


FONDATION VILLA DATRIS

SCULPTURE CONTEMPORAINE

L'ISLE-SUR-LA-SORGUE, VAUCLUSE

SURGE

EXPOSITION

**mouvement
et
lumière #2**

DOSSIER DE PRESSE

7, avenue des Quatre Otages 84800 L'Isle-sur-la-Sorgue

04 90 95 23 70 - fondationvilladatris.com - info@fondationvilladatris.com

« La sculpture suggère le mouvement, la peinture suggère la profondeur ou la lumière. Calder ne suggère rien ; il attrape de vrais mouvements vivants et les façonne. Ses mobiles ne signifient rien, ne renvoient à rien qu'à eux-mêmes : ils sont, voilà tout ; ce sont des absolus ».

Jean-Paul Sartre, *Situations III* - 1949



Alexander Calder, *Whose breast have you hooked on to?*
Vers 1930-1940 - Courtesy Galerie Lahumière
© 2023 Calder Foundation, New York / ADAGP, Paris

m^ouvement et lumière

**DU 19 MAI
AU 1^{er} NOVEMBRE
2023**

Sommaire

- 04 **L'édito de Danièle Marcovici**
- 06 **La Fondation Villa Datris**
- 07 **L'exposition *Mouvement et Lumière***
- 10 **L'hommage à Jesús Rafael Soto**
- 11 **Les artistes**
- 12 **Le parcours de l'exposition**
- 15 **Les jardins**
- 16 **Les activités et infos pratiques**
- 18 **L'Espace Monte-Cristo à Paris
et la Collection Fondation Villa Datris**
- 19 **L'exposition *Toucher terre* à l'Espace Monte-Cristo**



L'édito de Danièle Marcovici Fondatrice et Présidente de la Fondation Villa Datris

Danièle Marcovici
devant l'œuvre d'Eva Jospin, *Forêt 12* - 2014
Photo © Rémy Deluze

10 ans après notre première exposition *Mouvement et Lumière* en 2012 à la Villa Datris, l'exposition *Mouvement et Lumière* 2023 est bien plus qu'un simple événement anniversaire.

Je souhaite vous faire découvrir ou redécouvrir la vitalité de cette démarche inventive - de l'art cinétique à l'art optique en passant par la magie de la lumière - qui captive tout autant les artistes actuels que le public d'aujourd'hui.

Mouvement et Lumière 2012, c'était l'expression d'une passion intense pour l'abstraction, le cubisme et l'art cinétique partagée avec Tristan Fourtine, mon compagnon, à travers nos choix artistiques.

Avec son œil d'architecte, il était réceptif à la justesse de la forme, à l'espace en 3 dimensions, à la perception de la lumière, si fondamentale dans son métier.

Mouvement et Lumière 2023, c'est une exposition exceptionnelle qui réunit un ensemble d'œuvres et d'artistes historiques pour lesquels j'éprouve admiration et attachement et qui s'ouvre sur de nouveaux artistes, héritiers des maîtres de l'art cinétique, qui utilisent les outils contemporains au service de leurs créations.

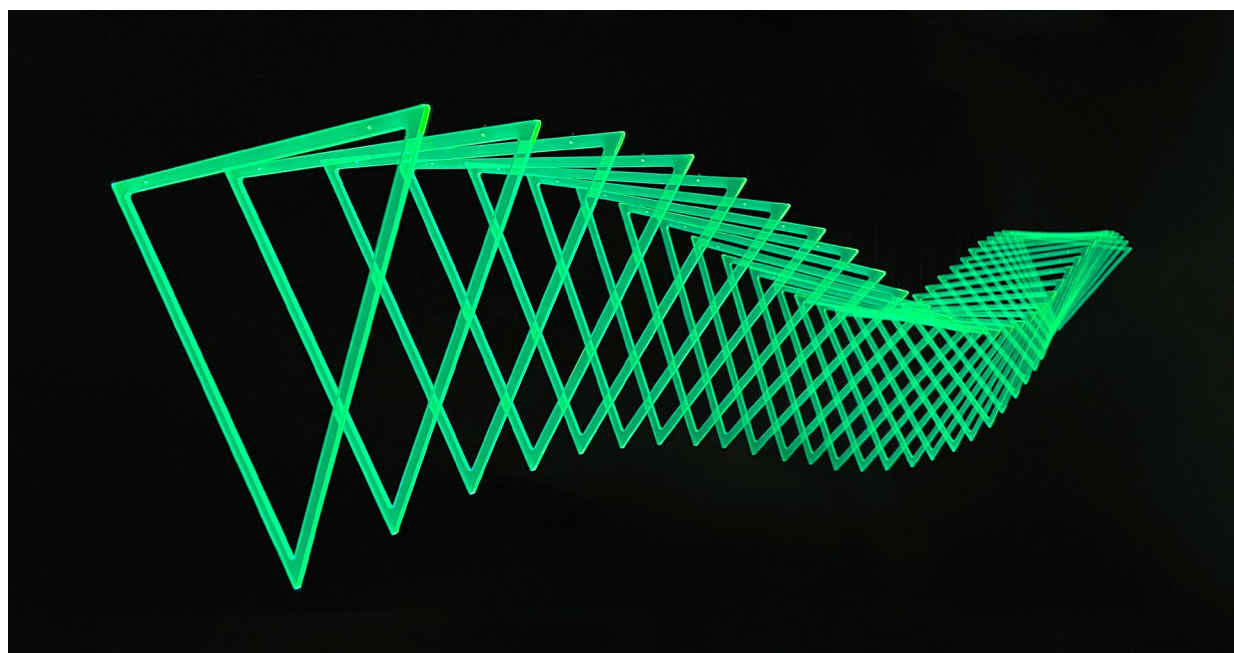
La présence des femmes artistes est toujours importante, tant du côté des historiques qui ont brillé lors de la dernière biennale de Venise telles que Marina Apollonio et Grazia Varisco que des plus contemporaines comme Andrea Bowers et Jenny Holzer. Et un vibrant hommage à Jesús Rafael Soto pour célébrer les 100 ans de sa naissance.

Une surprenante scénographie vous fera découvrir Julio Le Parc dans un univers immersif, une installation hypnotique de Manuel Mérida et deux œuvres captivantes d'Elias Crespín qui fascinaient Tristan par la subtilité de l'alliance de technologie et de poésie.

