

DOSSIER DE PRESSE



Asia NOW réunit et présente le meilleur des scènes d'art d'Asie pour cette 8ème édition qui inaugure son emplacement à **la Monnaie de Paris**.

Ce cadre historique au cœur de Paris, 1,2 hectare sur la rive gauche de la Seine, à quelques pas du musée du Louvre et de la collection Bourse de Commerce – Pinault Collection, accueillera également exposition, installations, projets en plein air, performances et conférences.

Asia NOW réunit cette année **88 galeries contemporaines internationales** présentant des artistes de toute l'Asie et de sa diaspora.

Du 21 au 23 octobre 2022
Vernissage presse le 20 octobre / 10 h-14h

La Monnaie de Paris
11, Quai de Conti - 75006 Paris

78 galeries exposantes, 10 galeries participantes, 250 artistes, 26 pays

Le thème de cette année - **"Feux de joie"** - associe les arts du feu, emblématiques de la frappe de la monnaie et du travail du métal, à l'art de la céramique, également travail de la terre et du feu.

Au cœur de cette édition se trouve la création comprise dans le sens d'un acte collectif sens de la communauté à travers une expérience artistique collective.

Pour mettre en valeur cet axe créatif, Alexandra Fain, directrice fondatrice d'Asia NOW, a confié la direction artistique de cette édition à Kathy Alliou, directrice du département des Œuvres des Beaux-Arts de Paris.

Asia NOW poursuit son exploration des diverses scènes artistiques de l'Asie de l'Ouest à l'Asie du Sud-Est à travers plus de quarante pays, de l'Asie centrale au sous-continent en passant par la région Asie-Pacifique.

Ce périmètre fait référence à la définition de l'Asia Society. Plus d'une soixantaine de galeries internationales s'empareront de l'ensemble du site pour présenter une sélection des meilleurs artistes émergents et établis de ces territoires et de leur diaspora.



Natsuko Uchino. Exhibition view. Feu de Joie. 2016 © Gallery Allen

Parmi les galeries exposantes Asia NOW accueille pour leur première participation :

10 Chancery Lane (Hong Kong)

Anne-Laure Buffard Inc. (Paris)

Cuturi Gallery (Singapour, Londres)

+2 Gallery Presented by Dastan (Téhéran)

galerie frank elbaz (Paris)

Michael Fuchs Galerie (Berlin)

Hafez Gallery (Jeddah)

In-Situ Fabienne Leclerc (Romainville)

Eve Leibe Gallery (Londres)

Loeve&Co / Hervé Loevenbruck et Stéphane Corréard (Paris)

Lorin Gallery (Los Angeles)

Galerie Mitterand (Paris)

O Gallery (Téhéran)

Ora-Ora (Hong Kong)

P21 (Séoul)

Sokyo Lisbon Gallery (Lisbonne)

Sélection de galeries qui renouvellent leur participation :

AB-ANBAR Gallery (Londres) / **Almine Rech Gallery** (Paris,

Bruxelles, Londres, New York, Shanghai), **Arndt Art Agency A3**

(Berlin), **BANK** (Shanghai), **Jeanne Bucher Jaeger** (Paris,

Lisbonne), **Chi-Wen Gallery** (Taipei), **Galerie Marguo** (Paris),

Paris-B (Paris), **PERROTIN** (Paris, Dubai, New York, Hong Kong,

Séoul, Tokyo), **Praz-Delavallade** (Paris, Los Angeles), **RX&SLAG**

(Paris, New York), **Yavuz Gallery** (Singapour, Sidney),

Yeo Workshop (Singapour)

Galeries participantes aux projets spéciaux

A2Z Art Gallery / Ab Anbar Gallery / Galerie Allen / Almine Rech

Gallery / Anne-Laure Buffard Inc / GALLERIA CONTINUA /

Complete Works / Pierre Marie Giraud / Hatch / Intersections

Gallery / KÖNIG GALERIE / LAFFANOUR Galerie Downtown

Paris / Urs Meile Galerie / Galerie Mingei / Galerie Nathalie

Obadia / Pace Gallery / Yeo Workshop

Parmi les artistes les plus importants cette année à Asia NOW

Ai Wei Wei (Urs Meile Gallery); **Lu Yang** (Gether Contemporary); **Zao Wou-Ki** (Aktis Gallery); **Rosa Lee**; **Li Yuan-chia**; **Richard Lin** (Richard Saltoun Gallery); **Kim Tae Ho** (The Columns Gallery); **Takashi Murakami**; **Aya Takano** (PERROTIN); **Amir Nave** (In Situ-Fabienne Leclerc); **Xie Lei**; **Hu Weiyi** (HdM Gallery); **Taro Shinoda**; **Kenjiro Okazaki** (galerie frank elbaz); **Mak2** (de Sarthe Gallery); **Sonia Balassanian**; **Arash Hanaei**; **Fadia Haddad**; **Baktash Sarang** (AB-ANBAR Gallery); **Etsu Egami**; **Ma Desheng** (A2Z Art Gallery); **Sarah Choo Jing** (Yeo Workshop); **Jawshing Arthur Liou** (Chi-Wen Gallery); **Semine Yang** (Galerie Marguo); **Musquiqui Chihying**; **Zhao Duan** (LIUSA WANG); **Rithika Merchant** (Galerie LJ); **Lin Jingjing** (de Sarthe Gallery); **Halley Cheng** (Ora- Ora); **Yang Jiechang**; **Dani Karavan** (Jeanne Bucher Jaeger); **Nir Hod** (Michael Fuchs Galerie); **Lin Ke** (Bank); **Skyler Chen** (Eve Leibe Gallery); **Faris Heizer** (Cuturi Gallery); **Anas Albraehe** (CMS Collection); **Eko Nugroho** (DANYSZ); **Jane Lee** (A3 Art); **Genesis Kai** (P21); **Alvin Ong**; **Agus Suwage**; **Pinaree Sanpitak** (Yavuz Gallery); **Minjung Kim** (Almine Rech Gallery); **Trevor Yeung** (Galerie Allen); **Ayako Rokkaku** (König Gallery); **Nikhil Chopra** (Galleria Continua); **Nge Lai** (Intersections Gallery and A2Z Art Gallery), **Kara Chin** (Hatch), **Koo Jeong A** (Galleria Albarran Bourdais), **Bagus Pandega & Kei Imazu** (SUAVEART) .



Alexandra Fain, directrice - fondatrice d'Asia NOW et **Kathy Alliou**, directrice artistique de Asia NOW 2022.

