

GEORGES PONCET

Spiritus

November 13, 2021 - February 26, 2022

Jeanne Bucher Jaeger | Paris, Marais



Georges Poncet
Falaises - les Grandes Dalles, 2020
 Pigmentary print on Fine Art paper
 Edition of 3 and 2 EA
 90 x 120 cm
 Courtesy of the artist and Jeanne Bucher
 Jaeger Gallery, Paris

As part of the 2021 Photography Month, the gallery is pleased to present ***Spiritus***, the first solo exhibition of the artist **Georges Poncet**, which is being held from November 13, 2021, to February 26, 2022.

After completing his studies in the fine arts, Georges Poncet chose to focus exclusively on photography, and since the early 1980s has specialized in photographing works of art. For the past 25 years, he has been taking sophisticated pictures of exceptional works from the Louvre museum collection, in particular from the department of Egyptian antiquities. In his work for the Louvre, Poncet has also traveled through history and into the heart of diverse civilizations to evoke such extraordinary moments as the discovery of Coptic art of early Christianity, or the commission to document the tomb of Sennedjem in Luxor. Over time, his unique approach to photography has also been enriched by his exchanges, at times almost daily, with such contemporary artists as Pierre Soulages, Anselm Kiefer and countless others.

“In Soulages’ studio”, he says, “we talk about black with nervousness or tranquility, we look at tenderly at a particular grey, the canvas progresses, the photograph is taken.” He also explains, “Experiencing one of Kiefer’s artworks is an act that is both physical and intellectual. One needs time to discover the breadth of Anselm’s limitless inspiration, which brings together intimacy and history, frightening or secretive. With each of these artists, our gazes come together, become more refined, emotion emerges, and the essential happens: fidelity to the artwork is made present in the photograph.”

After a trip to Japan, George Poncet came back to Paris, moved by the Tokyo lights and with an awareness of the inevitability of sensuality in an image's matter. The boundary between visible and invisible was blurred, and what lies beyond the focal plane became central to his work, something more than the dependence on reality that is integral to photography. His return to the Louvre placed him utterly in the present, deeply aware of the sensation and energy inside the artworks and the artists who created them. He allowed himself to be invaded by the pictorial space by giving it body, form and color... and the photographic gaze became his paintbrush, his material, fluid.

These revealing paths became the starting point for a first series of photographs entitled "*Sfumato*," which led in turn to the series on display at the gallery, "*Spiritus*" – the breath of life, the soul.

In the Catholic tradition, statues in churches are veiled on Good Friday; images of the divine are forbidden on the day of that Christ was killed, inviting the gaze to turn inward. The absence of the representation of the divine, hidden beneath a veil, reveals the invisible, a presence, "*theophany*." Underneath the veils, bodies and flesh are suggested with a discreet sensuality, unrelated to the carnal, that heightens the senses and makes it possible for spirituality to emerge.



Georges Poncet, *Elevation Rouge - St. Eustache*, 2013, Pigmentary print on Fine Art paper, Edition of 3 and 2 EA, 100 x 135 cm, Courtesy of the artist and Jeanne Bucher Jaeger Gallery, Paris

With this *spirituality of the senses*, the photographer has also found himself in the places depicted in legendary paintings: *Cézanne's Bibemus Quarries*, *Courbet's rivers near Ornans*, *Van Gogh's roads in Auvers-sur-Oise*, *the Normandy coastline*. The *Spiritus* series embraces the essence of these famous locations by connecting us not only to their history and to time, but also to our own perception and to the authenticity of the moment. In Georges Poncet's work, photography conjures up both the complex memory of these illustrious places from historic paintings and the foundational sites themselves, captured in a perfect moment, in a perfect light, with a sense of immediacy and presence. The camera becomes more than a documentary tool, welcoming us into a visual dimension, into the substance of reality, as if we, too, were painters or sculptors. From behind the lens, Georges Poncet captures the history of painting and its sites in a way that is all at once utterly faithful to the artists, to these places and to himself—from the sensuality of the models and the painter's gesture to the feeling of the air or light vibrating in Van Gogh's wheat fields, the marks shaping the mountain immortalized by Cézanne or the luminosity of Courbet's streams and grottos. The precise quality of light is fundamental, and the specific richness of a particular color is essential to the overall composition, to nourish *the fragile consciousness of being present in the world*.

