

Press Review

GEORGES PONCET
Spiritus

TRANSFUGE

Presse papier

Pays : France

Date : Novembre 2021

Journaliste : Damien Aubel

Exposition : *Spiritus*

ART GALERIE



La Sainte Victoire - Bibemus,
2017, tirage pigmentaire sur
papier Fine Art, Edition de 3
et de 2 EA, 120 x 160 cm,
© Georges Poncet © Galerie
Jeanne Bucher Jaeger, Paris

Vincent, Paul et... Georges

Art du paysage et paysages d'art : les remarquables clichés de **Georges Poncet** s'exposent chez Jeanne Bucher Jaeger.

PAR DAMIEN AUBEL

Dans un petit livre diablement malicieux, *Trois Jours dans la vie de Paul Cézanne*, Mika Biermann montrait « Peintre Paul » partant, avec les instruments de sa profession, en pleine nature – mais « il n'a aucune idée d'où l'emmène le chemin, entre ombre et lumière ». Est-ce parce que telles des photos de paysages de l'exposition de Georges Poncet, *Spiritus*, s'intitulent *La Sainte Victoire - Bibemus* ou *L'Espace de Cézanne - Bibemus*, et qu'elles ravivent immédiatement les souvenirs des toiles de Cézanne, que je songe justement à « Peintre Paul » errant à l'aventure ? Plus sûrement, cela tient à la facture sciemment brouillée – comme si, à défaut de glacis, le photographe tirait une taie sur ses clichés – des œuvres. Ainsi, *L'Espace de Cézanne* a ce tremblé, ce vacillement strié, flou et lumineux, d'un vertige dans les bois – course folle ou pâmoison. Ailleurs, ce n'est plus « Peintre Paul », mais « Peintre Vincent », et voici *L'Eglise - Auvers*. Sous un ciel d'une clarté radiante, dont le bleu se dissout en pur éclat blanc dans les échancrures révélant l'horizon, les courbes bien connues de l'enveloppe de pierre de l'église de Van Gogh gardent encore une fermeté de dessin et de consistance qu'elles n'auront plus sur la toile. Mais la surface est comme prise dans une transparence nébuleuse, un nappage flou qui pourrait bien être celui d'un paysage en mouvement, alors même qu'on est campé devant notre sujet. Le spectateur n'a décidément « aucune idée d'où l'emmène le chemin », qu'il

se trouve propulsé, la vue comme déformée par la vitesse, sur *Le Chemin de Vincent - Auvers*, ou que l'église semble elle-même au moment de se dérober et d'ouvrir une nouvelle voie à suivre.

Georges Poncet (né en 1951) photographie les antiquités égyptiennes pour le Louvre, mais aussi Soulages ou Kiefer : son objectif est habitué à l'œuvre – à ce qui est fait, achevé, et même depuis des millénaires. Mais les séries qu'il expose (*Spiritus*, donc, qui communique un flou gazeux à des paysages bien réels évocateurs de grande peinture, ou *Sfumato*, qui procédait de même, mais en photographiant directement telle ou telle toile fameuse), ces séries, donc, s'efforcent de capter autre chose. Ou, plus exactement, de se situer un peu plus tôt : à l'instant où l'œuvre est encore informe. Point de magma, non (encore que le cézannien *Triangle ocre - Bibemus*, ne soit pas sans affinité avec un chaos tellurique), mais lignes et couleurs à des degrés divers d'agitation et d'instabilité. Cet instant où l'artiste a peut-être une « idée d'où l'emmène le chemin », mais pas une certitude. Cet instant où tout est encore subordonné à un geste final, à venir.

Aussi s'explique-t-on que *Spiritus* soit double, et qu'au groupement de ce qu'on appellera des « paysages picturaux » répond celui de photos de statues recouvertes, à Saint-Eustache ou à Saint-Roch, des voiles du Vendredi saint. Car le moment de la mort du Christ, aboutissement du chemin de la Croix, n'est-il pas celui où l'espérance de la résurrection est encore informe ?