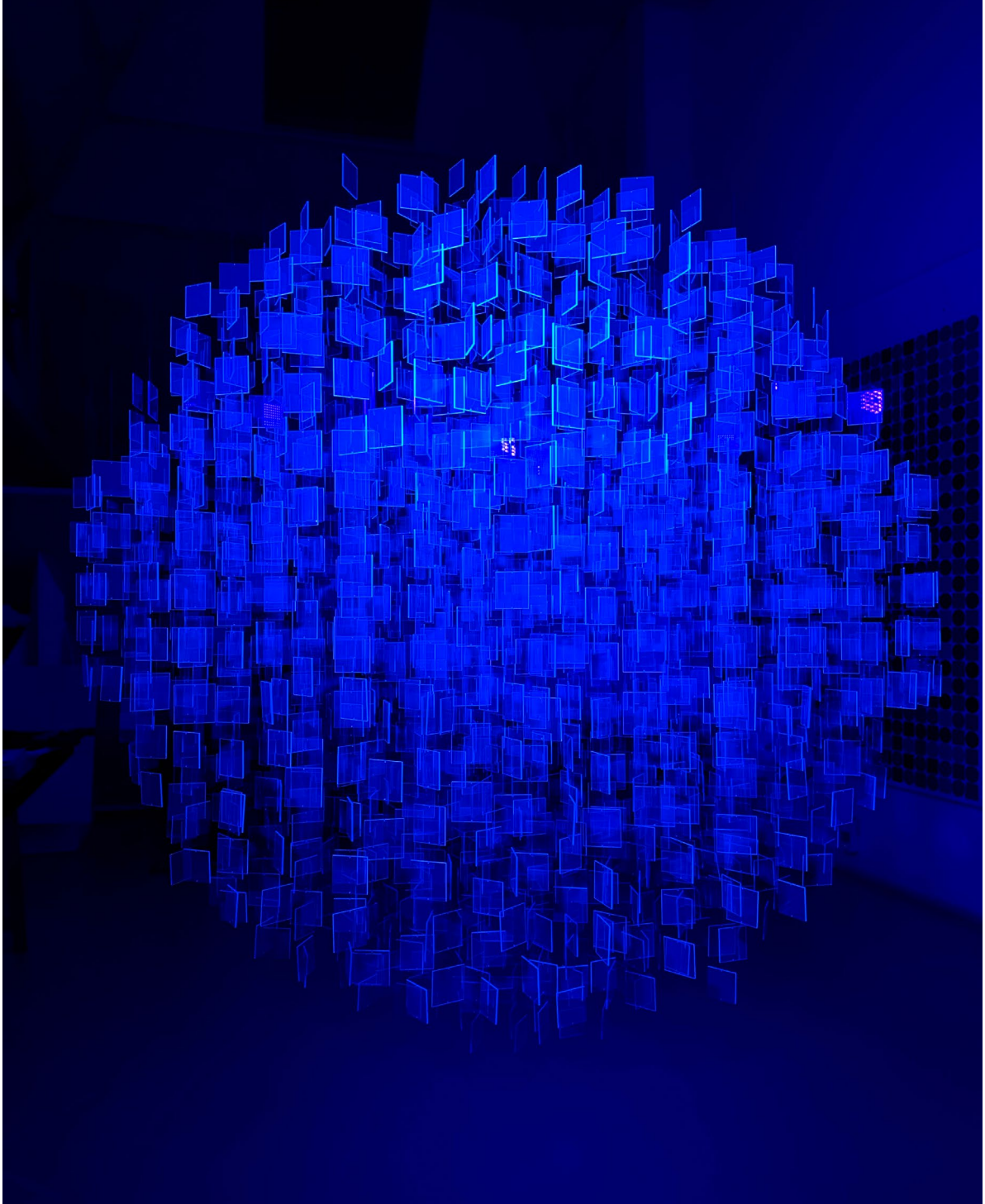
Mouvement et Lumière 2023, c'est une exposition unique, pleine de surprises et d'effets optiques inattendus, qui va solliciter tous vos sens et vous invite à entrer en jeu avec les œuvres.

En définitive, Tristan est là, plus que jamais, dans cette nouvelle exposition, et je suis heureuse de partager avec vous l'émerveillement que nous éprouvons devant l'alchimie du mouvement et de la lumière.

Danièle Marcovici
Fondatrice et Présidente de la Fondation Villa Datris



Elias Crespín, *TriAlineados Fluo Vert*
2016 - Courtesy Elias Crespín
Photo © Bertrand Michau



Julio Le Parc, *Sphère bleue* - 2013
Courtesy Atelier Le Parc © Julio Le Parc, ADAGP, Paris - 2023

La Fondation Villa Datris pour la sculpture contemporaine à L'Isle-sur-la-Sorgue

À l'origine de la Fondation Villa Datris, il y a en premier lieu cet attrait pour le Sud, la Provence, et tout spécialement L'Isle-sur-la-Sorgue et le Luberon, où Danièle Marcovici et Tristan Fourtine vont rechercher un ancrage et une évasion. Simultanément, il y avait déjà en eux depuis longtemps une attraction puissante pour l'art et en particulier pour l'abstraction et la sculpture sous toutes ses formes.

L'idée de faire découvrir la sculpture contemporaine grâce à des expositions thématiques destinées à un large public commence alors à faire son chemin. En 2010, la visite d'une grande demeure Provençale fin XIX^{ème} siècle en bord de Sorgue, à L'Isle-sur-la-Sorgue, lieu providentiel, est le catalyseur qui permet au projet de prendre corps : la Villa Datris est née.

Elle tire son nom de l'alliance des prénoms de Danièle et Tristan, scellant cet exaltant projet artistique mené à deux et soutenu par un cercle d'amis.



La Fondation Villa Datris en 2022

En 2011, la Villa Datris ouvre ses portes au public, sous la forme d'un centre d'art privé qui a pour originalité de promouvoir la sculpture contemporaine en organisant la présentation d'une exposition annuelle. Unique en son genre, la Fondation est un véritable espace de création, de culture et d'échange qui témoigne de la pluralité artistique internationale.

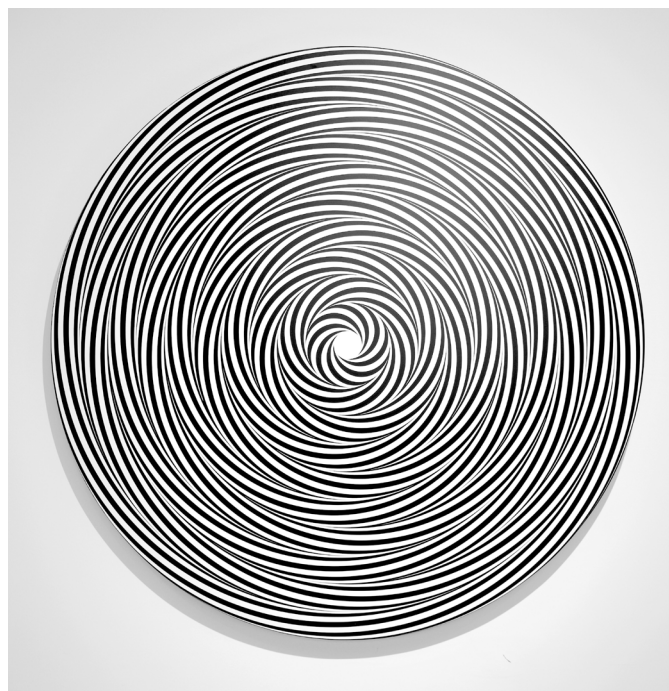
Depuis son ouverture, plus de 800 artistes, reconnus ou émergents, français ou étrangers y ont été exposés et près de 400 000 visiteurs ont pu aller à la rencontre de leurs œuvres.

Dans une véritable volonté de mécénat souhaitée par ses fondateurs dès son ouverture, la Fondation Villa Datris, lieu gratuit et ouvert à tous, s'impose aujourd'hui comme une structure phare du paysage artistique et culturel en Provence, dans l'hexagone, et bien au-delà.

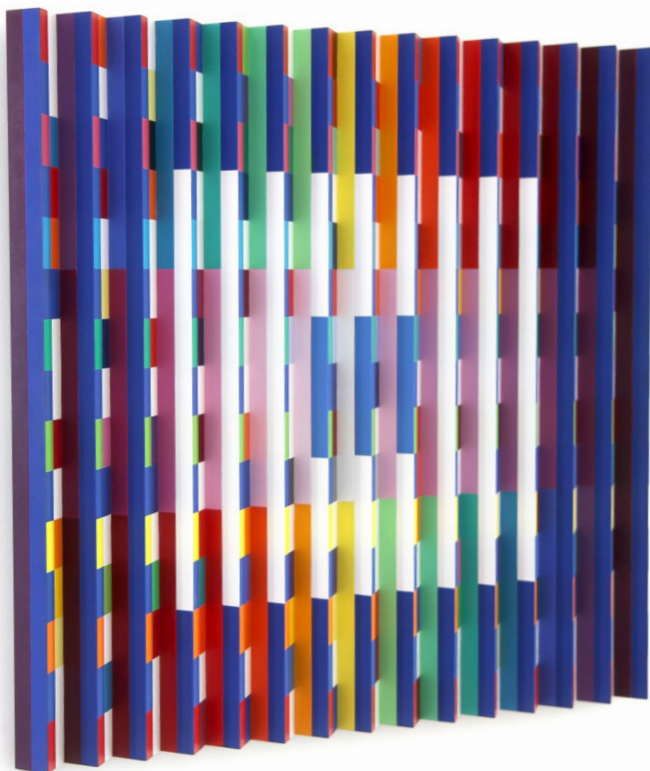
L'exposition *Mouvement et Lumière*

L'exposition réunit soixante artistes, issus d'horizons temporels et géographiques différents, qui accordent une place privilégiée au mouvement et à la lumière dans leurs œuvres. Ces notions, abordées de manière métaphorique ou illusoire dans l'art classique, à la faveur des progrès accomplis par les sciences et les technologies, à partir des années 1920, ont été considérées comme des médiums à part entière et intégrées comme tels dans le champ de la création par les pionniers de l'abstraction (Naum Gabo, Marcel Duchamp, Alexander Calder, Laszlo Moholy-Nagy...).