In his search for a *perspective that is reborn*, Georges Poncet invites us, through his works, to discover the common universality, transitory and eternal, that lies within, that makes us evolve, that invites us to see both the places and paths of the history of art – as well as the immanence of creation in presence, and the sacred traces of the living, along a shared path where the observer and what is observed are in complete harmony.



Georges Poncet,
Auvers « les blés
d'or », 2021, tirage
pigmentaire sur papier
Fine Art, 90 x 120 cm
COURTESY DE L'ARTISTE ET
GALERIE JEANNE BUCHER
JAEGER, PARIS.

au contact de la peinture et des œuvres antiques l'a conduit ensuite à la rencontre d'artistes contemporains tels que Soulages ou Kiefer, dont il a dit : « Avec chacun, les regards s'assemblent, s'affinent, l'émotion émerge et l'essentiel se produit : la fidélité à l'œuvre devient présente dans la photographie ».

Ses itinérances dans les salles du Louvre ont donné naissance à une première série de photographies intitulée *Sfumato*. Dans son sillage, la série présentée

LES RÉVÉLATIONS DE GEORGES PONCET

exercé auprès des Antiquités égyptiennes du Louvre ou sur les champs de fouilles. Son cheminement photographique

En cette saison du Mois de la Photographie, la galerie Jeanne Bucher Jaeger propose de découvrir la première exposition personnelle de Georges Poncet. Depuis toujours, celui-ci a porté son regard sur les œuvres d'art avec un œil de photographe, qu'il a notamment

actuellement, *Spiritus* (à partir de 8 000 €), peut se définir comme une « respiration de l'âme », une observation attentive de « l'esprit à l'œuvre », notamment à travers des lieux inspirés comme les carrières de Bibemus pour Cézanne, la rivière d'Ornans pour Courbet et les chemins d'Auvers-sur-Oise pour Van Gogh. **V. DE M.**

« **GEORGES PONCET. SPIRITUS** », galerie Jeanne Bucher Jaeger, 5, rue de Saintonge, 75003 Paris, 01 42 72 60 42, www.jeannebucherjaeger.com du 13 novembre au 15 janvier.

LES CORPS FLOTTANTS DE DANIEL RICHTER

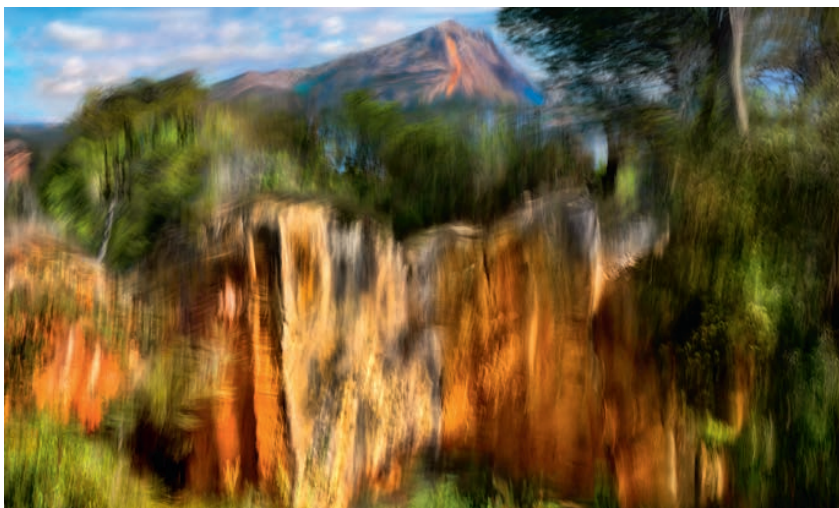
Daniel Richter,
Bedroht und Schuldig, 2021,
huile sur toile,
230 x 170 cm
©D. RICHTER/
COURTESY THADDAEUS
ROPAC, PARIS.