SPIRITUS
Georges Poncet,
Galerie Jeanne Bucher Jaeger,
Du 13 novembre 2021
au 15 janvier 2022

HOMMAGE À JAMBES ARP

Elsa Sahal,
Galerie Claudine Papillon,
Jusqu'au 20 novembre 2021,
www.galeriepapillonparis.com

Dans les céramiques d'Elsa Sahal, il est question de rencontres. Entre des textures sensuelles et rugueuses, des émaux mats et brillants, entre la force et la légèreté. Entre deux formes qui se caressent, dansent sensuellement ou violemment. Entre l'organique de la terre glaise et l'aspect minéral qu'elle acquière au sortir du four et devient tout autre au contact des mains expertes de l'artiste. Telle est d'ailleurs l'une des caractéristiques de ce matériau, sa capacité à se métamorphoser, à passer de la matière la plus banale, la terre, à la plus précieuse, la porcelaine. Chez Elsa Sahal, cette rencontre est aussi celle de cette femme artiste inspirée par un homme artiste, Jean Arp, et de son arrivée dans une histoire de l'art la plupart du temps écrite au masculin. C'est aussi la rencontre de la sensualité et de l'humour. Car oui le visiteur de la galerie regarde un sein, un sexe, une partie de jambes en l'air, mais racontée avec douceur, joie et humour.

AUDE DE BOURBON PARME

Presse papier

Pays : France

Date : Novembre 2021

Journaliste : Valérie de Maulmin

Exposition : *Spiritus*

{ galeries }

MARCHÉ DE L'ART



LES RÉVÉLATIONS DE GEORGES PONCET

exercé auprès des Antiquités égyptiennes du Louvre ou sur les champs de fouilles. Son cheminement photographique

En cette saison du Mois de la Photographie, la galerie Jeanne Bucher Jaeger propose de découvrir la première exposition personnelle de Georges Poncet. Depuis toujours, celui-ci a porté son regard sur les œuvres d'art avec un œil de photographe, qu'il a notamment

actuellement, *Spiritus* (à partir de 8000 €), peut se définir comme une « *respiration de l'âme* », une observation attentive de « *l'esprit à l'œuvre* », notamment à travers des lieux inspirés comme les carrières de Bibemus pour Cézanne, la rivière d'Ornans pour Courbet et les chemins d'Auvers-sur-Oise pour Van Gogh. **V. DE M.**

« **GEORGES PONCET. SPIRITUS** », galerie Jeanne Bucher Jaeger, 5, rue de Saintonge, 75003 Paris, 01 42 72 60 42, www.jeannebucherjaeger.com du 13 novembre au 15 janvier.

Georges Poncet,
Auvers « les blés d'or », 2021, tirage pigmentaire sur papier Fine Art, 90 x 120 cm
COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE JEANNE BUCHER JAEGER, PARIS.

au contact de la peinture et des œuvres antiques l'a conduit ensuite à la rencontre d'artistes contemporains tels que Soulages ou Kiefer, dont il a dit : « *Avec chacun, les regards s'assemblent, s'affinent, l'émotion émerge et l'essentiel se produit : la fidélité à l'œuvre devient présente dans la photographie* ». Ses itinérances dans les salles du Louvre ont donné naissance à une première série de photographies intitulée *Sfumato*. Dans son sillage, la série présentée

LES CORPS FLOTTANTS DE DANIEL RICHTER

Daniel Richter,
Bedroht und Schuldig, 2021, huile sur toile, 230 x 170 cm
© D. RICHTER / COURTESY THADDAEUS ROPAC, PARIS.

Il y a chez Daniel Richter des vibrations bien spécifiques, celles d'une peinture atypique et étrange, vibrante et colorée, qui ne se laisse pas facilement approcher. Venu de l'univers de la musique, cet artiste allemand qui a imaginé des affiches et des pochettes de vinyles s'est aussi laissé imprégner par les atmosphères inquiétantes de la peinture fin de siècle, avec Ensor et Munch. Dans cette nouvelle série de peintures de grand format (de 200 000 € à 300 000 €), l'une de ses œuvres porte le titre de *Bedroht und Schuldig* (*Menacé et coupable*), expression d'un mal de vivre existentiel qui se

manifeste par l'éclatement des formes, la dissociation portée par des couleurs stridentes – jaunes, rouges et verts – soulignées par des traits graphiques à la craie grasse. La mise en scène du corps, à la frontière de l'abstraction, répond à son langage visuel spécifique où il est avant tout question de « *système de représentation* » plutôt que de figuration du corps « *comme une chose charnelle, biologique* ». **V. DE M.**

« **DANIEL RICHTER. "FUROR I"** », galerie Thaddaeus Ropac Paris Marais, 7, rue Debelleye, 75003 Paris, 01 42 72 99 00, www.ropac.net du 21 octobre au 20 novembre.



