il conviendrait plutôt de tirer

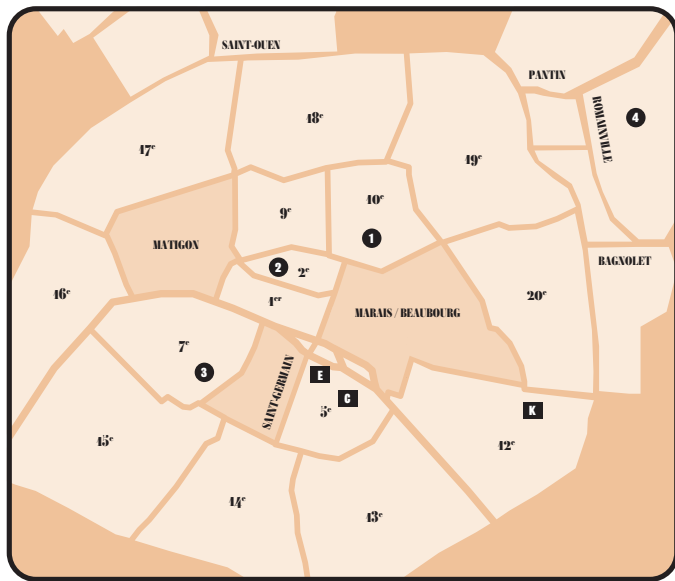
les conséquences de leurs impasses historiques respectives. [...] Alors que le groupe surréaliste parisien s'auto-dissout en 1969 et que les situationnistes font de même en 1972, Présence Panchoquette donne sa propre définition critique, insoumise, déclassante d'une production post-artistique. [...] À cinq-vingt ans de transfigurations esthétiques, dans quelle mesure l'opération symbolique de reconnaissance de l'objet d'art peut-elle atteindre à un degré d'incandescence tel qu'il suscite l'embarras ou l'inquiétude de celui qui regarde? Sommes-nous devenus totalement blasés? À certaines conditions, les ressources du mauvais goût demeurent vivifiantes, rétorque Présence Panchoquette, parce qu'elles préservent le sens de la surprise: « Ce qui est intolérable dans le vulgaire, c'est son innocence » estime le collectif.

16 SOPHIE SCHEIDTGERER
 14 bis rue des Minimes, 75003
Jorge Camacho: Hommage au Surréalisme
 Jorge Camacho
 Du 13 septembre au 19 octobre
 Vernissage le 12 septembre

Une exposition qui éclaire l'œuvre de Jorge Camacho (1934-2011), peintre cubain arrivé en France en 1959, où il noue une amitié avec le sculpteur Agustín Cárdenas (1927-2011). Il expose par la suite ses œuvres à la galerie Daniel Cordier, et rencontre André Breton. Il reste lié aux surréalistes jusqu'à la dissolution du groupe en 1969. Passionné d'occultisme, ses œuvres nous plongent au sein d'un univers radicalement original, baigné de fantastique et d'ésotérisme.

LIBRAIRIES
 Les Cahiers de Colette
 73 rue Rambuteau, 75004
 Comme un roman
 39 rue de Bretagne, 75003
 Librairie Fourcade
 3 rue Beautreillis, 75004

AUTRES QUARTIERS



1 LES DOUCHES LA GALERIE
 5 rue Lagoua, 75010
Val Telberg. Un surréaliste américain à Paris
 Val Telberg
 Du 12 septembre au 10 novembre
 Vernissage le 18 septembre

Les Douches la Galerie présente *Val Telberg. Un surréaliste américain à Paris*, une exposition dédiée à Val Telberg (1910-1995), photographe né à Moscou, et établi aux États-Unis à partir de 1938. Ses créations, incluant également des peintures, des sculptures et des films, sont présentes dans de nombreuses collections internationales, dont celle du Centre Pompidou. À l'occasion de cette exposition, les visiteurs pourront (re)découvrir les œuvres expérimentales et oniriques de Val Telberg, qui frappent par leurs superpositions audacieuses et leurs compositions surréalistes, entre espace réel et monde rêvé.