LISTE DES GALERIES EXPOSANTES

+ 2 Gallery presented by **Dastan** (Téhéran) | **2GIL29 GALLERY** (Séoul) | **10 Chancery Lane** (Hong Kong) | **313 ART PROJECT** (Séoul, Paris) | **A2Z Art GALLERY** (Paris) | **AB-ANBAR Gallery** (Londres) | **AIFA** (Verbier, Tokyo) | **Aktis Gallery** (Londres, Paris) | **Alisan Fine Arts** (Hong Kong) | **Almine Rech Gallery** (Paris, Bruxelles, Londres, New York, Shangai) | **Artemis Art** (En ligne, Malaisie) | **Arndt Art Agency A3** (Berlin, London, Melbourne) | **Bank** (Shanghai) | **Bavan Gallery** (Téhéran) | **Galerie Bessières** (Chatou) | **Sahar K. Boluki Gallery** (Toronto) | **Galeria Albarrán Bourdais** (Madrid) | **Jeanne Bucher Jaeger** (Paris, Lisbonne) | **Anne-Laure Buffard Inc.** (Paris) | **Chi-Wen Gallery** (Taipei) | **CHOI&CHOI** (Séoul, Cologne) | **CMS Collection** (Paris) | **Cuturi Gallery** (Singapour, Londres) | **DANYSZ** (Paris, Shanghai, Londres) | **de Sarthe** (Hong Kong) | **Dumonteil Contemporary** (Paris, Shanghai) | **galerie frank elbaz** (Paris) | **Etemad Gallery** (Téhéran) | **Michael Fuchs Galerie** (Berlin) | **Galerie 208** (Paris) | **Gether Contemporary** (Copenhague) | **Mark Hachem** (New York, Paris, Beyrouth) | **Hafez Gallery** (Jeddah) | **Hatch Art Project** (Singapour) | **HdM Gallery** (Beijing, Londres) | **Intersections Gallery** (Singapour) | **In Situ-Fabienne Leclerc** (Paris) | **Galerie Michael Janssen** (Berlin) | **Gallery Kabinett** (Séoul) | **Karin Weber Gallery** (Hong Kong) | **Galerie La La Lande** (Paris) | **Lee-Bauwens Gallery** (Bruxelles) | **Galerie LJ** (Paris) | **Eve Leibe Gallery** (Londres) | **Galerie Françoise Livinec** (Paris) | **LIUSA WANG** (Paris) | **Louis & Sack** (Paris) | **Loeve&Co** (Paris) | **Lorin Gallery** (Los Angeles) | **Galerie Marguo** (Paris) | **Migrant Bird Space** (Beijing, Berlin) | **Galerie Mitterrand** (Paris) | **Modesti Perdriolle Gallery** (Bruxelles) | **O Gallery** (Téhéran) | **Ora Ora** (Hong Kong) | **Over The Influence** (Hong Kong, Los Angeles, Bangkok, Paris) | **P21** (Séoul) | **Paris-B** (Paris) | **PERROTIN** (Paris, Hong Kong, New York, Séoul, Tokyo, Shanghai, Dubai) | **print bakery** (Séoul) | **Pygmalion art gallery** (Kazakhstan) | **Praz – Delavallade** (Paris, Los Angeles) | **quand les fleurs nous sauvent** (Paris) | **Red Zone Arts** (Francfort) | **Richard Saltoun Gallery** (Londres, Rome) | **Rivoli Fine Art** (Paris) | **Roya Khadjavi Projects** (New York) | **Galerie RX & SLAG** (Paris, New York) | **SARAI Gallery (SARADIPOUR)** (Téhéran, Mahshahr, London) | **Sato Gallery** (Paris, Tokyo) | **Sokyo Lisbon Gallery** (Tokyo, Kyoto, Lisbonne) | **Galerie Taménaga** (Tokyo, Paris, Osaka, Kyoto) | **The Columns Gallery** (Séoul, Singapour) | **VINYL ON VINYL** (Makata city) | **Yavuz Gallery** (Singapour, Sydney) | **Yeo Workshop** (Singapour) | **ZETO ART** (Paris)

Projets spéciaux

Focus sur la céramique contemporaine pour la 8ème édition d'Asia NOW

« **Mingei Asia Now** » - Une Carte Blanche est offerte cette année à notre commissaire invité **Nicolas Trembley**, qui présente l'exposition « **Mingei Asia Now** », avec l'aimable soutien de **Christine d'Ornano** et **la Maison Sisley**.

Inspiré par le mouvement « Arts and Craft » au 19ème siècle en Europe, le concept de **Mingei** (民芸), a été créé au Japon en 1925 par le philosophe et esthète, **Sōetsu Yanagi** (1889-1961) avec les potiers et céramistes **Kanjiro Kawai** et Shoji Hamada.

Différemment traduit en Anglais comme « *folk crafts* » ou « *popular art* », le nom dérive des mots japonais "minshu" (peuple) et "kogei" (artisanat).

L'éthos philosophique du Mingei défend les objets quotidiens, ordinaires et utilitaires créés par des artisans anonymes et inconnus. La redécouverte tardive en art contemporain de certaines techniques traditionnelles telles que la céramique, la vannerie ou le tissage, au cœur du mouvement Mingei permet à l'exposition de juxtaposer des œuvres historiques et contemporaines.



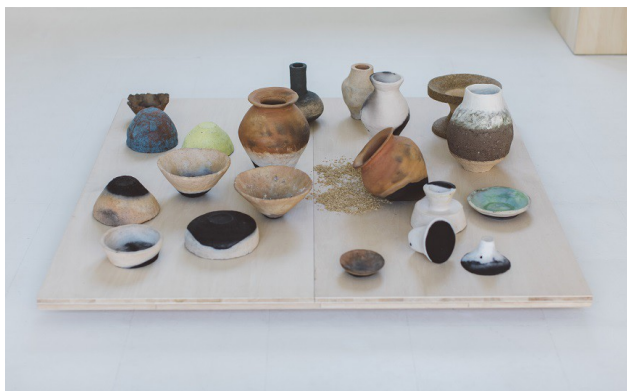
Nicolas Trembley – commissaire invité, Mingei Asia Now @ Courtesy The Art Newspaper | Photo D.R.

Si le mouvement Mingei était à l'origine essentiellement japonais, Mingei Asia Now présente des œuvres de tout le continent. L'exposition met en parallèle des pièces historiques d'artisans Mingei japonais avec des artistes modernes et contemporains inspirés par le Mingei.

« **Mingei Asia Now** » est le 5ème opus et la première exposition à Paris relatif au projet Mingei organisé par Nicolas Trembley.

Liste complète des artistes participants au projet Mingei Asia Now

Mitsuko Asakura, Shoji Hamada, Kanjiro Kawai, Jiro Kinjo, Mari Minato (Sokyo Gallery) ; **Kazunori Hamana** (Pierre Marie Giraud), **Wang Keping, Shahpour Pouyan** (Galerie Nathalie Obadia), **Prabhavathi Meppayil** (Pace Gallery), **Isamu Noguchi, Sori Yanagi** (LAFFANOUR Galerie Downtown Paris), **Tsujimura Shiro** (Galerie Mingei), **Natsuko Uchino** (Galerie Allen), **Lee Ufan** (Manufacture de Sèvres), **Aiko Watanabe** (Complete Works), **Zoreh Zavareh** (Hatch), **Minjung Kim** (Almine Rech), **Ai Weiwei** (Galerie Urs Meile), **Ronan & Erwan Bouroullec** (Private Collection), **Lee Hun Chung** (Pierre Marie Giraud), **Yochiro Kai** (Private Collection) ; **Matthew Lutz-Kinoy** (Private Collection), **Mai-Thu Perret** (Galerie Francesca Pia, Galerie Barbara Weiss, Simon Lee Gallery, David Kordansky Gallery), **Zaharasadat Hakim, Sopheap Pich, shimon Minamikawa** (Misako & Rosen) .