Presse web : <https://www.stirworld.com/see-features-georges-poncet-s-exhibition-spiritus-imports-value-of-spirituality-and-creativity>

Pays : Inde

Date : January 6, 2022

Journaliste : Dilpreet Bhullar



Art
07
mins. read

STIR > SEE > FEATURES

Georges Poncet's exhibition 'Spiritus' imports value of spirituality and creativity

The exhibition *Spiritus* by the Paris-based artist Georges Poncet reaffirms the significance of the famed theme of spirituality through the series of photographs.

by Dilpreet Bhullar | Published on : Jan 06, 2022

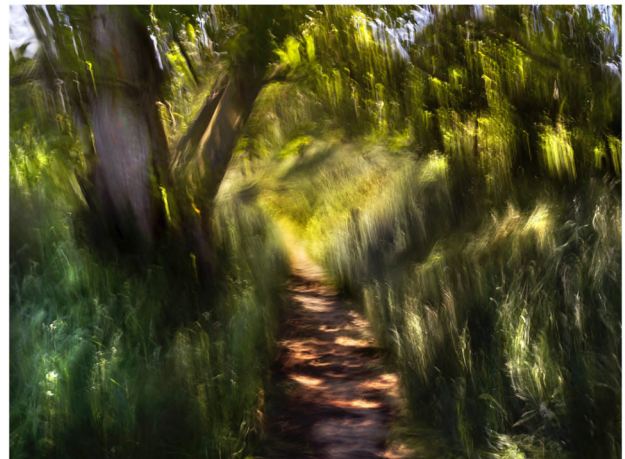
The complexity of spirituality, occupying the treatises dedicated to mythology and cosmology, has been equally scrutinised by the artists of different generations across history. The **French artist and photographer**, Georges Poncet, with the current exhibition *Spiritus* at Jeanne Bucher Jaeger, Paris, invites the viewers to unfold the many layers of spirituality, delineated in **art history** and civilisations, through the lens of photography. As a photographer, Poncet has been taking photographs of the Egyptian antiquities collection available at the **Louvre Museum**, Paris. As part of his work at the Louvre, Poncet relooked at the long history of diverse civilisations to arrive at extraordinary moments such as the discovery of Coptic art of early Christianity, and the commissioned project to document the tomb of Sennedjem in Luxor. Subsequently, the cross-cultural exchange has deepened the art of photography practiced by Poncet.

In an interview with STIR, Poncet mentions how he was introduced to the world of arts at an impressionist stage which swiftly progressed into the sincere profession of a photographer. "My journey as a photographer did not begin with the study of painting but with the shock of painting... Initiated at the age of 12 to the appearance of the image in the camera, when I saw my first paintings at the Louvre at the age of 14, I 'understood' the deep relationship between the icon and the past," says the **visual artist**. To add, the two key **contemporary artists**, Pierre Soulages and Anselm Kiefer, have too influenced the works of Poncet. Sharing an artistic affinity with the works of Kiefer, Poncet once mentioned, "Experiencing one of Kiefer's artworks is an act that is both physical and intellectual. One needs time to discover the breadth of Anselm's limitless inspiration, which brings together intimacy and history, frightening or secretive. With each of these artists, our gazes come together, become more refined, emotion emerges, and the essential happens: fidelity to the artwork is made present in the photograph."



Installation view

Image: Courtesy of Georges Poncet, and Galerie Jeanne Bucher Jaeger



Le Chemin de Vincent - Auvers

Image: Courtesy of Georges Poncet, and Galerie Jeanne Bucher Jaeger

Presse web : <https://www.stirworld.com/see-features-georges-poncet-s-exhibition-spiritus-imports-value-of-spirituality-and-creativity>

Pays : Inde

Date : January 6, 2022

Journaliste : Dilpreet Bhullar

The distorted view of the photographs by Poncet takes the viewers a step closer to gauge what lies between the boundaries of visible and invisible. The determination to see beyond the actual focal point was established when Poncet came back to Paris from a trip to **Tokyo**. The quintessential lights of Tokyo cajoled the artist to recognise "the inevitability of sensuality in an image's matter". The experience gained during the visit to Tokyo was reflected in his renewed approach to the collection of artworks and artists at the Louvre. Emerged in the pictorial space of work, Poncet lent it body, form and colour, and the photographic gaze became his paintbrush, his material turned fluid. The conversation between the two events became a starting point for the first series of photographs, titled *Sfumato*, which later turned into the series on display at the Jeanne Bucher Jaeger gallery, *Spiritus* – the breath of life, the soul.



Les blés d'or - Auvers
Image: Courtesy of Georges Poncet, and Galerie Jeanne Bucher Jaeger

Following the Catholic tradition, the statues of divine figures in churches are veiled on Good Friday. Since Christ was martyred on Friday, the images of the divine are debarred from visual appearance – a moment to pause and introspect. The invisible body for the artist hints at the "discreet sensuality", which is not to be mistaken as carnal desire. But the absence heightens the senses only to let the sensuality emerge.