2 GALERIE FRANÇOISE PAVIOT
 57 rue Sainte-Anne, 75002
Un studio pour le Surréalisme
 Hans Bellmer, Brassai, Salvador Dalí, Georges Hugnet, André Kertész, Dora Maar, Man Ray.
 Du 21 septembre au 28 octobre
 Vernissage le 21 septembre
 Commissaires: Françoise et Alain Paviot

Le «studio» surréaliste de Françoise Paviot regroupe une sélection de photographies, d'objets, de dessins et de publications surréalistes, qui éclairent les thèmes de prédilection du mouvement, de la ville à l'érotisme, et la diversité de leurs innovations formelles.

La Galerie créée en 1974 par Alain Paviot auquel s'est associée, en 1995, Françoise Paviot, fête cette année son jubilé, soit 50 années d'existence. Une bonne partie de son parcours a été placée sous le signe des artistes qui ont participé de près ou de loin, au mouvement surréaliste. De nombreuses œuvres ont ainsi été exposées pour figurer ensuite dans des prestigieuses collections. Une bonne partie de son parcours a été placée sous le signe des artistes qui ont participé de près ou de loin, au mouvement surréaliste. De nombreuses œuvres ont ainsi été exposées pour figurer ensuite dans des prestigieuses collections. Une bonne partie de son parcours a été placée sous le signe des artistes qui ont participé de près ou de loin, au mouvement surréaliste. De nombreuses œuvres ont ainsi été exposées pour figurer ensuite dans des prestigieuses collections.

3 GALERIE MINSKY
 31 rue Vaneau, 75007
Expositions rétrospectives
3 expositions consécutives:
 Du 5 septembre 2024 au 15 janvier 2025
 Solo show Leonor Fini: vernissage le 5 septembre, fin le 2 novembre
 Leonor Fini et Stanislas Lepri: vernissage le 7 novembre, fin le 7 décembre
 Leonor Fini et Stanislas Lepri, œuvres sur papier: vernissage le 12 décembre 2024, fin le 15 janvier 2025
 Commissaire: Richard Overstreet, ayant droit de la Succession Leonor Fini et Stanislas Lepri

La Galerie Minsky présentera une exposition évolutive de Leonor Fini (1907-1996) et de Stanislas Lepri (1905-1980). Le premier volet sera dédié à un solo show de l'artiste Leonor Fini. Considérée comme l'une des artistes les plus importantes du XX^e siècle, elle était aussi l'une des plus incomprises. Fréquemment citée comme étant surréaliste, elle n'a jamais voulu intégrer le groupe dirigé

par André Breton. Elle préféra poursuivre libre sa propre vision de l'art moderne et ne s'affilia à aucune tendance, école ou mouvement artistique. Cette exposition rétrospective, en partenariat avec la Galerie Weinstein de San Francisco, proposera des œuvres de 1920 à 1990 dont deux très rares autoritracts des années 1940 et 1950 ou l'une des œuvres les plus institutionnelles ou privées, en France et à l'étranger. Ce sont de nouvelles acquisitions, photographies, objets, dessin, tapisserie qui seront présentées dans cette exposition.

4 GALERIE JOCELYN WOLFF
 43 rue de la Commune de Paris, 93230 Romainville
Transformer le monde, changer la vie: une bibliothèque surréaliste
 Louis Aragon, Georges Bataille, Hans Bellmer, Diego Bianchi, André Boffard, Claude Cahun, Simone Collinet, Alfred Courmes, Arthur Cravan, Guillaume Déga, André Derain,

Marcel Duchamp, Max Ernst, Léonor Fini, Aline Gagnaire, Prinz Ghulam, Alfred Jarry, René Magritte, Bona de Mandragoras, André Masson, Joan Miró, Max Morise, François de Noé, Santiago de Paló, Francis Picabia, Janine Queneau, Raymond Queneau, Man Ray, Hugues Reip, Emilie Savitry, Lou Telmoukoff, Sarah Trütz, Francis Trupez et Jacques Vaché

Du 3 novembre au 21 décembre
 Vernissage le 3 novembre
 Commissaire: Emmanuel Tibloux

Pour le centenaire de la publication du *Manifeste du Surréalisme*, la galerie Jocelyn Wolff choisit d'explorer le versant littéraire du mouvement, et d'exposer aux côtés d'œuvres du surréalisme moderne (Emilie Savitry (1903-1967)) et contemporain (Sarah Trütz (1980)) une «bibliothèque surréaliste», constituée à partir de la bibliothèque de Simone Collinet (1897-1980), première femme d'André Breton (1896-1966) et membre active des débuts du mouvement. Cette bibliothèque, composée des publications du mouvement, de tracts, de revues, et de papiers surréalistes, montre toutes les facettes de leur esthétique, qui a cherché par tous les moyens à «transformer le monde».