Mari Minato – *Shigaraki-Yayoi*

Nicolas Trembley est critique d'art, conservateur et conseiller basé entre Paris et Genève. Il est actuellement directeur de la collection Syz pour l'art contemporain. Nicolas Trembley a collaboré avec diverses institutions, Mamco, Genève - Centre Pompidou, Paris - Musée de la chanson, Pékin ... IL a édité et contribué à l'écriture de nombreux livres, magazines et catalogues d'expositions.

Il s'intéresse aux interactions entre l'artisanat et l'art contemporain, et a organisé plusieurs exposition sur ce sujet, dont l'exposition itinérante de céramique « **Sgrafa vs Fat Lava** » (catalogue) pour le Centre d'édition contemporaine, Genève - Frac Champagne-Ardenne, Reims - EXD11 Biennale, Lisbonne - Kreo gallery Paris - Gisela Capitain, Cologne - Zachary Currie, New York.

Il a organisé quatre expositions sur le mouvement japonais Mingei : « **Mingei are uou here ?** », Pace gallery London & New York, 2013-2014, (Catalogue) – « **Mingei Now** », Sokyō Gallery, Kyoto, 2019 (catalogue) et « **The Mingei** », Taka Ishii gallery, Hong Kong, 2020. Son dernier projet a été l'exposition « **Expanded Craft** » organisée par Croy Nielsen à Vienne.

Nicolas Trembley a publié le catalogue « **Keramikos** » avec Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, récompensé comme le plus beau livre suisse en 2021.

Christine d'Ornano et la Maison Sisley

"Pour Asia NOW 2022, la carte blanche accordée à Nicolas Trembley nous permet d'explorer les liens très riches que l'art contemporain entretient avec les savoir-faire artisanaux. Ce dialogue, incarné par le mouvement artistique Mingei que Trembley connaît bien, encourage un retour à la simplicité, au naturel et à la sincérité. S'inspirer de l'objet du quotidien, respecter le geste et la tradition qui l'inspire, valoriser la matière, le produit... autant de valeurs qui répondent aux exigences du monde et nous touchent particulièrement chez Sisley."

Christine d'Ornano

Cette année encore, Sisley participe activement à la plateforme curatoriale proposée par Asia NOW. L'année dernière, la maison Sisley avait ainsi parrainé l'exposition *Making Worlds exist* inspiré par la trajectoire du champignon Matsutake, quasiment disparu des forêts japonaises et qui, sous le commissariat de **Kathy Alliou**, nous invitait à repenser les ruptures d'équilibres dans notre rapport à l'environnement à l'échelle planétaire.

Pour cette nouvelle édition, **la Maison Sisley** et sa directrice générale adjointe, **Christine d'Ornano**, apportent leur soutien à **Mingei Asia Now**, la carte blanche donnée au commissaire d'expositions indépendant Nicolas Trembley, dans le cadre de la 8ème édition d'Asia NOW à la Monnaie de Paris. La renaissance de la céramique, du tissage ou encore de la vannerie sur les scènes contemporaines, dans le sillage des Arts and craft, incite à de joyeuses retrouvailles avec la beauté dans ses formes les plus simples. Fidèle à son attachement aux échanges entre les époques et les générations, la Maison Sisley parraine cette exposition, véritable reflet d'un art de vivre, où pratiques traditionnelles et contemporaines conversent dans un dialogue ininterrompu. Convaincue de l'importance de l'art et de la culture comme vecteurs d'un sens du partage, Christine d'Ornano porte haut les valeurs de la Maison Sisley en participant à la mise en avant d'artistes établis et émergents. Sisley et Asia NOW se retrouvent, pour cette 8ème édition, dans une invitation commune à un voyage vers l'Asie où se rencontrent de manière inédite l'art et l'éveil des consciences. »



Sori Yanagi, *Tabouret Butterfly* @Laffanour galerie Downtown

Places – curaté par Kathy Alliou

PLACES répond à l'élaboration d'un parcours visiteur qui entremêle plusieurs fils narratifs. Le principal enjeu consiste à organiser des dialogues entre La Monnaie de Paris, joyau de l'architecture française classique caractérisée par la symétrie et la référence à l'antique notamment au travers de ses colonnades, et un ensemble d'œuvres de cultures et d'époques différentes, dans une logique de bouturage, d'harmonieuse hybridation.

Dans cet **environnement patrimonial** exclusivement minéral, la rencontre avec les autres règnes, le végétal en particulier, est primordiale dans une vision contemporaine de l'harmonie, constitutive de la notion d'"être ensemble".

Projet spécial par Natsuko Uchino

Asia NOW accueille l'artiste pluridisciplinaire Natsuko Uchino qui expérimente et croise les notions d'artisanat, d'écologie, d'art et d'agriculture. Ces céramiques ne sont pas de simples objets mais plutôt des réceptacles qui racontent l'histoire du médium et qui prennent en compte par exemple l'économie ou la politique de l'artisanat ou certaines techniques et leur développement comme le torchis (pour l'architecture) ou la fermentation (pour la cuisine). Natsuko Uchino réalise une nouvelle installation *in situ*, ce projet inédit s'inscrit dans son exploration de la matière terre et des différents usages par l'homme dans ses besoins primordiaux comme se nourrir, s'abriter, se protéger. Une installation composée de différents murets de briques de terra cotta jalonna la cour d'honneur.



Natsuko Uchino, *Bench*, 2018 @ Galerie Allen Courtesy of the artist and Last Resort, Copenhagen, Denmark Berg - Photo Anders Sune Berg

Parmi les artistes participants au projet *Places*

Trevor Yeung / Natsuko Uchino / Meekyoung Shin / Mari Minato / Kei Imazu & Bitá Razavi – co représentantes du pavillon estonien à la 59ème Biennale de Venise avec le projet "Orchidelirium" - avec le soutien de Vast art projets / **Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadehet Hesam Rahmanian** présents aussi à Venise avec leur installation "Alluvium", of site, ainsi qu'à Abu Dhabi au printemps pour leur exposition "Parthenogenesis" à la New York University / **Park Chae Biele / Bagus Pandega & Kei Imazu**

Galleries participantes au projet *Places*

Galerie Allen | Anne Laure Buffard Inc | In situ-Fabienne Leclerc | Lee-Bauwens Gallery | Galerie Nathalie Obadia | Sokyo Gallery | SUAVEART | Vast Art Projects





Trevor Yeung, *Suspended Mr. Cuddle*, 2019, Pachira and straps, courtesy the artist and Galerie Allen



Mari Minato, *Série Victor Schoelcher, porcelaine*, Plaques de gypse, pigments et liant acrylique sur mur et vitres, installation, dimensions variables, 2018

Amphoreus 2 - 91530 Le Marais

Lieu de recherche transdisciplinaire agro-artistique créé par **Victoire de Pourtalès** et **Benjamin Eymere**, **91530 Le Marais**, amènent les artistes au cœur du processus agricole.