The spirituality of the senses, for the photographer, is not limited to the field of theology, he finds its resonance in the iconic paintings including Cézanne's *The Quarry at Bibémus*, Gustave Courbet's river Loue near Ornans, **Van Gogh's** *Street in Auvers-sur-Oise*, the Normandy coastline. For the *Spiritus* series, Poncet illustrates both "the complex memory of the places from historic paintings and the foundational sites themselves, captured in a perfect moment, in a perfect light, with a sense of immediacy and presence." Pertinent to note, the photographer is not a mere documentator of the places – Van Gogh's wheat fields, mountain painted by Cézanne and Courbet's streams and grottos – he transcends to represent an authentic view, in his own right, with the quality of light and specific richness of a particular colour.



La Vague
Image: Courtesy of Georges Poncet, and Galerie Jeanne Bucher Jaeger

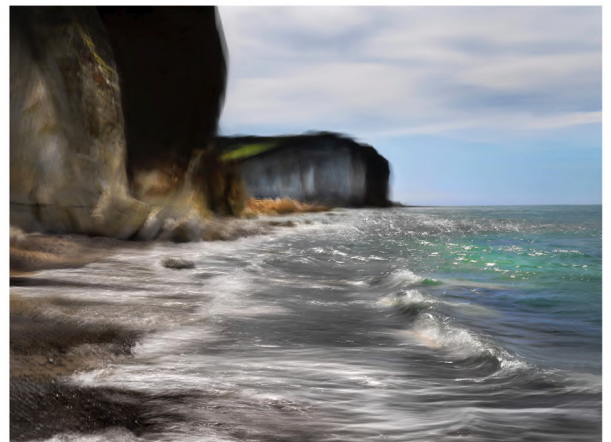
The idea of spirituality runs deep in the exhibition as the title and work suggest. But a curious mind is keen to know how the artist threads it together with the diverse works shot at churches, and play with iconic paintings. Poncet elaborates on this, "In my perception, spirituality is associated with human existence. The work on Holy Friday reveals the "veiling" in the Catholic tradition of "effigy", "icon", recalling the existence of the divine following the death of Jesus – the death of God. This veiling, taken in the literal sense, functions on the contrary here. That is to say, it stages a theophany for the one who "believes"; a hierophany for the human looking at the cosmos. This disappearance functions here as the kabbalistic notion of *Tsimsum* – God's removal so that creation exists."



La Sainte Victoire
Image: Courtesy of Georges Poncet, and Galerie Jeanne Bucher Jaeger

The definitive perspective – play of absence and presence – in the photographs for Poncet sets the work in motion. Yet, it is also an opportune moment to rediscover the universality of thoughts i.e. transitory and eternal nature of things. Poncet concisely talks about this performance of absence and presence in the works, "It is a nice metaphor – absence and presence", to demonstrate this transition from my 'reality' to abstraction. It is a whole questioning possible since the 20th century. To create an image, it is a question of being present to your emotions but also of associating them with a time component. The chronos of history, his own, intimate and a common history, general. The images that remain of the world and of our predecessors have constituted the layers of our sensitivity... of our space of perception."

It is about the game of wait and watch if the photographer is able to establish himself like the classics he reinterprets to further cement what has been said and done on the art of spirituality.



Falaises - les Grandes Dalles
Image: Courtesy of Georges Poncet, and Galerie Jeanne Bucher Jaeger

Newsletter

Pays : France

Date : 26 novembre 2021

Exposition : Spiritus

Le Journal des Arts

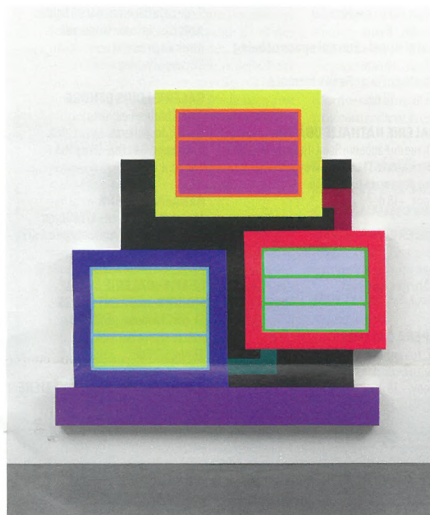
N°578 | DU 26 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE 2021

37

MARCHÉ

LE CALENDRIER DES GALERIES

L'actualité des expositions de la quinzaine
dans les galeries en France



Peter Halley, *Horizon Line*, 2020, 202 x 198 cm. © Peter Halley Studio/Kippas.
© GALERIE XIPPAS, JUSQU'AU 15 JANVIER 2022

ÎLE-DE-FRANCE

MARAIIS - BEAUBOURG

GAGOSIAN GALLERY
9, rue de Castiglione - 75001
Calder : Flying dragon, 1975
19 oct. - 18 déc.