C'est dans le sillage de leurs recherches qu'au cours des années 1950-60, les tenants de l'art cinétique ont inventé des dispositifs optiques et dynamiques dont le langage ultra moderne était en prise avec la société technique et industrielle de l'après-guerre.



Marina Apollonio, *Dinamica circolare Esadecagono*
1970-2010 - Collection privée - Photo © Bertrand Michau



Yaacov Agam, *Carré bleu* - 1977
Collection privée - Photo © Tim Perceval

À partir de la fin des années 1970, l'art cinétique connaît une désaffection qui correspond à la fin de la période optimiste des Trente Glorieuses mais aussi à l'apparition de l'art conceptuel puis au retour de la peinture figurative dans la décennie qui suit.

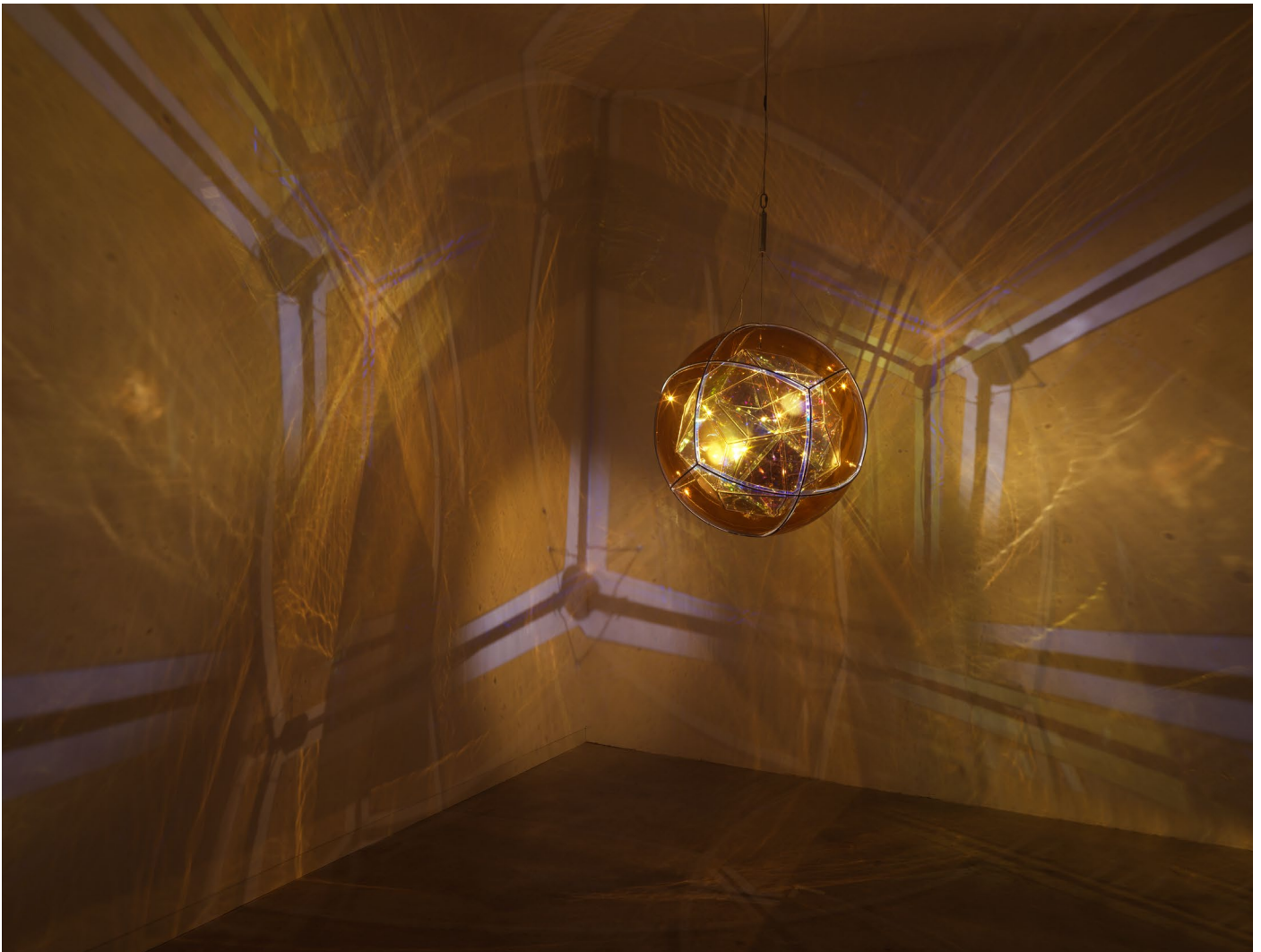
Il aura fallu attendre près d'un quart de siècle pour qu'il sorte du purgatoire et inspire une nouvelle génération d'artistes, démontrant ainsi la pertinence et la fécondité de ses enjeux esthétiques qui ont notamment été révélés par des manifestations d'envergure telles que *L'Œil moteur, art optique et cinétique, 1950-1975* (Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, 2005), ou bien encore *Dynamo : un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913-2013* (Paris, Grand Palais, 2013).

En se concentrant sur la question du mouvement et de la lumière, l'exposition atteste l'existence, sur une longue période, d'une filiation historique et esthétique particulièrement riche, dont témoigne la diversité des stratégies plastiques mises en place au gré des progrès technologiques et scientifiques.

L'exposition révèle aussi la permanence de tendances qui ont sous-tendu l'ensemble de ces recherches, celle du refus de considérer l'œuvre d'art comme une structure figée et d'une volonté de la débarrasser de tout substrat matériel.

En outre, elle permet de constater que le mouvement et la lumière continuent aujourd'hui d'être des médiums privilégiés par les artistes pour exprimer leur fascination pour l'immatériel et rendre perceptibles les phénomènes impalpables divulgués par la science contemporaine.