La céramique porte en elle les ponts entre art et agriculture, et l'une des plus anciennes formes artistiques de l'humanité, **l'amphore** en céramique incarne le dialogue fondamental et nécessaire de 91.530 Le Marais.

Du grec *keramikos*, il désigne intimement l'argile avec laquelle sont façonnées ses créations. Avec ses carrières, la terre du Marais est composée d'une argile minérale très riche, associée à des éléments sableux, provenant de la décomposition des roches.

L'exposition *Amphoreus 2* réunit dix céramistes : **Sylvie Auvray / Michele Ciacciofera / Simone Fattal / Grant Levy-Lucero / Matthew Lutz-Kinoy / Mai-Thu Perret / Natsuko Uchino / Lei Sato**, pour imaginer une série de grands récipients uniques.

Variant dans leurs formes, ces amphores interagissent ou non avec leur contenu, un liquide pressé à froid, issu de la plante de chanvre semée sur les terres agricoles environnantes, parfumé avec le bambou par le nez Yann Vasnier.

Exposées dans les granges historiques du Marais, elles prennent place là où l'on stockait autrefois le blé pour la communauté: témoins, à leur tour, de la naissance et disparition d'une société agraire. De la poterie antique à aujourd'hui, les pratiques céramiques ont longtemps uni art et utilité agricole, étant à la fois récipients et supports de la mythologie de la civilisation qui les crée. L'amphore, d'objet du quotidien humain au témoin de l'histoire de l'art à travers les âges, incarne cette réflexion sur le contenant comme objet-oeuvre. Depuis le IV^{ème} millénaire avant J.C., l'amphore greco-romaine en terre cuite est premier récipient pour contenir les deux produits issus de l'agriculture à la base de la société: l'huile et le vin. L'amphore portant aujourd'hui le liquide de chanvre devient variation de cet objet millénaire, étude de sa forme et fonction d'aujourd'hui. La terre du Marais, caractérisée par sa minéralité argileuse, porte en elle cette mémoire géographique. Ses strates et couches témoignent de temps qui nous ont précédé. Ainsi, ces céramiques ouvriront la voie vers une célébration du terroir, de ce qu'il offre à tous les êtres qu'il rend créateurs à leur tour à son toucher. Sa matière première invite à un travail manuel: *"Quand on touche à la terre, on touche à la nuit des temps"*.



PROJET SPECIAL *Amphoreus 2* - 91530 Le Marais : Simone Fattal, *Amphore*, 2022 , 47 x 10 x 26 cm, glazed ceramic

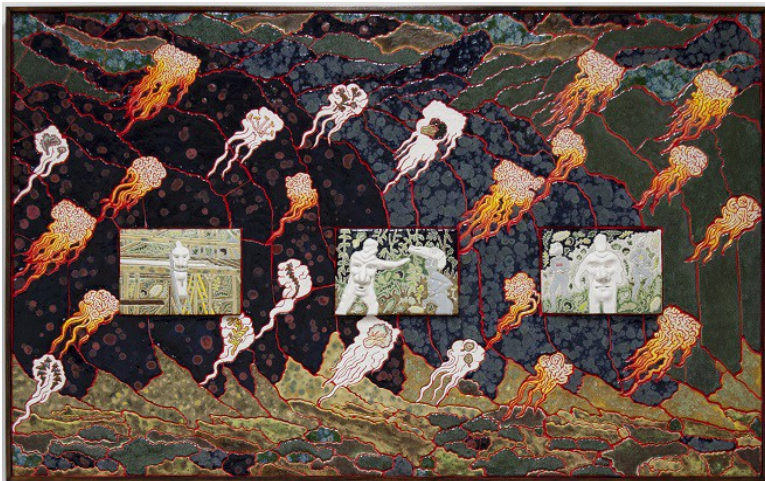


Kara Chin - Hatch

Plateforme curatoriale initiée par **Margot de Rochebouet** et **Giovanna Traversa**, **Hatch** présente le travail de l'artiste **Kara Chin**. Le travail de Chin explore notre relation avec des environnements et des appareils de plus en plus numérisés.

Des œuvres récentes ont exploré les extrémités des idéologies transhumanistes, du biohacking et de la culture du bien-être; présentant les prémonitions du futur technocratique à travers des objets et des cérémonies archaïques fictives. En faisant de l'art sur la relation de l'homme avec les technologies futures, le défi consiste à équilibrer les peurs irrationnelles avec les réalités probables, tout en laissant de la place aux nombreux inconnues. Kara Chin, basée à Newcastle, cherche cet équilibre dans ses installations et animations sculpturales, qui interrogent l'avenir instable de la technologie à travers des fictions farfelues et des réponses visuelles provocantes. Ses œuvres, qui vont des tentures en céramique et des formes tapissées aux installations disparates, déploient des motifs familiers et étrangers pour créer des juxtapositions visuelles, laissant le spectateur avec un sentiment d'ambivalence distinct, adouci par leur nature Ludique.

Kara Chin est une artiste anglo-singapourienne qui travaille dans l'animation, la céramique et l'installation. Ses travaux portent sur les implications des technologies en évolution rapide, telles que les problèmes éthiques et les conséquences potentielles du développement de la robotique et de l'intelligence artificielle dans le présent et l'avenir.



PROJET SPECIAL Kara Chin – HATCH : *The Park is Gone*, 2022, Glazed ceramic, 130 x 82 cm, courtesy of the artist

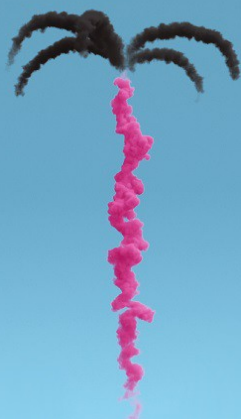
"Your Daytime Fireworks" - Cai Guo-Qiang

Cette nouvelle édition de ASIA NOW affirme l'expérience artisanale et tactile de la création, qu'elle soit physique ou numérique.

L'artiste **Cai Guo Qiang**, connu pour son travail avec la poudre à canon, présentera son projet NFT "Your day time fireworks", soutenu par **TRLab**, co fondé par **Xin Li-Cohen** (Présidente et co fondatrice) et **Audrey Ou** (Co fondatrice et PDG). Projet artistique interactif unique en son genre au cours duquel les collectionneurs se transforment en artistes, apprenant à "allumer" leurs feux d'artifice NFT.