LIBRAIRIES ET LIEUX EMBLÉMATIQUES

LIBRAIRIES DE LIVRES ANCIENS

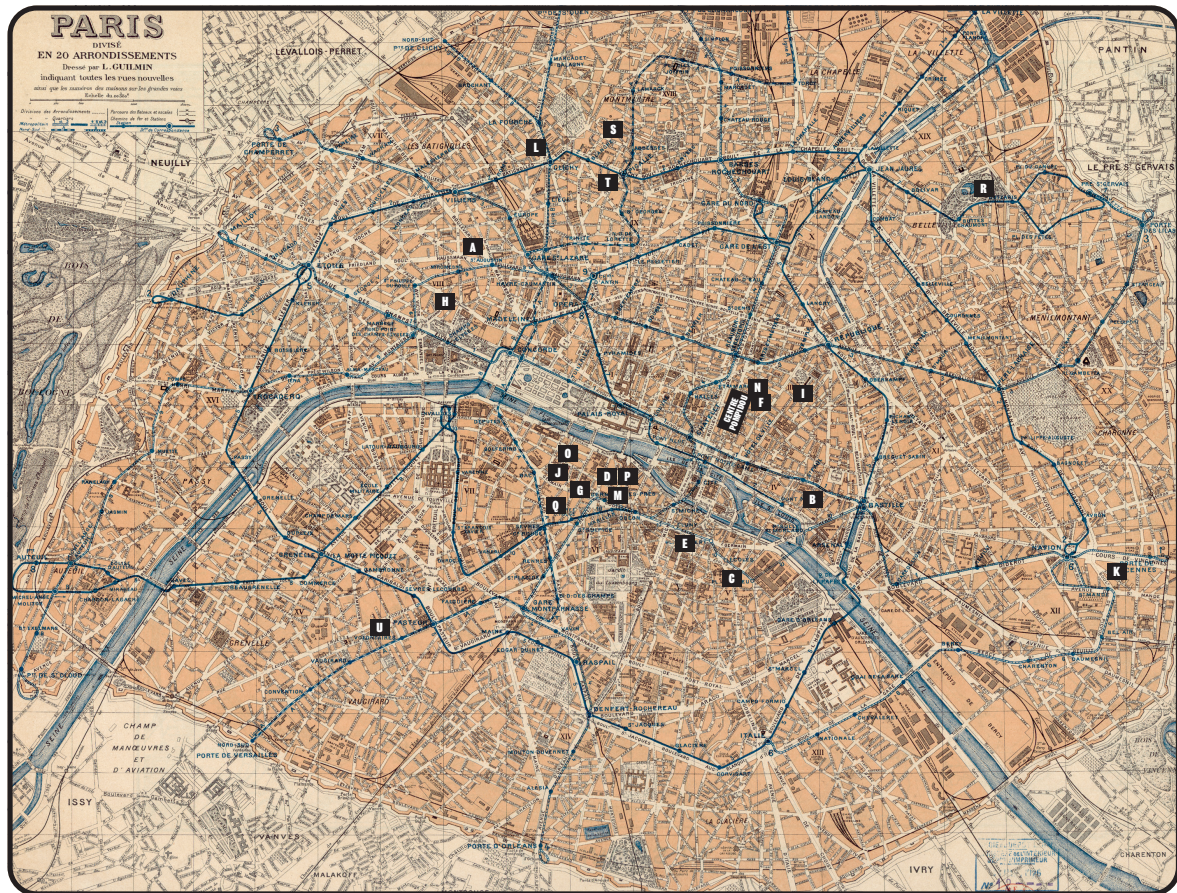
- A Librairie-Galerie Emmanuel Hutin**
 5 rue d'Argenson, 75008
 Rétrospective de livres et d'estampes d'Aragon, Breton, Eluard, Char, Ernst, Miro et Dalí.
- B Librairie Fourcade**
 3 rue Beaudreilles, 75004
- C Librairie Les Autodidactes**
 50 rue du Cardinal, 75005
- D Librairie Métamorphoses**
 17 rue Jacob, 75006
Fleury Joseph Crépin. Conjurier la guerre, peindre la paix
 Vernissage le 12 septembre