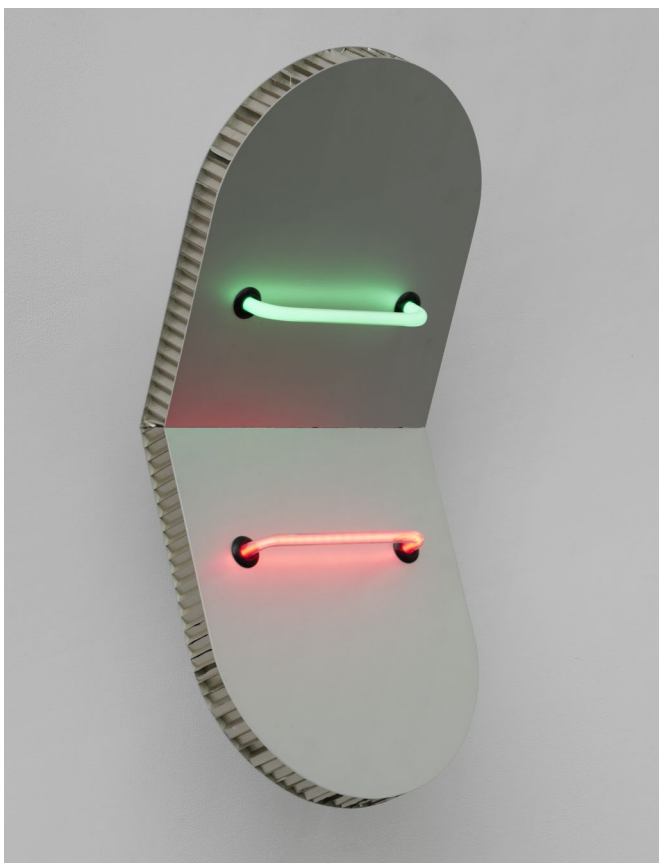
Domitille d'Orgeval



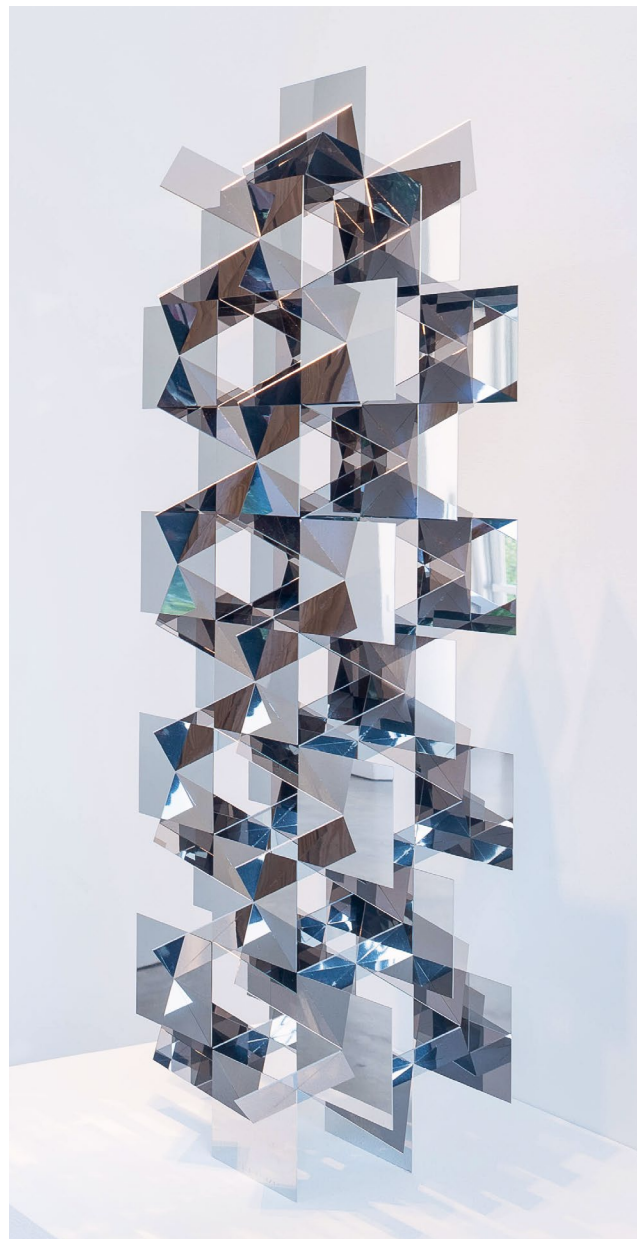
Olafur Eliasson, *Firefly biosphere (sunspotting)* - 2022
Courtesy de l'artiste, Tanya Bonakdar Gallery, New York/ Los Angeles, neugerriemschneider, Berlin
© Olafur Eliasson Photo © Jens Ziehe



Andrea Bowers, *Chandeliers of Interconnectedness*
(ONE CAN FIND TRACES OF EVERY LIFE IN EACH LIFE. Quote Susan Griffin)
 2022 - Collection privée - Photo © Andrea Rossetti



Keith Sonnier, *Elliptical Shields Series V* - 2005
 Courtesy Galerie Mitterrand
 Photo © Aurélien Mole © Keith Sonnier, ADAGP, Paris - 2023



Francisco Sobrino, *Structure permutationnelle* - 1971-2014
 Courtesy Atelier Sobrino
 Photo © Ayers 2014, Courtesy Sicardy Gallery-US
 © Francisco Sobrino, ADAGP, Paris - 2023

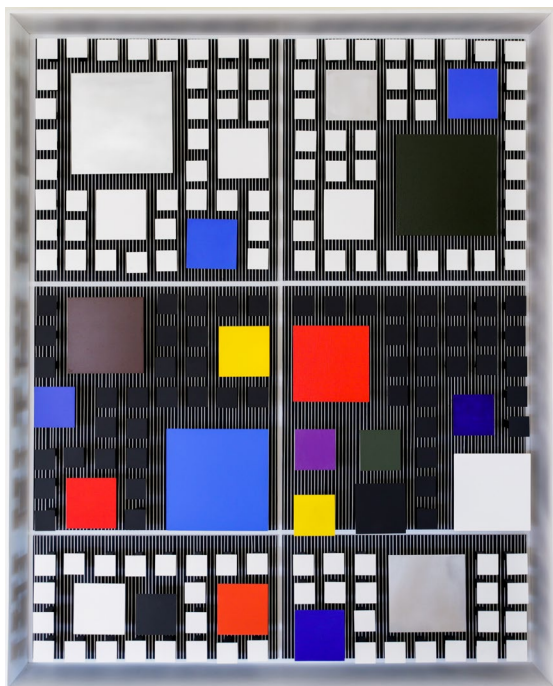
Hommage à Jesús Rafael Soto

Nous célébrons cette année le centenaire de la naissance de Jesús Rafael Soto. La Villa Datris souhaite rendre hommage à l'artiste en présentant dans ses jardins *Pénétrable BBL bleu* sculpture monumentale et participative qui invite le public à la traverser ainsi que 5 œuvres représentatives du travail de l'artiste.

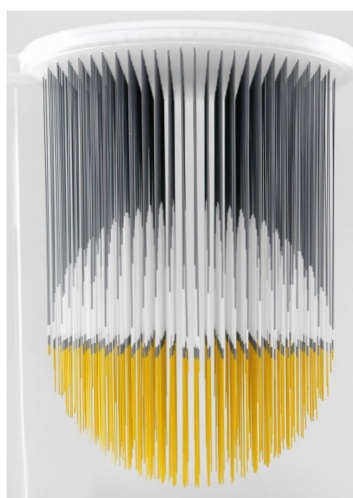
En 2012, la passion que partageaient Danièle Marcovici et Tristan Fourtine pour l'art optique, l'art cinétique et interactif va donner naissance à la première exposition *Mouvement et Lumière*. À cette occasion, deux œuvres de Jesús Rafael Soto, *Bi-Face* et *Maquette esfera Theospacio*, ont été exposées et acquises. Ces sculptures comptent parmi les premières à entrer dans la Collection de la Fondation Villa Datris.



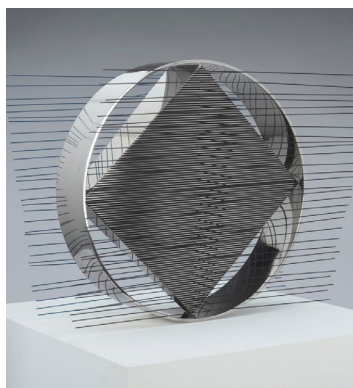
Jesús Rafael Soto dans *le Petit Pénétrable*
1970 © Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb
Photo © MSU Zagreb



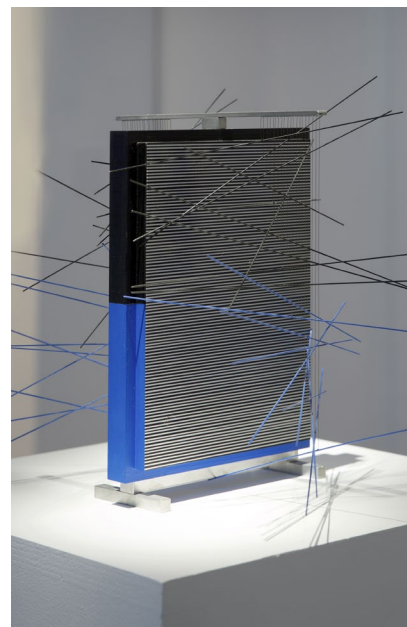
s/t 320 (Ravena) - 1984
Collection privée - Photo © Franck Couvreur
© Jesús Rafael Soto, ADAGP, Paris - 2023



Maquette esfera Theospacio - 2003
Edition Avila 2008 - Collection privée
Photo © Tim Perceval
© Jesús Rafael Soto, ADAGP, Paris - 2023



Rombo en el círculo - 1975
Edition Avila 10/75 - Collection privée
© Jesús Rafael Soto, ADAGP, Paris - 2023



Bi-face - 1973 - Ed. 59/100
Collection Fondation Villa Datris
Photo © Bertrand Michau
© Jesús Rafael Soto, ADAGP, Paris - 2023

Artiste emblématique de l'Art Optique et de l'Art Cinétique, il a exploré l'implication du spectateur dans l'œuvre. A partir de 1952, il collabore au projet d'intégration de l'art des modernistes d'avant-garde dans le domaine de l'architecture et participe en 1955 à l'exposition « Le Mouvement » à la galerie Denise René.