Il y a chez Daniel Richter des vibrations bien spécifiques, celles d'une peinture atypique et étrange, vibrante et colorée, qui ne se laisse pas facilement cerner ni apprivoiser. Venu de l'univers de la musique, cet artiste allemand qui a imaginé des affiches et des pochettes de vinyles s'est aussi laissé imprégner par les atmosphères inquiétantes de la peinture fin de siècle, avec Ensor et Munch. Dans cette nouvelle série de peintures de grand format (de 200 000 € à 300 000 €), l'une de ses œuvres porte le titre de *Bedroht und Schuldig* (*Menacé et coupable*), expression d'un mal de vivre existentiel qui se

manifeste par l'éclatement des formes, la dissociation portée par des couleurs stridentes – jaunes, rouges et verts – soulignées par des traits graphiques à la craie grasse. La mise en scène du corps, à la frontière de l'abstraction, répond à son langage visuel spécifique où il est avant tout question de « système de représentation » plutôt que de figuration du corps « comme une chose charnelle, biologique ». **V. DE M.**

« **DANIEL RICHTER. "FUROR I"** », galerie Thaddaeus Ropac Paris Marais, 7, rue Debelleye, 75003 Paris, 01 42 72 99 00, www.ropac.net du 21 octobre au 20 novembre.





La Sainte Victoire - Bibemus,
2017, tirage pigmentaire sur
papier Fine Art, Edition de 3
et de 2 EA, 120 x 160 cm,
© Georges Poncet © Galerie
Jeanne Bucher Jaeger, Paris

Vincent, Paul et... Georges

Art du paysage et paysages d'art : les remarquables clichés de **Georges Poncet** s'exposent chez Jeanne Bucher Jaeger.

PAR DAMIEN AUBEL

/// SPIRITUS
Georges Poncet,
Galerie Jeanne Bucher Jaeger,
Du 13 novembre 2021
au 15 janvier 2022

HOMMAGE A JAMBES ARP

Elsa Sahal,
Galerie Claudine Papillon,
Jusqu'au 20 novembre 2021,
www.galeriepapillonparis.com

Dans les céramiques d'Elsa Sahal, il est question de rencontres. Entre des textures sensuelles et rugueuses, des émaux mats et brillants, entre la force et la légèreté. Entre deux formes qui se caressent, dansent sensuellement ou violemment. Entre l'organique de la terre glaise et l'aspect minéral qu'elle acquière au sortir du four et devient tout autre au contact des mains expertes de l'artiste. Telle est d'ailleurs l'une des caractéristiques de ce matériau, sa capacité à se métamorphoser, à passer de la matière la plus banale, la terre, à la plus précieuse, la porcelaine. Chez Elsa Sahal, cette rencontre est aussi celle de cette femme artiste inspirée par un homme artiste, Jean Arp, et de son arrivée dans une histoire de l'art la plupart du temps écrite au masculin. C'est aussi la rencontre de la sensualité et de l'humour. Car ouï le visiteur de la galerie regarde un sein, un sexe, une partie de jambes en l'air, mais racontée avec douceur, joie et humour.