Du 12 septembre au 2 novembre, la librairie galerie Métamorphoses présente une trentaine de tableaux de Fleury Joseph Crépin (1875-1948), plombier zingueur, quincaillier, musicien, sourcier et gisierier originaire du Pas-de-Calais dont l'œuvre peint attira l'attention d'André Breton (qui l'exposa dans la galerie À l'étoile scellée), de Jean Dubuffet, de Patrick Waldberg, de Nicolas Schiffrer et d'Anatolie Jakovskiy. C'est la première fois que cet ensemble est exposé et proposé à la vente. Voici ce qu'écrivait Breton, en 1948, à propos du peintre «inspiré» qui prétendait avoir arrêté la Seconde Guerre mondiale par son art magique: «D'innombrables toiles de Joseph Crépin exercèrent sur moi leur fascination. [...] Cette œuvre transcende à mes yeux la vulgarité et la naïveté courantes... Elle est aujourd'hui de celles, très rares, qui m'aident à vivre.»

E Librairie Vignes
 57 rue St-Jacques, 75005

AUTRES LIBRAIRIES

- F Les Cahiers de Colette**
 23 rue Rambuteau, 75004
- G L'Écume des Pages**
 17 boulevard Saint-Germain, 75006
- H Lardanchet Beaux Arts**
 100 rue Faubourg Saint-Honoré, 75008
- I Comme un roman**
 39 rue de Bretagne, 75003
- J Galerie Gallimard**
 30/32 rue de l'Université, 75007
 L'exposition *Des surréalistes à la NRF. Des livres, des rêves et des querelles* proposée du 5 septembre au 12 octobre, s'inscrit dans le cadre du centenaire



de la parution du *Manifeste du surréalisme* d'André Breton. Conçue par le service historique des Éditions Gallimard, elle présentera des archives inédites de la maison d'édition, ainsi qu'une sélection de livres et de documents rares (manuscripts, dessins), en provenance de collections privées et publiques, se rattachant aux œuvres de Breton, Aragon, Crével, Reverdy, Eluard, Desnos,

Char... et des réactions qu'elles ont provoquées.

- K Les Champs Magnétiques**
 80 rue du Rendez-Vous, 75012
 Deux rencontres à l'occasion du centenaire du Manifeste du surréalisme: jeudi 26 septembre à 19h30: rencontre avec Frédéric Arbib autour des «Cahiers Breton», jeudi 5 décembre à 19h30: rencontre avec Hugues Pradier

(directeur éditorial de la collection de la Pléiade) et Philippe Forest à l'occasion d'un nouveau tirage des «Manifestes surréaliste» dans la collection de la Pléiade.

CAPÉ

- L Le Cyrano**
 3 rue Biot, 75017

OUVRES PUBLIQUES

- M La poésie, hommage à Guillaume Apollinaire.**
 Pablo Picasso (1930)
 Square Laurent Prache, 75006
- N Le Grand assistant, de Max Ernst.**
 À l'angle de la rue Rambuteau et de la rue Brantôme, 75004

GALERIES HISTORIQUES DU MOUVEMENT SURRÉALISTE

- O Galerie À l'étoile scellée**
 11 rue du Pré-au-Ders, 75007
- P Galerie Surréaliste**
 (pass de visite)
 16 rue Jacques Callot, 75006

LIEUX HISTORIQUES DU SURRÉALISME

- Q Hôtel de Bérulle**
 (pass de visite)
 15 rue de Grenelle, 75007
- R Parc des Buttes Chaumont**
 75019
- S Studio 28**
 10 rue Tholozé, 75018

ATELIERS

- T Atelier d'André Breton**
 42 rue Pierre Fontaine, 75018
- U Ateliers de Masson, Miró, Makine, Desnos, Thirion**
 45 rue Blomet, 75015