Cai Guo-Qiang est connu dans le monde entier pour sa signature Daytime Firework affichages, qui utilisent des poudres de couleur biodégradables pour créer des affichages dynamiques avec des émissions de fumée et de soufre réduites. Pour créer des équivalents virtuels, les collectionneurs des feux d'artifice NFT de Cai doivent composer avec des facteurs quotidiens comme les conditions météorologiques, les règlements locaux et les distances de sécurité minimales – tout comme l'artiste – avant de « mettre le feu » à leur NFT pour révéler une nouvelle œuvre. Les collectionneurs doivent choisir soigneusement leurs jours de lancement, en s'inspirant des conseils de Cai ainsi que des autres participants de la communauté de TRLab. Pour l'artiste et TRLab, le lancement d'un projet interactif immersif qui combine des éléments d'éducation artistique et de jeux vidéo n'a pu être rendu possible qu'avec les NFT. En fusionnant les services et les innovations NFT en matière de contrats intelligents, dans une approche « jeu pour apprendre » qui est au cœur de la mission de TRLab. Le projet est devenu un parcours à plusieurs chapitres qui offre aux participants un niveau unique d'accès et d'interaction avec l'artiste.

Cai Guo-Qiang a déclaré : *« Je suis constamment à la recherche de percées créatives. L'expérience de travail avec TRLab (deux fois maintenant) et d'expérimentation avec les NFT m'a fait apprécier personnellement l'importance particulière de l'engagement communautaire dans le monde du NFT, qui résonne avec divers aspects de ma méthodologie artistique : travailler avec différentes communautés culturelles et régionales autour des globes au fil des ans, en invitant le public à participer à la réalisation de mes œuvres et en transformant ce processus en une partie intégrante des œuvres. Créer des feux d'artifice qui attirent des centaines de millions de visiteurs qui regardent sur place et en ligne. Peut-être y a-t-il encore des possibilités inexploitées à découvrir ? C'est ainsi que Your Daytime Fireworks est né. »*



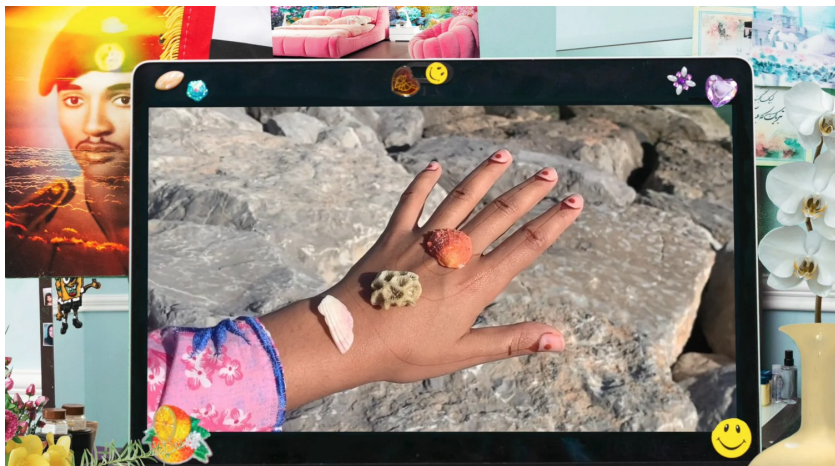
Cai Guo -Qiang, *Firework Packets* from *Your Daytime Fireworks*, courtesy TRLab

"Gulf Futurism", d'après Sophia Al Maria - Odile Burluraux, conservatrice au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, présente une sélection de vidéos d'artistes femmes issues de pays d'Asie de l'Ouest qui explorent les questions culturelles, sociopolitiques, économiques et environnementales qui affectent la région du Golfe Persique.

Depuis les années 70, le Golfe arabo-persan connaît une croissance économique exponentielle qui a donné lieu à une certaine projection vers un avenir illimité, en partie fondée sur l'exploitation des réserves d'hydrocarbures et sur l'anticipation de l'ère post-pétrolière.

L'artiste Sophia Al Maria a inventé le terme « futurisme du Golfe » il y a près de dix ans pour décrire ce processus de développement rapide où les revenus élevés, provenant principalement des gisements de pétrole, sont investis dans d'énormes projets urbains, des innovations technologiques tournées vers l'avenir et des biens de consommation.

Depuis, le terme est presque devenu un mouvement artistique et littéraire dans cette région. L'influence des écrits de science-fiction sur la conception et l'ingénierie des réalisations futures est également visible. Des programmes ambitieux et visionnaires sont déployés, tels que la mission Mars des Émirats arabes unis, l'ouverture de musées pionniers, les villes de demain décrites dans le plan Vision 2030 de l'Arabie saoudite et les robots citoyens. Les importants projets de modernisation et de construction dans la région soulèvent toutefois des préoccupations quant à un avenir écologique compromis



Les artistes invités à cette sélection vivent entre plusieurs villes. Dans leur travail artistique, ils prennent en considération les particularités du Golfe notamment en ce qui concerne les questions culturelles, socio-politiques, économiques et environnementales qui affectent cette zone géographique. Ils soulèvent les questions qui surgissent aujourd'hui face aux profondes transformations dans leurs pays respectifs et, dans les vidéos présentées ici, mettent en évidence les paradoxes et les préoccupations qui émergent en réaction à ces changements.

Certains artistes dénoncent la dévastation de l'environnement causée par l'extraction de combustibles fossiles mais aussi par les conséquences d'une urbanisation frénétique. Ils soulignent les contradictions entre l'extrême richesse et la précarité des migrants, aux droits limités, qui travaillent dans des conditions difficiles. Alors que d'autres expriment des réserves sur le monde saturé de médias d'aujourd'hui, critiquant l'isolement des individus générés par la technologie. Ils notent une connexion numérique constante qui brouille la séparation entre l'espace public et privé et déplorent des vies composées de zones d'illusion virtuelle. Ils évoquent le bouleversement de certaines traditions, l'effacement de l'histoire dans les mémoires collectives et les paysages.

Au vu de ce programme, nous avons le sentiment de perdre nos repères face à l'extrême rapidité de ces développements. De nombreux enjeux sont en jeu : changement climatique, valeurs post-humanistes, redéfinition d'un modèle sociétal. Comment ne pas tracer de manière indécise les contours d'un "nouvel avenir" ?

Liste des artistes : **Sarah Abu Abdallah, Ahaad Al Amoudi, Sophia Al Maria, Monira Al Qadiri, Farah Al Qasimi, Sama Alshaibi, Larissa Sansour.**

Palteforme de conversations

Une plateforme de conversations est confiée à **Thanks for Nothing*** qui animera quatre tables rondes et deux ateliers autour du thème de *l'art et de l'engagement*, ainsi que la participation de **Artists at Risk** pour le soutien d'artistes en danger, issus des scènes d'Asie et de leurs diasporas.

* Fondée en 2017, **Thanks for Nothing** est une association qui mobilise les artistes et le monde de la culture en organisant des projets artistiques et solidaires ayant un impact concret sur la société.