AUDE DE BOURBON PARME

Dans un petit livre diablement malicieux, *Trois Jours dans la vie de Paul Cézanne*, Mika Biermann montrait « Peintre Paul » partant, avec les instruments de sa profession, en pleine nature – mais « il n'a aucune idée d'où l'emmène le chemin, entre ombre et lumière ». Est-ce parce que telles des photos de paysages de l'exposition de Georges Poncet, *Spiritus*, s'intitulent *La Sainte Victoire - Bibemus* ou *L'Espace de Cézanne - Bibemus*, et qu'elles ravivent immédiatement les souvenirs des toiles de Cézanne, que je songe justement à « Peintre Paul » errant à l'aventure ? Plus sûrement, cela tient à la facture sciemment brouillée – comme si, à défaut de glaci, le photographe tirait une taie sur ses clichés – des œuvres. Ainsi, *L'Espace de Cézanne* a ce tremblé, ce vacillement strié, flou et lumineux, d'un vertige dans les bois – course folle ou pâmoison. Ailleurs, ce n'est plus « Peintre Paul », mais « Peintre Vincent », et voici *L'Eglise - Auvers*. Sous un ciel d'une clarté radiante, dont le bleu se dissout en pur éclat blanc dans les échancrures révélant l'horizon, les courbes bien connues de l'enveloppe de pierre de l'église de Van Gogh gardent encore une fermeté de dessin et de consistance qu'elles n'auront plus sur la toile. Mais la surface est comme prise dans une transparence nébuleuse, un nappage flou qui pourrait bien être celui d'un paysage en mouvement, alors même qu'on est campé devant notre sujet. Le spectateur n'a décidément « aucune idée d'où l'emmène le chemin », qu'il

se trouve propulsé, la vue comme déformée par la vitesse, sur *Le Chemin de Vincent - Auvers*, ou que l'église semble elle-même au moment de se dérober et d'ouvrir une nouvelle voie à suivre.

Georges Poncet (né en 1951) photographie les antiquités égyptiennes pour le Louvre, mais aussi Soulages ou Kiefer : son objectif est habitué à l'œuvre – à ce qui est fait, achevé, et même depuis des millénaires. Mais les séries qu'il expose (*Spiritus*, donc, qui communique un flou gazeux à des paysages bien réels évocateurs de grande peinture, ou *Sfumato*, qui procédait de même, mais en photographiant directement telle ou telle toile fameuse), ces séries, donc, s'efforcent de capter autre chose. Ou, plus exactement, de se situer un peu plus tôt : à l'instant où l'œuvre est encore informe. Point de magma, non (encore que le cézannien *Triangle ocre - Bibemus*, ne soit pas sans affinité avec un chaos tellurique), mais lignes et couleurs à des degrés divers d'agitation et d'instabilité. Cet instant où l'artiste a peut-être une « idée d'où l'emmène le chemin », mais pas une certitude. Cet instant où tout est encore subordonné à un geste final, à venir.

Aussi s'explique-t-on que *Spiritus* soit double, et qu'au groupement de ce qu'on appellera des « paysages picturaux » réponde celui de photos de statues recouvertes, à Saint-Eustache ou à Saint-Roch, des voiles du Vendredi saint. Car le moment de la mort du Christ, aboutissement du chemin de la Croix, n'est-il pas celui où l'espérance de la résurrection est encore informe ?



Le mois de la photo

DÉCLENCHEURS D'ÉMOTION

Les boîtiers, numériques ou argentiques, sont de sortie. Expositions et solo shows poétiques ou politiques, prix récompensant Annie Leibovitz ou de jeunes artistes en devenir... C'est la saison du 8^e art autour de la foire Paris Photo, organisée au Grand Palais Éphémère. Mais aussi en province, des plages de Deauville au domaine de Chaumont-sur-Loire. Voici nos points rouges sur les tirages préférés de la rédaction. **PAR EMMANUEL CIRODDE, RAPHAËL MORATA ET PAULINE SOMMELET**

OLIVIER CULMANN *Open bar!*

« Faire ces images en France à la fin du confinement, c'était mieux qu'un tour du monde ! », confiait le photographe, qui signe la douzième Carte Blanche de la maison Pernod Ricard en réalisant une série d'images sur le thème de la « convivialité résistante », présentée à Paris Photo. Dans une dizaine de cafés en France (ici l'équipe du Comptoir d'Endoume, à Marseille), il a photographié ces lieux qui sont, selon ses mots, « bien plus que des débits de boissons et permettent de garder le lien social ». Ses mises en scène à juste distance d'une vision pittoresque empruntent aux codes de la photographie vernaculaire et nous rappellent le charme des cartes postales d'antan ou des frères équipes de sport locales posant aux couleurs du village. « Les cafés sont des lieux accessibles à tous. J'aime qu'il en soit de même pour la photographie... » **E. C.**