Il développe son vocabulaire cinétique grâce à des œuvres réalisées en série produisant des vibrations optiques qui modifient l'espace et la perception du spectateur. Il expérimente également les plans chromatiques et les qualités transformables de la couleur, interrogeant les rapports entre les lignes parallèles et la figure, entre le fond et le premier plan, afin de produire du mouvement dans ses réalisations tridimensionnelles.

Les artistes de l'exposition

Yaacov **Agam** - Chul-Hyun **Ahn** - Cesar **Andrade** - Marina **Apollonio**
Antonio **Asis** - Rafael **Barrios** - Laurent **Baude** - Martha **Boto**
Andrea **Bowers** - Angela **Bulloch** - Pol **Bury** - Alexander **Calder**
Nino **Calos** - Miguel **Chevalier** - Elias **Crespin**
Carlos **Cruz-Diez** - Laurent **Debraux** - Philippe **Decrauzat**
Hugo **Demarco** - Gabriele **De Vecchi** - Laddie John **Dill** - Olafur **Eliasson**
Félicie **d'Estienne d'Orves** - Dan **Flavin** - Ueli **Gantner**
Francis **Guerrier** - Raphael **Hefti** - Jeppe **Hein** - Carsten **Höller**
Jenny **Holzer** - Piotr **Kowalski** - Siegfried **Kreitner**
Emmanuel **Lagarrigue** - Pe **Lang** - Julio **Le Parc** - Jaildo **Marinho**
Manuel **Mérida** - Tatsuo **Miyajima** - François **Morellet** - Iván **Navarro**
Jean-Michel **Othoniel** - Philippe **Parreno** - Laurent **Pernot**
Dominique **Pétrin** - Etienne **Rey** - Hanna **Roeckle**
Regine **Schumann** - Susumu **Shingu** - Gabriel **Sobin**
Francisco **Sobrino** - Keith **Sonnier** - Jesús Rafael **Soto**
Joël **Stein** - Takis - Jean **Tinguely** - Luis **Tomasello** - Grazia **Varisco**
Victor **Vasarely** - Xavier **Veilhan** - Haegue **Yang**

Commissariat d'exposition :

Danièle Marcovici et Stéphane Baومت

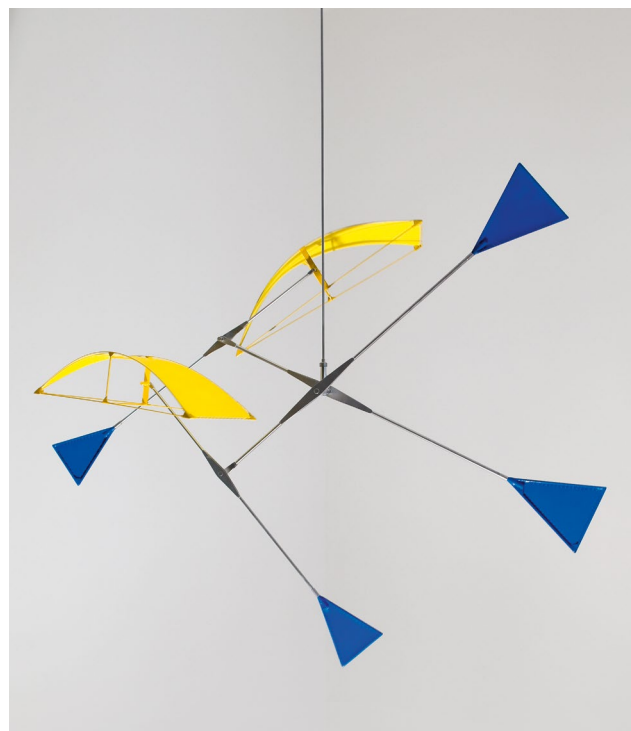
Scénographie : Laure Dezeuze

Le parcours de l'exposition

ÉQUILIBRES NATURELS

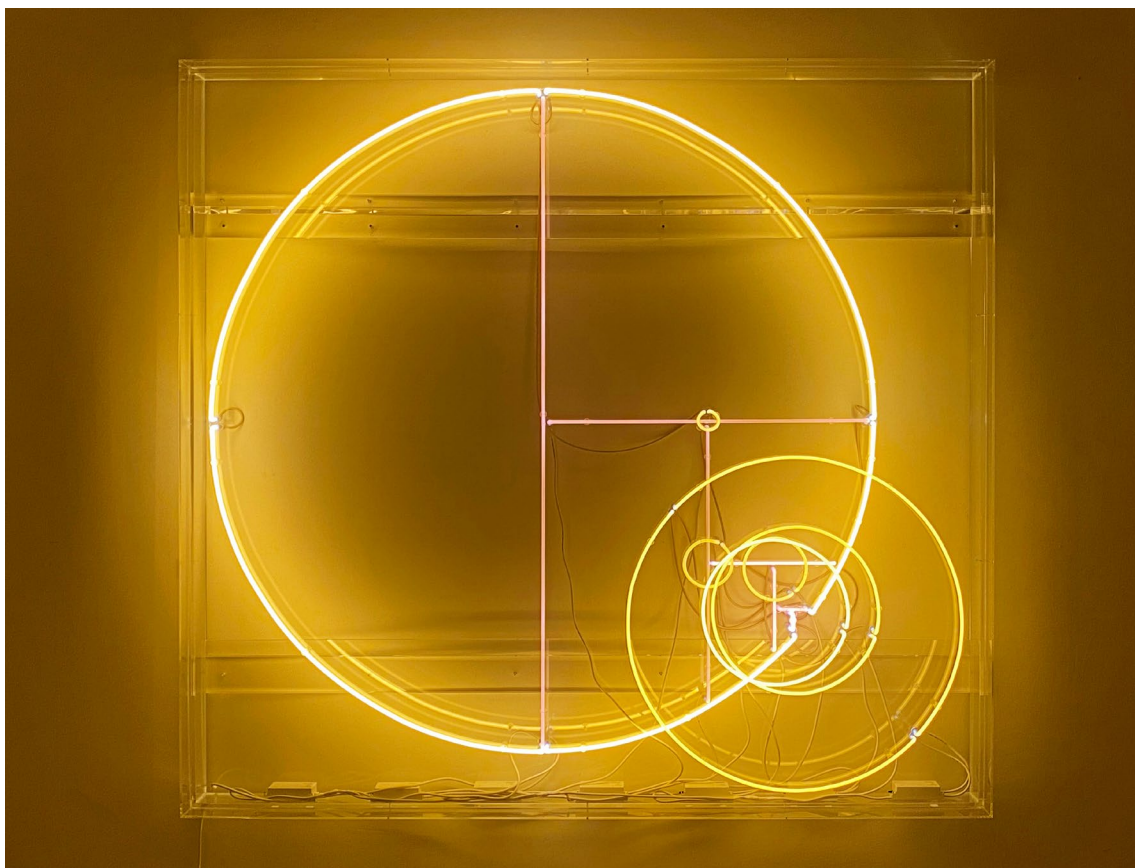
En détachant le mouvement de toute représentation figurative, l'art cinétique nous invite à percevoir non seulement l'espace environnant mais aussi les forces vitales et invisibles de la nature.

Si Takis explore les mises en tensions électromagnétiques, les mobiles d'Alexander Calder, Susumu Shingu et de Xavier Veilhan sont animés par les courants d'air.



Susumu Shingu, *Night Flight* - 2012
Edition de 5 - Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne

Pol Bury semble s'inspirer de la lenteur des poussées végétales pour mettre ses « Ponctuations » en mouvement, Laurent Debraux et Emmanuel Lagarrigue la mettent en scène de manière hypnotique, que ce soit par le mouvement ou le son. D'autres artistes en extraient des formules, poétique chez Laurent Pernot ou activiste chez Andrea Bowers, ou encore pseudo-mathématiques, avec la suite de Fibonacci revue par Carsten Höller.