GALERIE ITALIENNE
15, rue du Louvre - 75001
Trecento workshop
9 nov. - 23 déc.

GALERIE ALEXIS BORDES
4, rue de la Paix - 75002
Mythes et figures :
Autemps du grand siècle
5 nov. - 23 déc.

BACKSLASH
29, rue Notre-Dame de Nazareth - 75003
Florian Mermin :
Le jardin des lys (nos
chemins partagés)
18 nov. - 18 déc.

**BENDANA-PINEL ART
CONTEMPORAIN**
4, rue du Perche - 75003
Lake Vereia :
Argent
6 nov. - 18 déc.

FLORENCE LOEWY
9, rue de Thorigny - 75003
La Fatigue :
Une exposition en trois
chapitres #2
3 déc. - 15 janv.

GALERIE ALB - ANOUK LE BOURDIEC
47, rue Chapon - 75003
Jean Boshore :
Caresses du soleil
20 nov. - 18 déc.

GALERIE ALMINE RECH
64, rue de Turenne - 75003
Jonathan Gardner
20 nov. - 18 déc.
Claire Tabouret : L'urgence
et la patience
16 oct. - 18 déc.
Dr Mahtangu
20 nov. - 11 déc.

GALERIE BERNARD BOUCHE
123, rue Vieille-du-Temple - 75003
Jean Degottex, Peter Joseph,
Étienne-Martin et Raoul Ubac
6 nov. - 18 déc.

GALERIE BERNARD JORDAN
77, rue Charlot - 75003
Ronald Cornelissen :
Funny farm
20 nov. - 15 janv.

GALERIE CHANTAL CROUSEL
10, rue Charlot - 75003
Matias Faldbakken :
Beaten Ink, Upset Brick,
Downcast Charcoal
27 nov. - 22 janv.

GALERIE DANIEL TEMPLON
28, rue du Grenier Saint-Lazare - 75003
Jan Van Im Schoot :
La présentation des Absents
6 nov. - 24 déc.
30, rue Beaubourg - 75003
Daniel Dezeuze : Ecrans/
tableaux : Variations
6 nov. - 24 déc.

GALERIE DAVID ZWIRNER
108, rue Vieille-du-Temple - 75003
Christopher Williams :
Standard pose
27 nov. - 29 janv.

GALERIE DENISE RENÉ
22, rue Charlot - 75003
Retour à la ligne
18 nov. - 8 janv.

GALERIE FRANK ELBAZ
66, rue de Turenne - 75003
Sheila Hicks
21 oct. - 15 janv.

GALERIE JEANNE BUCHER JAEGER
5-7, rue de Saintonge - 75003
Georges Poncet :
Spiritus
13 nov. - 22 janv.

GALERIE KALÉIDOSCOPE
8, rue Chapon - 75003
Jacques Grinberg :
Panorama 1964-2010
9 oct. - 18 déc.

GALERIE KARSTEN GREVE
5, rue Debellemme - 75003
Thomas Brummett :
This shimmering world
6 nov. - 30 déc.
Claire Morgan
16 oct. - 23 déc. [voir ill.]

GALERIE LAHUMIÈRE
17, rue du Parc-Royal - 75003
Jean Dewasne : Panoramas
7 nov. - 18 déc.

GALERIE MAÏA MULLER
19, rue Chapon - 75003
Jean-Michel Fauquet :
Lettres d'un carton
à l'âge d'airain
4 nov. - 18 déc.

GALERIE MAUBERT
20, rue Saint-Gilles - 75003
Nicolas Floc'h : Invisible
28 oct. - 8 janv.

GALERIE MAX HETZLER
57, rue du Temple - 75003
Adam Pendleton
5 nov. - 8 janv.

GALERIE MEDITERRANÉE
79, rue du Temple - 75003
Niki de Saint Phalle :
Les nanas au pouvoir
4 nov. - 24 déc.

GALERIE PACT
70, rue des Gravilliers - 75003
Lise Stoufflet : Fabulations
18 nov. - 18 déc.

GALERIE PAPIILLON
13, rue Chapon - 75003
Des mondes à part
27 nov. - 15 janv.