pernod-ricard.com/fr/notre-groupe/carte-blanche



DELPHINE DIALLO *La plus secrète mémoire des femmes*

Elle a libéré les esprits africains de Saint-Louis, la ville natale de son père, invoqué

les puissances de l'émerveillement, de l'illumination et de la sagesse. De son retour au pays, Delphine Diallo, artiste franco-sénégalaise installée à Brooklyn, un temps assistante de Peter Beard, a fait un acte militant, un acte de foi en l'avenir. Sans renier la beauté des corps, dans une étourdissante galerie de reines et de divinités comme dans *Godisa Woman Yoruba crown*, elle a créé un nouveau récit pour libérer des clichés les femmes noires représentées « avec dignité, élégance et intégrité ». **R. M.**

DIVINE, Fisheye Gallery, 2, rue de l'Hôpital-Saint-Louis, Paris, jusqu'au 23 décembre.

WILLY RONIS *Œil malicieux*



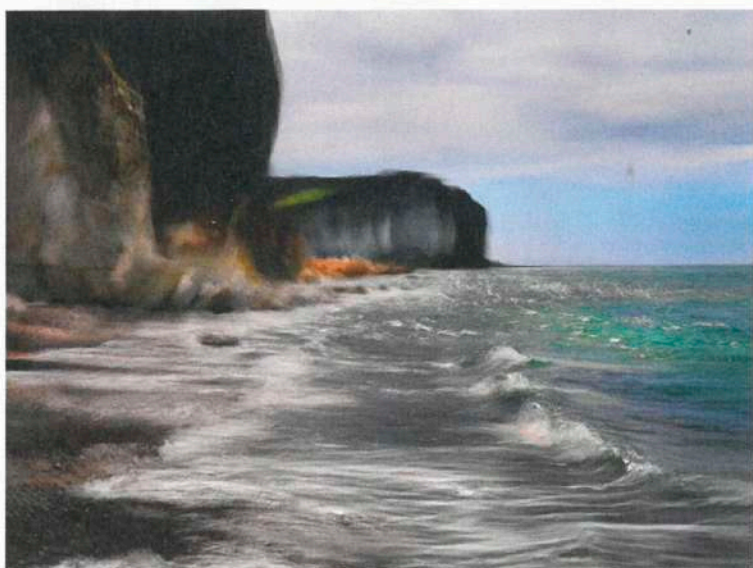
À travers une vente exceptionnelle chez Artcurial de plus de 200 clichés, Stéphane Kovalsky a souhaité rendre hommage à son grand-père, Willy Ronis, l'un des plus grands photographes humanistes du XX^e siècle et un collaborateur de *Point de Vue* dans les années 1950. « Parmi ces images, déclare ce dernier, on trouvera certaines emblématiques et iconiques (comme *Le Petit Parisien*), de la Provence, ou plus rares, voire méconnues, comme celles de la RDA. Je pense que mon grand-père serait content de savoir que ses photos continuent ainsi leur existence. » **R. M.**

WILLY RONIS - INCONTOURNABLES ET INÉDITS, vente aux enchères chez Artcurial, le 15 décembre ; exposition jusqu'à cette date, 7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris.

GEORGES PONCET *La mer de l'intranquillité*

Depuis plus de vingt ans, il a réalisé près de 30 000 photographies pour le département d'égyptologie du Louvre. Cette fois-ci, Georges Poncet s'est embarqué sur une barque solaire d'un autre type, tout aussi spirituel cependant. Pour sa première exposition personnelle, *Spiritus*, présentée chez Jeanne Bucher Jaeger, il nous entraîne, des champs de blé d'Auvers aux plages normandes (ici *Falaises - Les Grandes Dalles*), de la montagne Sainte-Victoire à l'autel de l'église Saint-Eustache, dans une dérive sensorielle, un *sfumato* poétique et vacillant. Comme disait Braque : « L'art est fait pour troubler. » **R. M.**

SPIRITUS, galerie Jeanne Bucher Jaeger, Espace Marais, 5, rue de Saintonge, Paris, jusqu'au 22 janvier.