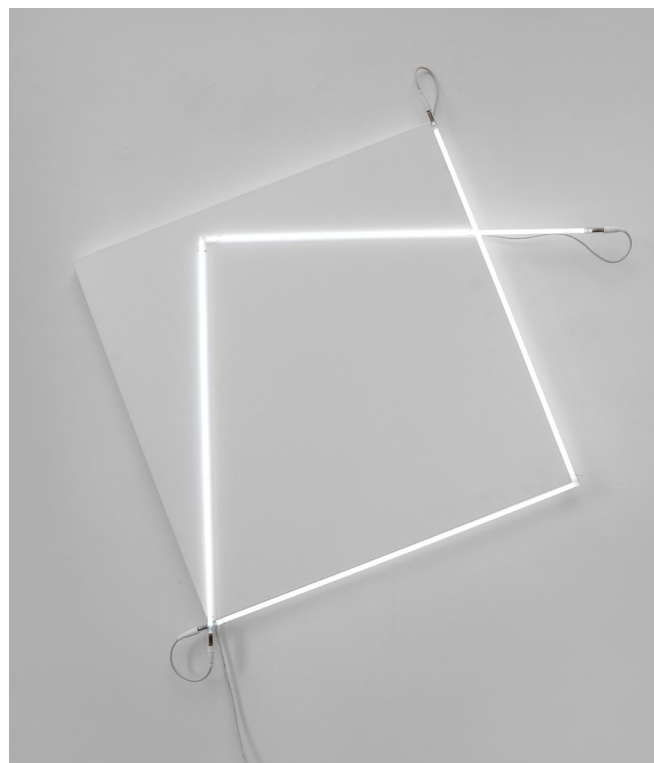


Carsten Höller, *Divisions (Salmon Rose Lines and Novial Gold Circles)*
2019 - Courtesy de l'artiste et Galleria Continua
Photo © Duccio Benvenuti - Art Store © Carsten Höller, ADAGP, Paris - 2023

LES LUMIÈRES, LA VILLE

Poussant l'abstraction à l'extrême, les artistes du Minimalisme, comme Dan Flavin, ou du G.R.A.V. comme François Morellet réduisent leurs interventions à des lignes lumineuses qui révèlent leur environnement spatial.

Les jeunes générations d'artistes au contraire s'inspirent de leur environnement. La marquise de Philippe Parreno et les enseignes lumineuses Jenny Holzer nous rappellent les lumières de la ville.



François Morellet, *2+4 angles droits n°3*
2012 - Edition 3/3 - Collection privée
Photo © Tim Perceval
© François Morellet, ADAGP, Paris - 2023

REFLETS, ÉCLATS

Les jeux de reflets troublent notre perception de la réalité pour mieux la révéler. Les œuvres miroirs de Haegue Yang, Jeppe Hein, Regine Schumann ou Keith Sonnier fracturent notre espace ou le colorent, tandis que l'absence de reflets dans l'œuvre de Raphael Hefti nous déstabilise. Jean-Michel Othoniel montre, lui, que la transparence peut devenir couleur.

Avec la lumière électrique, les artistes semblent explorer une science des couleurs. Tatsuo Miyajima joue avec la synesthésie, qui porte certaines personnes à associer des couleurs aux lettres ou aux nombres. Félicie d'Estienne d'Orves compose avec des données sur les supernovae, Laddie John Dill part à la recherche de ce qui peut apparaître un génome coloré tandis que Pe Lang et Laurent Baude créent de nouveaux mélanges de couleurs.

Les jeux de lumière cinétiques ne sont pas que reflets ou ampoules colorées. Certains artistes explorent l'effet de la lumière sur les matériaux. Si Elias Crespín décompose les couleurs par la mécanique, Carlos Cruz-Diez les superpose grâce aux rayons lumineux qui traversent sa sculpture. Les matières chez Philippe Decrauzat créent des irisations, soit des décompositions de la lumière à leur surface, ou des effets de moirage chez Miguel Chevalier.

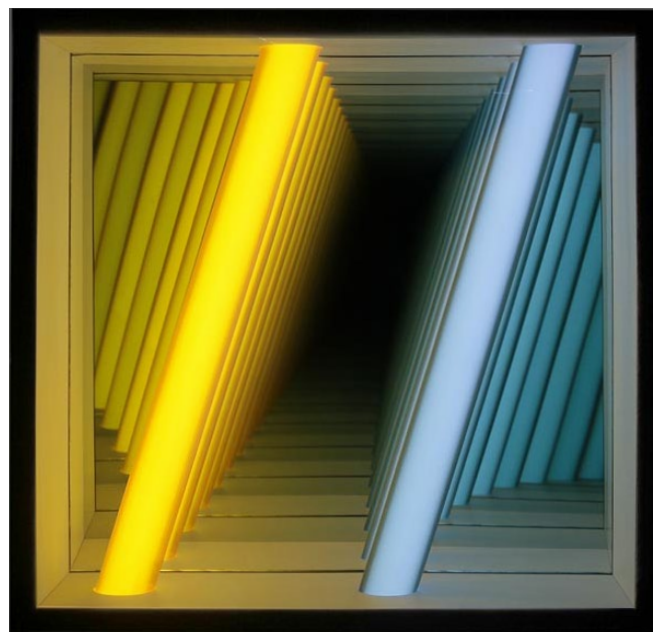


Jean-Michel Othoniel, *Precious Stonewall* - 2020
Collection de l'artiste - Photo © Othoniel Studio
© Jean-Michel Othoniel, ADAGP, Paris - 2023

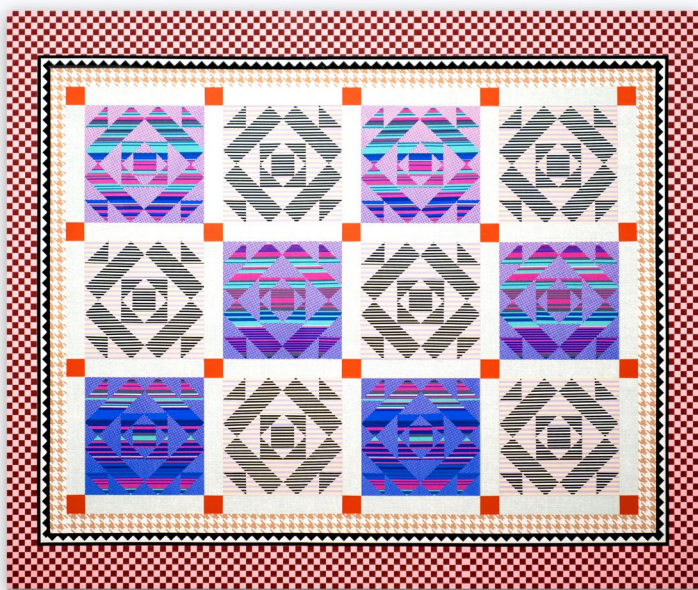
L'ŒIL MOTEUR

Dans l'Art Optique - ou Op'art- ce sont nos yeux qui sont les moteurs des effets optiques proposés par les artistes. Les œuvres de Grazia Varisco, Nino Calos, Martha Boto et Hugo Demarco semblent se déployer temporellement, dans une perpétuelle mutation géométrique.

D'autres jouent avec les volumes, tel Victor Vasarely qui décompose les couleurs et les trames, ou Iván Navarro et Chul-Hyun Ahn qui nous aspirent dans des profondeurs de miroirs et de néons.



Chul-Hyun Ahn, *Forked 16* - 2010
Collection Fondation Villa Datris
Photo © Tim Perceval



Dominique Pétrin, *Data Camouflage Strategies 103* - 2019
Courtesy Dominique Pétrin et Galerie Charlot - Photo © Joshua Sherret

HYPNOSES GÉOMÉTRIQUES

Dès les années 1960, Victor Vasarely et Marina Apollonio utilisent le contraste entre noir et blanc pour créer des images rémanentes - c'est-à-dire la persistance rétinienne d'une sensation après la disparition de sa cause - qui animent et font vibrer les formes géométriques simples qu'ils utilisent.