GALERIE PERROTIN
10, impasse Saint-Claude - 75003
Claire Tabouret :
Paysages d'intérieurs
16 oct. - 18 déc.
76, rue de Turenne - 75003
Barry McGee : Fuzz gathering
16 oct. - 18 déc.
Emily Mae Smith : Harvesters
16 oct. - 18 déc.

GALERIE POLARIS
15, rue des Arquebusiers - 75003
Louis Heilbronn
21 oct. - 11 déc.

GALERIE RABOUAN MOUSSION
11, rue Pastourelle - 75003
Philippe Gronon : Contacts et
enregistrements part.2
6 nov. - 31 déc.

GALERIE SABINE BAYASLI
99, rue du Temple - 75003
L'enfer
27 nov. - 15 janv.

GALERIE XIPPAS
108, rue Vieille-du-Temple - 75003
Peter Halley
16 oct. - 15 janv. [voir ill.]

GALLERIA CONTINUA
87, rue du Temple - 75003
Les rituels
19 oct. - 12 janv.

MFC-MICHÈLE DIDIER
66, rue Notre-Dame de Nazareth - 75003
Martha Wilson : The political and
performance art collection
16 oct. - 8 janv.

POLKA GALERIE
12, rue Saint-Gilles - Cour
de Venise - 75003
William Klein : Fashion + Klein
12 nov. - 15 janv.

REMÈDES GALERIE
143, rue du Temple - 75003
Prisca Lobjoy : Stardust
11 nov. - 23 déc.

CARPENTERS WORKSHOP GALLERY
54, rue de la Verrerie - 75004
Vincenzo De Cotiis :
Crossing over
20 oct. - 23 déc.

GALERIE BIGAIGNON
18, rue du Bourg-Tibourg - 75004
Jean De Pomereu : Echos
18 nov. - 22 janv.

GALERIE CATHERINE PUTMAN
40, rue Duincampois - 75004
Georg Baselitz : Works on paper
20 nov. - 15 janv.

GALERIE DUTKO
4, rue de Bretonvilliers - 75004
Georges Noël : La magie du signe
4 nov. - 22 déc.



Claire Morgan, *Snag*, 2021, 37 x 28 cm. © Claire Morgan Studio/Photo David Lawson/Galerie Karsten Greve.
© GALERIE KARSTEN GREVE, JUSQU'AU 23 DÉCEMBRE

Presse papier

Pays : France

Date : 17 Novembre 2021

Journaliste : Raphaël Morata

Exposition : *Spiritus*



Le mois de la photo

DÉCLENCHEURS D'ÉMOTION

Les boîtiers, numériques ou argentiques, sont de sortie. Expositions et solo shows poétiques ou politiques, prix récompensant Annie Leibovitz ou de jeunes artistes en devenir... C'est la saison du 8^e art autour de la foire Paris Photo, organisée au Grand Palais Éphémère. Mais aussi en province, des plages de Deauville au domaine de Chaumont-sur-Loire. Voici nos points rouges sur les tirages préférés de la rédaction. PAR EMMANUEL CIRODDE, RAPHAËL MORATA ET PAULINE SOMMELET

Newsletter

Pays : France

Date : 28 novembre 2021

Exposition : *Spiritus*

narthex
ART SACRE, PATRIMOINE, CREATION

NEWSLETTER DE NARTHEX N° 320



Georges Poncet, *Les blés d'or - Auvers*, 2020, tirage pigmentaire sur papier Fine Art, exposition « Spiritus » © Georges Poncet - galerie Jeanne Bucher Jaeger

Chers abonnés,

Voici quelques lignes pour nous guider et nous aider à avancer sur le chemin de l'Avent, à l'image des vibrations de cette oeuvre photographique si troublante de Georges Poncet :

Mon Dieu, il est dur de garder tout son coeur. Il est dur de ne pas être aimé. Il est dur d'être seul. Il est dur d'attendre, et d'endurer, et d'attendre, et d'attendre toujours, et encore, et me voici à cette heure de midi où l'on voit tellement ce qui est tout près, que l'on ne voit plus rien d'autre. Vous voici donc ! Ah, que le présent semble donc près et l'immédiat à notre main sur nous comme une chose qui a force de nécessité. Je n'ai plus de forces, mon Dieu ! Je ne puis, je ne puis plus attendre ! Amen.
Paul Claudel

Notre première méditation de l'Avent proposée par Narthex est en musique, avec [une magnifique Cantate de Bach, puissante et énergique, pleinement revigorante...](#) Ressourcez-vous également avec [la pensée fondatrice de Saint Irénée de Smyrne](#), évêque de Lyon...