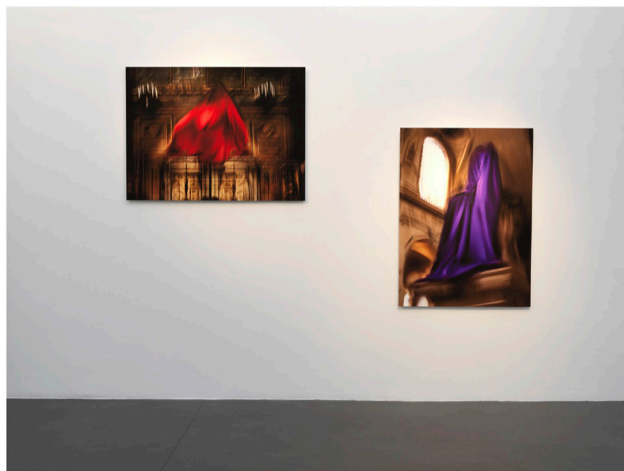
STIR > SEE > FEATURES

Georges Poncet's exhibition 'Spiritus' imports value of spirituality and creativity

The exhibition *Spiritus* by the Paris-based artist Georges Poncet reaffirms the significance of the famed theme of spirituality through the series of photographs.

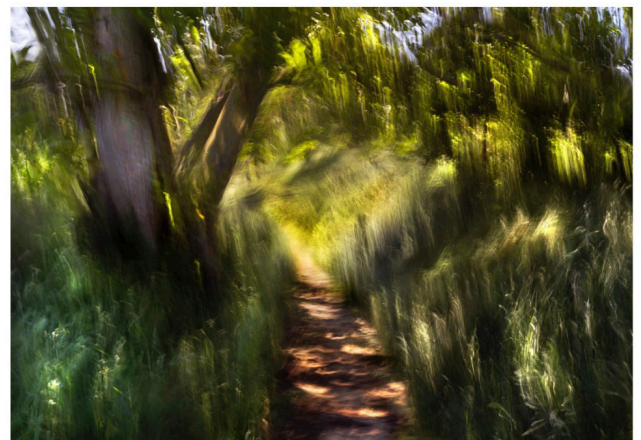
by Dilpreet Bhullar | Published on : Jan 06, 2022

The complexity of spirituality, occupying the treatises dedicated to mythology and cosmology, has been equally scrutinised by the artists of different generations across history. The **French artist and photographer**, Georges Poncet, with the current exhibition *Spiritus* at Jeanne Bucher Jaeger, **Paris**, invites the viewers to unfold the many layers of spirituality, delineated in **art history** and civilisations, through the lens of photography. As a photographer, Poncet has been taking photographs of the Egyptian antiquities collection available at the **Louvre Museum**, Paris. As part of his work at the Louvre, Poncet relooked at the long history of diverse civilisations to arrive at extraordinary moments such as the discovery of Coptic art of early Christianity, and the commissioned project to document the tomb of Sennedjem in Luxor. Subsequently, the cross-cultural exchange has deepened the art of photography practiced by Poncet.



Installation view

In an interview with STIR, Poncet mentions how he was introduced to the world of arts at an impressionist stage which swiftly progressed into the sincere profession of a photographer. "My journey as a photographer did not begin with the study of painting but with the shock of painting... Initiated at the age of 12 to the appearance of the image in the camera, when I saw my first paintings at the Louvre at the age of 14, I 'understood' the deep relationship between the icon and the past," says the **visual artist**. To add, the two key **contemporary artists**, Pierre Soulages and Anselm Kiefer, have too influenced the works of Poncet. Sharing an artistic affinity with the works of Kiefer, Poncet once mentioned, "Experiencing one of Kiefer's artworks is an act that is both physical and intellectual. One needs time to discover the breadth of Anselm's limitless inspiration, which brings together intimacy and history, frightening or secretive. With each of these artists, our gazes come together, become more refined, emotion emerges, and the essential happens: fidelity to the artwork is made present in the photograph."