Samdani Art Foundation - La Samdani Art Foundation donnera une conférence en présence de la co-fondatrice et présidente de la fondation, **Nadia Samdani MBE** et sa directrice artistique, **Diana Campbell Betancourt**, pour annoncer la prochaine édition du **Dhaka ArtSummit**, qui aura lieu du 3 au 11 février 2023 à Dhaka au Bangladesh.

La fondation soutient par ailleurs l'exposition consacrée à la photographe reportere **Anne de Henning** au Musée national des arts asiatiques - Guimet dans le cadre de « **l'Asie Maintenant** » programme *Hors les murs* de Asia NOW.



Dhaka Art Summit 2016. Photo courtesy the Dhaka Art Summit and Samdani Art Foundation. Photo credit: Jenni Carter

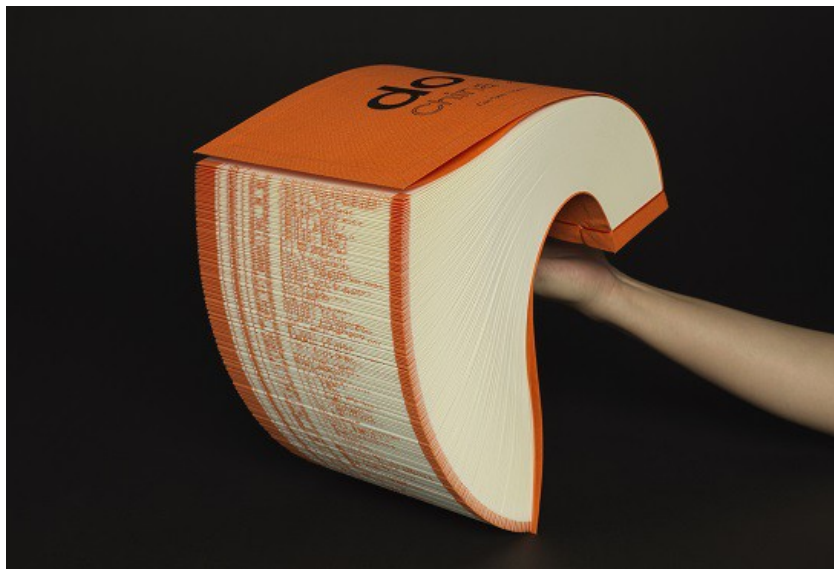


Portrait of Shubigi Rao. Photograph: Kathrin Lorenz

Biennale de Kochi-Muziris - La Biennale Kochi-Muziris au Kerala, en Inde - est invité à développer un programme qui élargira la portée des relations culturelles à l'œuvre en Asie. **Un programme très attendu célébrant le 10e anniversaire de cette biennale** et présentant les choix du conservateur Shubigi Rao pour sa nouvelle édition qui ouvrira en décembre 2022.

Intitulée 'In Our Veins Flow Ink and Fire', la cinquième édition de la Biennale Kochi-Muziris, organisée par Shubigi Rao, sera ouverte au public le 12 décembre 2022 et durera 4 mois jusqu'au 10 avril, 2023 Réunissant plus de 80 artistes et collectifs de plus de 30 pays, l'exposition présentera plus de 60 nouvelles commandes, de nombreuses expositions accessoires et un éventail diversifié de programmation physique et numérique.

Avec l'encouragement et le soutien continu du gouvernement du Kerala, de leurs partenaires, mécènes et amis, la cinquième édition accueillera une gamme de programmes, y compris des séminaires, des résidences, du théâtre et de la musique. Les programmes en cours - toute l'année - comprennent l'apprentissage et l'éducation des enfants Art by Children (ABC) et la Biennale nationale des étudiants. La Biennale des étudiants soutient les jeunes étudiants en art de plus de 50 collèges d'art financés par le gouvernement à travers l'Inde et se termine par une exposition à Kochi. En plus de ces volets, la Fondation de la Biennale de Kochi organise une gamme de programmes locaux qui comprennent des festivals de cinéma, la musique régionale et sa renaissance, l'artisanat local et les traditions théâtrales.



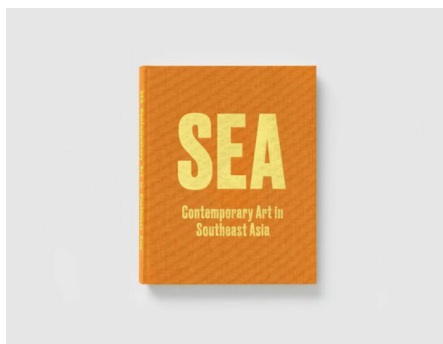
do it Now – Hans Ulrich Obrist & Cao Guo-Qiang

do it – China 2021 - édité par **Hans Ulrich Obrist** (Directeur artistique des la Serpentine Galleries) et de **Cao Dan** (Éditrice de *The Art Newspaper China* et *LEAP Magazine*), et publié par CITIC Sight Press (bilingue chinois/anglais), cet ouvrage sera officiellement édité pour la première fois en Europe lors de la 8^e édition d'Asia NOW.

La conception de cet ouvrage s'inspire du phénomène lié aux personnes isolées dans le monde entier qui se sont tournées vers la pratique du « *do it* » comme exutoire créatif. Les 108 instructions d'artistes recueillis dans l'ouvrage – actuellement en 2022 ce ne sont plus seulement des instructions – s'adressent à toute personne qui s'engage dans la création artistique à la maison; Les artistes y présentent également comment chacun part de ses points de départ créatifs pour s'engager dans un travail de réflexion, d'écriture ou de peinture.



Other Places, Some Other Time



SEA: Contemporary Art in Southeast Asia

Other Places, Some Other Time - Il s'agit d'un voyage à travers l'épidémie, quelques mots et des dessins, et une collaboration entre Mme Zeng Zhe et Mr Li Zhenhua qui a pris deux ans. Mme Zeng Zhe est venue de Pékin à Berlin quelques années avant l'épidémie. L'épidémie a paralysé la vie, mais elle a aussi eu le temps de se concentrer et de faire preuve de créativité dans un petit espace de vie. Le livre compte près de 400 pages, magnifiquement imprimées et marquées à la main, qui font écho à l'état d'être de l'artiste, et est synchronisé avec le développement de l'épidémie, entrecoupé de textes de Li Zhenhua, ainsi que de poèmes, de phrases et de textes qu'il a rassemblés et compilés.

SEA: Contemporary Art in Southeast Asia - Édité par Ute Meta Bauer, Karin Oen, Boon Hui Tan, *SEA : Contemporary Art in Southeast Asia* est un recueil magnifiquement illustré et en tissu qui présente l'art contemporain significatif en Asie du Sud-Est. L'ouvrage met en évidence la nature dynamique de l'art contemporain en Asie du Sud-Est à travers les générations et les frontières. Cette publication offre une occasion unique et opportune de présenter à un large public les pratiques artistiques de cette scène, en lien avec les principaux thèmes d'intérêt, tels que l'engagement communautaire et l'organisation, le commentaire social et politique, le genre et l'identité, l'environnement et l'écologie, ainsi que les traditions et les processus matériels.