Et n'oubliez pas de commander votre exemplaire de la publication du [Colloque des 10 ans de Narthex, « L'Eglise et les artistes, quels enjeux pour demain ? »](#) sur le site [narthex.fr](#) !

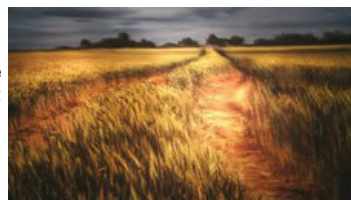
Belle entrée en Avent !

Valérie de Maulmin
Narthex/Art Sacré

Des nouvelles de nos blogueurs

[Une Cantate pour l'Avent](#)

Dimanche prochain, premier dimanche de l'Avent, commence une nouvelle année liturgique. Nous nous proposons de marquer ses grandes étapes par l'audition d'une cantate de J.S. Bach. Pour ce temps de l'Avent (les quatre dimanches qui précèdent la fête de Noël), Bach a écrit trois cantates : les BWV 36, 61 et 62. Nous nous arrêterons sur la deuxième.



Newsletter

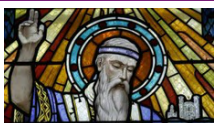
Pays : France

Date : 28 novembre 2021

Exposition : *Spiritus*

Saint Irénée de Smyrne, évêque de Lyon (v.130-202), père de l'Eglise

Avec le blog Ecrits mystiques, poursuivons ce nouveau cycle de patristique dédié aux pères du désert, aux pères cappadociens, aux pères de l'Eglise latine. Nous découvrons ici Saint Irénée de Smyrne, évêque de Lyon et père de l'Eglise, sa vie et ses écrits, fondés sur la lutte contre les hérésies et l'affermissement de la foi.

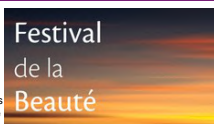


A noter dans vos agendas

Festival de la Beauté « Les 100 ciels » à Toulouse - Nantes - Lyon - Lourdes - Paris

Toulouse - Nantes - Lyon - Lourdes - Paris
Du vendredi 12 novembre 2021 à 9h00 au samedi 04 décembre 2021 à 23h55

Partant du constat que la beauté exprime la dimension la plus profonde et la plus spirituelle de l'être, cet événement associe les différentes formes de création (théâtre, musique, arts plastiques, conférences) dans un parcours à travers plusieurs villes de France : Toulouse, Nantes, Lyon, Lourdes et Paris. Le Festival de la Beauté offre une ouverture essentielle à ceux qui cherchent, ceux qui espèrent, ceux qui croient et même à ceux qui doutent, et propose un défi à la désespérance et au repli sur soi, en célébrant la beauté dans toutes ses dimensions. Jusqu'au 4 décembre 2021.



Exposition : « Le Théorème de Narcisse - Jean-Michel Othoniel » au Petit Palais à Paris

Petit-Palais à Paris
Du mardi 28 septembre 2021 à 9h00 au dimanche 02 janvier 2022 à 23h55

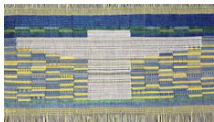
Sur une proposition du Petit Palais, Jean-Michel Othoniel investit la totalité du musée et son jardin. Il s'agit de la plus grande exposition personnelle de l'artiste à Paris depuis sa rétrospective My Way au Centre Pompidou en 2011. Autre actualité concomitante, Othoniel vient d'être reçu membre de l'Académie des Beaux-Arts. Cette exposition, une « invitation au rêve » pour « résister à la désillusion du monde », est à découvrir jusqu'au 2 janvier 2022.



Exposition : « Anni et Josef Albers - L'art et la vie » au Musée d'Art Moderne de Paris

Musée d'Art Moderne de Paris
Du vendredi 10 septembre 2021 à 9h00 au dimanche 09 janvier 2022 à 23h55

Dans l'esprit du Bauhaus, cette exposition inédite consacrée à Anni et Josef Albers organisée par le Musée d'Art Moderne de Paris réunit plus de trois cent cinquante œuvres (peintures, photographies, meubles, œuvres graphiques et textiles) significatives de l'évolution de ce couple d'artistes habités par la passion de créer, d'inventer et de transmettre. A découvrir jusqu'au 9 janvier 2022 !