L'apparente simplicité des œuvres cinétiques est trompeuse. Les carrés et les cercles souvent utilisés se multiplient ou se déforment pour nous plonger dans un mouvement chez Marina Apollonio ou Francisco Sobrino, une profondeur chez Antonio Asis et Joël Stein. Elles se déclinent en mouvement de couleur, avec Yaacov Agam, Ueli Gantner, Cesar Andrade, Siegfried Kreitner, Luis Tomasello et Jaildo Marinho ou en lumière chez Angela Bulloch. Chez Dominique Pétrin, elles deviennent stratégie de camouflage, comme un QR code de données, tandis que chez Elias Crespín, elles nous plongent dans des états de contemplation ou de joie.

LES RÉALISATIONS IN SITU

La Fondation propose plusieurs installations et créations in situ dont certaines spécialement réalisées pour l'exposition.

Marina Apollonio s'empare des parois de l'ascenseur extérieur de la Fondation et conçoit une œuvre entraînant une expérience visuelle illusionniste. A l'intérieur de la Villa Datriis, une importante installation de cercles en mouvement de Manuel Mérida accueille les visiteurs dès leur entrée. Une salle est entièrement occupée par la grande *Sphère bleue* de Julio Le Parc tandis qu'Olafur Eliasson conçoit une œuvre immersive qui nous plonge dans un univers lumineux et coloré.

LES JARDINS MOUVEMENTÉS DE LA VILLA DATRIS

Havre de paix et de verdure, les jardins de la Villa Datriis sont aussi un lieu d'exposition de sculptures. Chaque année, la Fondation propose une agréable promenade artistique dans les allées arborées et sur les bords de la Sorgue où les œuvres prennent place au milieu de la végétation.

En 2023, nous fêtons l'année du centenaire de la naissance de Jesús Rafael Soto, artiste originaire du Venezuela ayant fait carrière à Paris et considéré comme un des fondateurs de l'art cinétique. Afin de lui rendre hommage, un *Pénétrable* de l'artiste accueille les visiteurs dès le portail de la Fondation franchi. Cette sculpture monumentale, d'un bleu éclatant, invite à pénétrer à l'intérieur.

Face à Soto, au pied de l'escalier menant à la Villa, est présentée une grande sculpture de Jaido Marinho en marbre de Carrare. Avec cette œuvre, l'artiste cherche à encadrer le vide et provoquer une vibration nouvelle.

Les sculptures de Gabriele De Vecchi, de Francisco Sobrino et d'Etienne Rey installées dans la nature foisonnante du jardin, reflètent les couleurs du ciel et les différentes variations de vert des arbres et des plantes.



Les trois sculptures d'Hanna Roeckle, aux couleurs saturées et éclatantes qui varient selon l'incidence de la lumière, viennent ponctuer la promenade, tandis que l'œuvre bleue de Rafael Barrios incite le visiteur à se déplacer afin de découvrir de nouvelles possibilités de perception.

En détournant du mobilier urbain, l'artiste Jeppe Hein compose une œuvre originale pleine d'humour tandis que Francis Guerrier propose des plumes géantes mises en mouvement par le vent.

Artiste chercheur et inventeur, Piotr Kowalski s'est employé à rendre perceptible les lois de la physique de manière lyrique avec une sculpture géométrique qui semble en mouvement. De couleur fluorescente, elle s'intègre dans le jardin en créant une cassure chromatique.

Les artistes Gabriel Sobin et Susumu Shingu aiment introduire les éléments naturels tels que le vent et le soleil dans leurs créations. A la Villa Datriis, ils proposent des œuvres poétiques en mouvement qui sous les effets du Mistral apparaissent d'une incroyable légèreté.

Gabriel Sobin, AKH - 2009
Courtesy et photo de l'artiste
© Gabriel Sobin, ADAGP, Paris - 2023

Les activités de la Fondation Villa Datris

Depuis son ouverture en 2011, la Fondation Villa Datris mène une démarche de découverte de la sculpture contemporaine en direction de tous les publics en proposant une série d'événements en lien avec les œuvres et les artistes exposé.e.s.

LES VISITES

Les visites guidées

Organisées par l'équipe de médiation de la Villa Datris, des visites guidées vous invitent à la rencontre des œuvres et de leurs artistes.

Mai - Juin - Septembre - Octobre :

les samedis à 16h et les dimanches à 11h.

Juillet - Août :

les vendredis et samedis à 16h et les dimanches à 11h.

Gratuit, sur inscription.

Contact : mediation@fondationvilladatris.com

Les visites pédagogiques à partir de 6 ans

Parmi les missions essentielles de la Fondation, l'accessibilité du jeune public aux expositions permet une initiation précoce à l'art contemporain grâce à des outils pédagogiques conçus pour les plus petits (livrets-jeux, carnets de croquis). En juillet et en août, des visites ludiques ont lieu tous les vendredis à 11h.

Gratuit, réservation conseillée.

Contact : mediation@fondationvilladatris.com

LES ATELIERS CRÉATIFS

Ateliers jeune public pour les 6-12 ans

Les ateliers créatifs font découvrir les joies de l'art et de la création aux plus jeunes grâce à des animations ludiques en relation avec les œuvres exposées.

Sur réservation, participation : 10 €

Ateliers adultes et ados

Des ateliers créatifs destinés aux adultes et aux adolescents permettent également aux plus grands de créer une œuvre originale inspirée par les sculptures présentées à la Villa Datris.

Sur réservation, participation : 10 €

Ateliers non-stop

« Les Ateliers non-stop » sont un nouveau concept d'ateliers : ils sont en libre accès, sans réservation, gratuits et ouverts à tous les visiteurs de la Fondation Villa Datris en juin, septembre et octobre. Vous pouvez y prendre part entre amis, en famille, en solitaire... au début, au milieu ou à la fin de la visite de l'exposition.

Ces ateliers créatifs vous permettent de compléter l'expérience de la visite de l'exposition en créant une petite œuvre dans l'atelier de la Villa Datris.

Retrouvez les dates des ateliers sur :

www.fondationvilladatris.com



Visite guidée - 2022

Les visites scolaires

Nous organisons des visites scolaires en mai, juin, septembre et octobre, les mercredis, jeudis et vendredis.

Gratuit, réservation indispensable.

Contact : f.vouland@fondationvilladatris.com

Les visites thématiques

Afin d'approcher l'art toujours d'un peu plus près, la Villa Datris propose des visites thématiques à partir d'une sélection d'œuvres de l'exposition ainsi que des **visites nocturnes**.

La Fondation participe également aux grands événements culturels nationaux, tels que **La Nuit européenne des musées**, **Les Rendez-vous aux jardins**, les **Journées européennes du patrimoine**.

Gratuit, réservation indispensable.

Les ateliers à la carte

La Villa Datris peut également organiser des ateliers à la demande sur une thématique particulière. L'atelier créatif peut être réservé pour un groupe de 10 personnes maximum.

Plus de renseignement sur ces ateliers :

s.lehtinen@fondationvilladatris



Ateliers créatifs - 2022

ASSISTER À UNE CONFÉRENCE, À UNE RENCONTRE

Chaque année, les conférences de la Fondation Villa Datris sont données par des historiens de l'art, des critiques d'art ou des spécialistes du thème de l'exposition. Des artistes sont également invité.e.s à venir présenter leur travail et leurs œuvres aux visiteurs. Ces rencontres sont toujours de belles occasions de prendre part à un moment d'échange.

Gratuit. Le nombre de place est limité, merci de réserver.

À l'occasion de l'exposition *Mouvement et Lumière*, sont invités à intervenir **Arnaud Pierre, Jacques Leenhardt, Domitille d'Orgeval, Pierre Vasarely, Denis Kilian...** (sous réserve de confirmation).

ATTISER VOTRE CURIOSITÉ

Soucieuse de transmettre les démarches des artistes exposés, la Fondation Villa Datris met à disposition des visiteurs en consultation dans la librairie, des monographies et des catalogues en lien avec le thème de l'exposition. Chaque exposition est l'occasion de réaliser des interviews vidéos d'artistes. Ces films courts dans lesquels les artistes parlent de leurs démarches et de leurs œuvres, sont visibles dans la salle de projection de la Fondation et sur notre chaîne YouTube.

Depuis son ouverture, la Fondation publie chaque année un catalogue d'exposition enrichi de textes et de nombreuses photographies. Ces ouvrages constituent la mémoire de la Villa Datris et permettent d'approfondir les thèmes abordés par les expositions proposées.