Édité par Ute Meta Bauer, Karin G. Oen et Boon Hui Tan, ce livre comble un vide notable dans le paysage des publications artistiques, servant de guide essentiel aux artistes travaillant dans la région. Sélectionnées par un comité de conservation international, les œuvres de plus de 60 artistes ou collectifs différents seront mises en valeur par des textes d'introduction ainsi que des images d'œuvres significatives.

Publié par Weiss Publications.

Programme de performances

Pour son programme de performances, Asia NOW accueille les artistes parmi les plus intéressants de leur génération.

Ce cycle sera initié le jour du vernissage le 20 octobre à partir de 10h par les performances de :

Ayako Rokkaku, présentée par la galerie König

Nikhil Chopra présenté par Galleria Continua

Neda Razavipour présenté par la Galerie Yavuz avec le soutien de la Fondation Yassi

Aung Ko présenté par Intersections Gallery and A2Z Art Gallery

Nge Lai présenté par Intersections Gallery and A2Z Art Gallery

Quynh Dong présentée par Yeo Workshop

Pour plus d'informations, détails et précisions sur le site :
www.asianowparis.com/programme-de-performances-fr



Ayako Rokkaku, *Performance*, 2022, *Imagination for flying adventure*, KOENIG (London) Photo Damian Griffiths

"L'Asie maintenant " Programme Hors les Murs

Expositions du 19 octobre 2022 au 23 janvier 2023

Musée national des arts asiatiques – Guimet.

Pour la quatrième année consécutive, la programmation *Hors les murs de Asia NOW* avec le **Musée national des arts asiatiques - Guimet** se poursuit avec 4 expositions inédites, au 6, place d'Iéna, Paris 16ème.



Anne de Henning, April 1971, Photo Michel Laurent April 1971, courtesy the artist

Anne de Henning - Witnessing History in the Making – Le programme *l'Asie Maintenant* propose un focus sur les photographies de la photo journaliste Anne de Henning relatant la guerre de libération du Bangladesh, récemment redécouvertes. Sous le commissariat de Ruxmini Reckvana Q Choudhury, cette exposition organisée avec la collaboration de la FondationSamdani et du CRI (Center for Research and Information).

Anne de Henning atteste de l'histoire de la création du Bangladesh, depuis le conflit qui éclate en mars 1971 jusqu'à son indépendance un an plus tard le 7 avril 1972. Exposées pour la première fois en 2021 à Dacca pour célébrer les 50 ans de l'indépendance du Bangladesh, les photographies d'Anne de Henning, jamais présentées au public auparavant, sont pour la première fois visibles à Paris. Anne de Henning embarque en février 1969 à bord du Transsibérien armée de deux appareils photos – pour le noir et blanc et pour la couleur, afin de couvrir la guerre du Vietnam à l'âge de 23 ans.

Elle est l'une des pionnières en photojournalisme de guerre, l'une des seules femmes à risquer sa vie pour documenter la situation instable de l'Asie des années 1970. Lorsque les manifestations débutent en mars 1971 dans l'est du Pakistan, elle rejoint clandestinement le pays, fermé aux journalistes étrangers, et couvre la zone de guerre dès les premiers jours du conflit, entre les 7 et 10 avril 1971. Elle y retourne en 1972, où elle réalise parmi les seuls portraits couleur du père fondateur du Bangladesh, Sheikh Mujibur Rahman (assassiné en 1975).

Un projet soutenu par The Samdani Art Foundation et The Center for Research and Information (CRI).



Wifredo Lam, Poisson-Torpille 1975,
Terracotta,
collection privée, Paris © SDO Wifredo Lam

WIFREDO LAM – Céramiques

Si l'œuvre peinte de Wifredo Lam (1902-1982) est connue pour sa proximité avec plusieurs mouvements d'avant-garde de la modernité artistique du 20e siècle (Cubisme, Surréalisme), son œuvre céramique est moins familière du public. Le musée présente une série inédite de 20 céramiques, confession intime de son enfance passée dans la communauté chinoise de Cuba, en dialogue avec une sélection de Porcelaines de Chine des collections du MNAAG, afin d'illustrer le lien entre Lam et la culture lettrée héritée de son père, d'origine chinoise. Wifredo Lam produit quelques 300 pièces entre les années 1960 et 1970, employant des techniques variées, d'une grande créativité ludique – les décors en sgraffito, la superposition d'émaux au pistolet compresseur ou l'intégration de morceaux de verre collés à la barbotine. Elles sont, comme ses peintures, peuplées de personnages fantasmagoriques.

Sous le commissariat de Nicolas Trembley avec le soutien de SDO Wifredo Lam

BAE Bien-U – photographies



Le MNAAG présente les photographies de l'artiste coréen Bae Bien-U (né en 1950), au sein des collections permanentes coréennes. Depuis une quarantaine d'années, ses œuvres au langage universel reflètent avant tout la préoccupation du peuple coréen à vivre en harmonie avec la nature. Bae Bien-U excelle dans la photographie en noir et blanc où la nature semble en perpétuel mouvement. Il capture le mouvement des arbres comme s'ils étaient en marche vers un ailleurs que son cadrage ne laisse pas deviner. Ses photographies évoquent la tradition de l'encre, la calligraphie, autant que la présence singulièrement forte des forêts en Corée, dans la peinture lettrée de paysages. La série sur l'Alhambra, réalisée entre 2006 et 2008, alterne paysages et vues d'architecture, effets atmosphériques et jeux de lumière.

En collaboration avec la galerie RX & SLAG

Ram Rahman – photographies



Ram Rahman (né en 1955), *Street Smart, Gate, Hyderabad, 1983* © Ram Rahman, The Guild Gallery

Le MNAAG présente la série *Street Smart* du photographe contemporain indien Ram Rahman (né en 1955). L'artiste y a saisi toute la vibrante culture visuelle des rues indiennes, avec ses curieuses juxtapositions de publicités, d'affiches de cinéma, de slogans politiques, d'icônes religieuses et de graffitis qui abondent dans les rues indiennes. Son utilisation de la photographie noir et blanc crée des images qui ressemblent à des collages. Ces assemblages fortuits, souvent à grande échelle, sont les décors dans lesquels se déroule la vie quotidienne dans ce théâtre de rue, capturant le chaos, l'ironie et l'humour de la culture publique indienne. Cet art populaire aléatoire reflète les aspirations, les rêves cinématographiques, et commente les questions politiques actuelles, l'histoire et la mythologie dans des combinaisons improbables d'images peintes à la main, d'affiches et de panneaux offset, d'imagerie numérique proliférante, qui sont autant d'éléments de cette culture pop qui a survécu à l'homogénéité aseptisante du consumérisme mondial

Yang Jiechang - Carte blanche au Musée national des arts asiatiques – Guimet jusqu'au 24 octobre 2022 et présence calligraphique dans l'exposition l'Encre en mouvement au Musée Cernuschi à partir du 20 octobre.