The distorted view of the photographs by Poncet takes the viewers a step closer to gauge what lies between the boundaries of visible and invisible. The determination to see beyond the actual focal point was established when Poncet came back to Paris from a trip to **Tokyo**. The quintessential lights of Tokyo cajoled the artist to recognise "the inevitability of sensuality in an image's matter". The experience gained during the visit to Tokyo was reflected in his renewed approach to the collection of artworks and artists at the Louvre. Emerged in the pictorial space of work, Poncet lent it body, form and colour, and the photographic gaze became his paintbrush, his material turned fluid. The conversation between the two events became a starting point for the first series of photographs, titled *Sfumato*, which later turned into the series on display at the Jeanne Bucher Jaeger gallery, *Spiritus* – the breath of life, the soul.



Les blés d'or - Auvers
Image: Courtesy of Georges Poncet, and Galerie Jeanne Bucher Jaeger

Following the Catholic tradition, the statues of divine figures in churches are veiled on Good Friday. Since Christ was martyred on Friday, the images of the divine are debarred from visual appearance – a moment to pause and introspect. The invisible body for the artist hints at the "discreet sensuality", which is not to be mistaken as carnal desire. But the absence heightens the senses only to let the sensuality emerge.

The spirituality of the senses, for the photographer, is not limited to the field of theology, he finds its resonance in the iconic paintings including Cézanne's *The Quarry at Bibémus*, Gustave Courbet's river Loue near Ornans, **Van Gogh's Street in Auvers-sur-Oise**, the Normandy coastline. For the *Spiritus* series, Poncet illustrates both "the complex memory of the places from historic paintings and the foundational sites themselves, captured in a perfect moment, in a perfect light, with a sense of immediacy and presence." Pertinent to note, the photographer is not a mere documentator of the places – Van Gogh's wheat fields, mountain painted by Cézanne and Courbet's streams and grottos – he transcends to represent an authentic view, in his own right, with the quality of light and specific richness of a particular colour.



La Vague
Image: Courtesy of Georges Poncet, and Galerie Jeanne Bucher Jaeger

The idea of spirituality runs deep in the exhibition as the title and work suggest. But a curious mind is keen to know how the artist threads it together with the diverse works shot at churches, and play with iconic paintings. Poncet elaborates on this, "In my perception, spirituality is associated with human existence. The work on Holy Friday reveals the "veiling" in the Catholic tradition of "effigy", "icon", recalling the existence of the divine following the death of Jesus – the death of God. This veiling, taken in the literal sense, functions on the contrary here. That is to say, it stages a theophany for the one who "believes"; a hierophany for the human looking at the cosmos. This disappearance functions here as the kabbalistic notion of Tsimtsum – God's removal so that creation exists."



La Sainte Victoire
Image: Courtesy of Georges Poncet, and Galerie Jeanne Bucher Jaeger

The definitive perspective – play of absence and presence – in the photographs for Poncet sets the work in motion. Yet, it is also an opportune moment to rediscover the universality of thoughts i.e. transitory and eternal nature of things. Poncet concisely talks about this performance of absence and presence in the works, "It is a nice metaphor – absence and presence", to demonstrate this transition from my 'reality' to abstraction. It is a whole questioning possible since the 20th century. To create an image, it is a question of being present to your emotions but also of associating them with a time component. The chronos of history, his own, intimate and a common history, general. The images that remain of the world and of our predecessors have constituted the layers of our sensitivity... of our space of perception."

It is about the game of wait and watch if the photographer is able to establish himself like the classics he reinterprets to further cement what has been said and done on the art of spirituality.



Falaises - les Grandes Dalles
Image: Courtesy of Georges Poncet, and Galerie Jeanne Bucher Jaeger