POUR TOUTES RÉSERVATIONS

04 90 95 23 70 ou **mediation@fondationvilladatris.com**

Retrouvez toute la programmation des événements
et le calendrier sur : www.fondationvilladatris.com



Visite guidée - 2022



Visite pédagogique - 2022

Infos pratiques

Entrée gratuite

7, avenue des Quatre Otages
84800 L'Isle-sur-la-Sorgue
VAUCLUSE - FRANCE

Tél : 04 90 95 23 70
Mail : info@fondationvilladatris.com
www.fondationvilladatris.com

Horaires d'ouverture

Mai - juin : du mercredi au samedi
11h-13h / 14h-18h
Dimanche ouvert en continu
Juillet - août : tous les jours sauf le mardi
10h-13h / 14h-19h
Dimanche ouvert en continu
Septembre - octobre - du mercredi au samedi :
11h-13h / 14h-18h
Dimanche ouvert en continu

Ouvert en continu les jours fériés.
Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite.



Contacts presse

MAISON MESSAGE

Virginie Duval

virginie.duval@maison-message.fr
06 10 83 34 28

Léa Soghomonian

lea.soghomonian@maison-message.fr
06 85 68 80 35

L'Espace Monte-Cristo, à Paris

Lieu de la Collection Fondation Villa Datris

Dédié à la promotion de la sculpture contemporaine, l'Espace Monte-Cristo est consacré depuis 2018 à la diffusion et à l'exposition des œuvres de la Collection Fondation Villa Datris.

Situé au cœur du quartier du Père-Lachaise dans un ancien entrepôt industriel de 300 m², l'Espace Monte-Cristo explore chaque année une nouvelle thématique dans des mises en scène surprenantes et originales. Une Carte blanche permet à un artiste choisi d'investir une partie du lieu apportant un éclairage inédit à l'exposition.

Lieu gratuit et ouvert à tous, l'Espace Monte-Cristo propose, grâce à sa programmation d'événements et d'ateliers à tarif accessible, d'expérimenter et de découvrir autrement l'univers de la sculpture contemporaine.



Vue de l'Espace Monte-Cristo - Photo © Bertrand Michau

Espace Monte-Cristo, Fondation Villa Datris, Paris

9, rue Monte-Cristo 75020 Paris

Tél : 01 58 45 16 97

Mail : montecristo@fondationvilladatris.com

La Collection Fondation Villa Datris

Constituée de près de 200 œuvres d'artistes internationaux, reconnus comme émergents, la Collection Fondation Villa Datris explore la richesse de la sculpture contemporaine et est un témoignage de la diversité des démarches artistiques et des thèmes sociétaux abordés par les expositions de la Villa Datris depuis 2011.

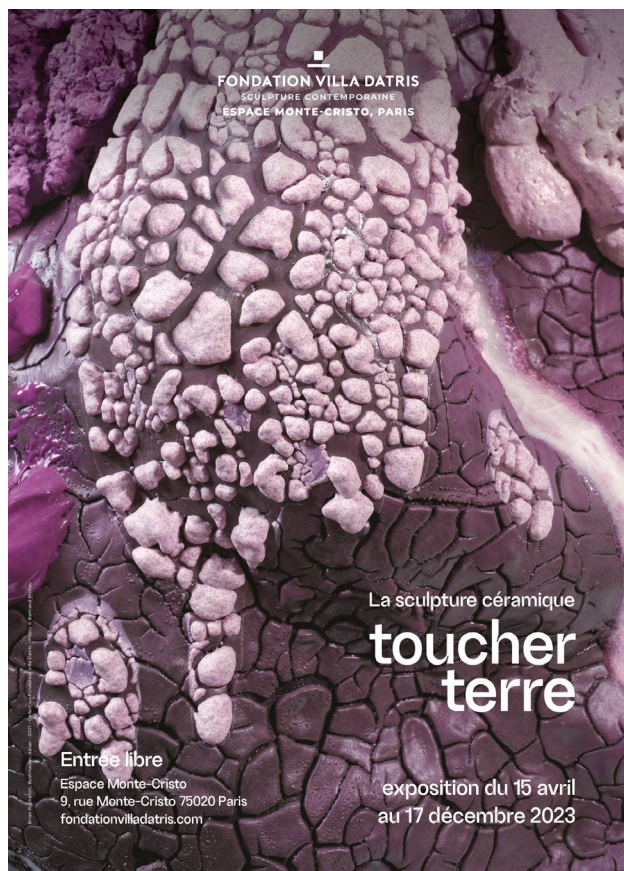
Réalisées dans le cadre des expositions présentées à la Villa Datris, les acquisitions sont la volonté de constituer une collection éclectique et originale, destinées à être présentées gratuitement à un large public dans le lieu parisien de la Fondation, l'Espace Monte-Cristo.

La Collection Fondation Villa Datris est également diffusée hors-murs dans le cadre de prêts au sein de diverses institutions comme le Musée d'Art Moderne, le Musée des Arts Décoratifs, la Fondation Carmignac, Lille3000 et bien d'autres.



Vue de l'exposition *Devenir [un autre] animal*, présentant l'œuvre *Je suis une louve*, de Katia Bourdarel. Domaine départemental de Chamarande 2022 - Département de l'Essonne, Collection Fondation Villa Datris
Photo © François Lauginie © Katia Bourdarel, ADAGP, Paris - 2023

L'exposition *Toucher terre*



Affiche de l'exposition *Toucher terre, la sculpture céramique*
© Espace Monte-Cristo, 2023

À l'Espace Monte-Cristo du 15 avril au 17 décembre 2023

Dans ce lieu dédié à la sculpture contemporaine et à travers les œuvres de la Collection Fondation Villa Datris, l'exposition réunit plus de 50 céramiques d'artistes français et internationaux, autour du thème de la terre.

La découverte de la matière nous plonge dans une forêt primitive abritant différentes espèces animales et végétales, créatures inspirées par la Nature, les mythologies ou encore les contes, et nées de l'imaginaire d'artistes tels que Caroline Achaintre, Johan Creten, et Elsa Sahal.

Des entrailles de la terre, comme témoin archéologique de notre civilisation jusqu'à l'intimité de l'atelier où règnent l'accident et le contrôle, le hasard comme la chance, la céramique révèle ses forces et ses faiblesses entre les mains des artistes Erik Dietman, Suzanne Husky, Barthélémy Toguo et tant d'autres.

Commissariat et scénographie : Pauline Ruiz et Jules Fourtine

Carte Blanche à Kim Simonsson

C'est à travers une création inédite et spectaculaire comprenant douze personnages que Kim Simonsson nous transporte dans l'univers onirique et mélancolique des *Moss People*. À l'image des contes nordiques, ce « Peuple de la mousse », composé d'enfants et d'animaux, s'agrandit au rythme des créations de l'artiste. Mise en scène dans un décor de mousse naturelle, l'installation occupe l'intégralité de la plus grande salle d'exposition et joue avec l'architecture du lieu.

L'artiste finlandais Kim Simonsson débute sa série de « Moss People » en 2015. Très vite, ses sculptures en céramique recouvertes de fibre de nylon deviennent populaires. Dans le cadre de l'édition 2022 de Lille3000, intitulée « Utopia », Kim Simonsson est invité à réaliser une série de onze « Moss People » monumentaux installés dans l'espace public.

À la suite de ce projet et inspiré par sa découverte de notre espace d'exposition, il conçoit un géant endormi pour la Carte blanche de *Toucher terre*. Dans cette installation, nous assistons à l'instant figé d'une découverte, les *Moss People*, intrigués, observent un géant de 5 mètres étendu sur le sol. C'est ainsi que l'*Idole des Moss People* s'est installée à l'Espace Monte-Cristo.



Vue de l'installation de Kim Simonsson - Photo © François Castelot



FONDATION VILLA DATRIS

SCULPTURE CONTEMPORAINE

L'ISLE-SUR-LA-SORGUE, VAUCLUSE

WWW.FONDATIONVILLADATRIS.COM

**7, avenue des Quatre Otages
84800 L'Isle-sur-la-Sorgue**