Véritable lettré, Yang Jiechang transpose la calligraphie et la peinture chinoise traditionnelle dans une contemporanéité, créant une œuvre à la fois contemplative et engagée. « Voir le monde dans une seule goutte d'encre », le credo de Yang Jiechang s'inscrivant dans la tradition des lettrés chinois selon lesquels la qualité la plus haute chez un artiste est de ne pas montrer son habileté ni sa personnalité. Son œuvre s'illustre dans une multitude de médias que ce soit par la calligraphie, la peinture, la céramique, les arts graphiques ou des médiums plus contemporains telles les installations et la vidéo.

Le visiteur du Musée national des arts asiatiques - Guimet est accueilli au 1er étage par la peinture sur soie intitulée Tibetan Pavilion – Self-Portrait at 50 (Pavillon Tibétain – autoportrait à 50 ans) accompagnée d'un néon posé au sol, illuminant cet autoportrait de l'artiste mêlé au portrait du Dalaï-Lama. L'œuvre Underground Flowers (Fleurs souterraines 1989-2009), composée de crânes et ossements ornés de fleurs en porcelaine bleue et blanche de la période Ming, reposant sur une soie calligraphiée, rend hommage aux victimes du Massacre de Tian'anmen en 1989. La série des 100 couches d'encre explore leur relation au matériel et à l'immatériel. Empruntant les craquèlements de la terre, la fluidité des cours de rivières ou le miroitement de l'eau, les lacs argentés ou boisés ondulent à la surface de l'œuvre leur conférant une qualité de tanka bouddhiste. Présentée dans la rotonde du 4e étage, l'œuvre Tale of the 11th Day (2011) est une peinture sur soie de 18 mètres de long marouflée sur toile de style gongbi, exposée avec un ensemble de onze vases en porcelaine, fruit d'une collaboration de quatre ans avec la Manufacture de Sèvres. Tale of the 11th Day est une référence au Décaméron de Boccace (1348-1353) ; l'artiste y imagine le 11e jour, par une vision allégorique du chef-d'œuvre de la Renaissance italienne : un Paradis où toutes les divisions – religieuses, ethniques, idéologiques ou politiques – sont effacées. Tale of the 11th Day est l'utopie d'un monde fondé sur l'égalité, le respect, l'amour et la compassion.

Commissaires : Sophie Makariou, présidente du MNAAG, commissaire générale : Martina Köppel-Yang, historienne de l'art, commissaire associée, Claire Bettinelli, chargée de production des expositions et des collections contemporaines.

En collaboration avec la galerie Jeanne Bucher Jaeger et le soutien de DSLCollection et AIKA & l'aimable participation de la Manufacture de Sèvres.

L'œuvre de Yang Jiechang est également présentée au Musée Cernuschi du 20 octobre 2022 au 19 février 2023 au sein de l'exposition L'Encre en Mouvement, une histoire de la Peinture Chinoise au XXème siècle.

Commissaires : Eric Lefebvre, Directeur du Musée Cernuschi et Mael Bellec, Conservateur en chef du Musée.



Institution unique située au cœur de Paris, la Monnaie de Paris poursuit sa mission originelle, confiée en 864 : frapper la monnaie pour l'État. Elle est la plus ancienne des institutions françaises et la plus vieille entreprise du monde. Derrière les portes d'un palais du XVIIIe siècle, la Monnaie de Paris abrite la dernière usine parisienne en fonctionnement soutenant l'artisanat d'art à travers la réalisation de produits d'exception (médailles, monnaies, décorations, objets d'art) au sein des ateliers historiques. Le musée de la Monnaie de Paris, adossé à son usine, est consacré aux arts du métal. Lieu unique d'expériences multi sensorielles, il valorise les savoir-faire en plaçant les hommes et les femmes, à l'œuvre dans les ateliers, au cœur du parcours muséal. La Monnaie de Paris est également implantée à Pessac (Gironde), où sont fabriquées monnaies courantes et étrangères ainsi que des monnaies de collection, grâce à une compétence industrielle de haut niveau.

ARDIAN

Ardian est l'un des leaders mondiaux de l'investissement privé, avec 141 milliards de dollars d'actifs gérés ou conseillés pour le compte de plus de 1 370 clients dans le monde. Forts de nos expertises Private Equity, Real Assets et Credit, nous offrons à nos clients un large choix d'opportunités d'investissement et nous avons la capacité de répondre à leurs besoins avec l'agilité qui nous caractérise. Pour nos clients institutionnels, Ardian Customized Solutions constitue des portefeuilles d'investissement sur-mesure, développe une stratégie d'investissement spécifique adaptée aux besoins du client et donne accès à des fonds gérés par des partenaires de premier plan. Pour nos clients privés du monde entier, Ardian Private Wealth Solutions propose un service dédié permettant au plus grand nombre d'accéder aux fonds d'Ardian et à leur performance. Détenu majoritairement par ses employés, Ardian accorde une importance particulière au développement de ses talents et valorise une culture collaborative basée sur l'intelligence collective. Répartis dans 15 bureaux en Europe, en Amérique et en Asie, nos 950+ collaborateurs, sont pleinement engagés à générer des rendements supérieurs à travers des stratégies d'investissement responsable et dans le respect des standards éthiques et de responsabilité sociale les plus élevés. Chez Ardian, nous nous investissons pleinement pour bâtir des entreprises pérennes. ardian.com

Partenaire principal

ARDIAN

Partenaires Officiels

sisley
PARIS



Partenaires Institutionnels



**INSTITUT
FRANÇAIS**

**YASSI
FOUNDATION**



Partenaires

CHRISTIE'S

thanksfornothing

**ARTISTS
AT
RISK**
a Perpetuum Mobilization

**the
Artling**



Nos partenaires Médias

BeauxArts

artnet®

O C U L A

ArtReview Asia 

The New York Times

ARTSY

NOWNESS 现在

artfairmag
.COM

madame
FIGARO

le Bonbon


EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

L'œil


CULTURESECRETS


THE ART NEWSPAPER
艺术新闻

Le Journal
des Arts

Numéro ^{CHINA}

艺术界
LEAP

TRANSFUGE

The Art
Gorgeous

/art
absolument/

TV5
MONDE



8ème édition
Du 21 au 23 octobre 2022
Preview le 20 octobre 2022

20 octobre
10h – 14h / vernissage presse
14h – 18h / Vernissage VIP
18h – 20h / Vernissage

21-22 octobre
10h - 11h / Accès VIP
11h - 20h / Ouverture au public

23 octobre
10h - 11h / Accès VIP
11h - 18h / Ouverture au public

La Monnaie de Paris
11, Quai de Conti - 75006 Paris

www.asianowparis.com

Facebook | Asia Now Paris | Instagram | @ASIANOW

COMMUNICATION | PRESSE & RELATIONS PUBLIQUES

France et Benelux



Agence Marie Jacquier Communication
marie@mariejacquier.com + 33 6 13 54 60 12
muriel@mariejacquier.com + 33 6 17 36 26 08