Exposition « Les Giacometti, une famille de créateurs » à la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence (06)

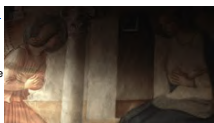
Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence
Du samedi 03 juillet 2021 à 9h00 au dimanche 09 janvier 2022 à 23h55

La Fondation Maeght propose un événement inédit avec l'exposition « Les Giacometti : une famille de créateurs » qui met en lumière la famille d'artistes originaire du village suisse de Stampa. Autour d'Alberto Giacometti, le plus connu pour ses sculptures emblématiques filiformes, le public peut découvrir le travail de son père Giovanni et de son cousin Augusto, tous deux peintres, mais aussi de ses deux frères, Diego son cadet, sculpteur et designer et Bruno, le plus jeune, architecte. Cette exposition offre un panorama original de cette dynastie artistique. Prolongation jusqu'au 9 janvier 2022.

Exposition : « Caroline Duchatelet - Souffles » au couvent de la Tourette. (69)

Couvent de la Tourette à Evieux
Du lundi 11 octobre 2021 à 9h00 au samedi 15 janvier 2022 à 23h55

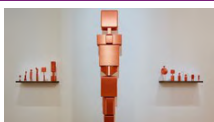
Le couvent de La Tourette, réalisé par Le Corbusier à la fin des années 1950 près de Lyon, accueille en ce moment une exposition de Caroline Duchatelet, « Souffles ». L'artiste se livre depuis dix ans à un rituel immuable : filmer l'aube. Ses vidéos entrent en interaction avec les volumes de ce lieu conventionnel moderne où le béton dialogue avec la lumière. A découvrir jusqu'au 15 janvier 2022.



Exposition : « Connexions/Collections 1 - Alice Anderson » au musée d'Art moderne de l'Abbaye de Fontevraud (49)

Musée d'Art moderne de l'Abbaye de Fontevraud
Du samedi 23 octobre 2021 à 9h00 au dimanche 16 janvier 2022 à 23h55

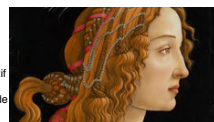
Voici le coup d'envoi de Connexions/Collections au musée d'Art moderne de Fontevraud, une invitation lancée à un ou une artiste à venir dialoguer avec les œuvres de la collection permanente, qui aura lieu à chaque automne. L'artiste franco-britannique Alice Anderson a été choisie pour cette première édition, où elle présente une sélection de sculptures de la série des « Spiritual Machines » qui entrent en dialogue avec les œuvres de la collection au musée. A découvrir jusqu'au 16 janvier 2022.



Exposition : « Botticelli, artiste et designer » au musée Jacquemart-André à Paris

musée Jacquemart-André à Paris
Du vendredi 10 septembre 2021 à 9h00 au lundi 24 janvier 2022 à 23h55

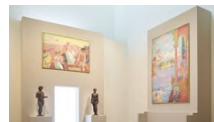
A l'approche de l'automne 2021, le musée Jacquemart-André célèbre le génie créatif de Sandro Botticelli (vers 1445 - 1510) et l'activité de son atelier, en exposant une quarantaine d'œuvres de ce peintre raffiné accompagnées de quelques peintures de ses contemporains florentins sur lesquels Botticelli eut une influence notable. La carrière de Botticelli, devenu l'un des plus grands artistes de Florence, témoigne du rayonnement et des changements profonds qui transforment la cité sous les Médicis. A découvrir jusqu'au 24 janvier 2022 !



Exposition « La collection Morozov. Icônes de l'art moderne. » à la Fondation Louis Vuitton, Paris

Fondation Louis Vuitton, Paris
Du mercredi 22 septembre 2021 à 9h00 au mercredi 02 février 2022 à 23h55

La Fondation Louis Vuitton présente pour une durée de cinq mois, la collection Morozov, l'une des plus importantes collections au monde d'art impressionniste et moderne. Événement de portée internationale, l'exposition rassemblera 200 chefs-d'œuvre de la collection d'art moderne français et russe des frères Mikhaïl et Ivan Morozov. C'est la première fois depuis sa création, au début du 20ème siècle, que collection Morozov voyagera hors de Russie. A découvrir jusqu'au 2 février 2022



Exposition : « Les Flammes - L'Âge de la céramique » au Musée d'Art Moderne de Paris

Musée d'Art Moderne de Paris
Du vendredi 15 octobre 2021 à 9h00 au dimanche 06 février 2022 à 23h55

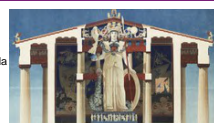
L'exposition « Les Flammes. L'Âge de la céramique » propose une immersion dans le médium de la céramique et associe plus de 350 pièces allant du néolithique jusqu'à nos jours, créant un dialogue inédit et fécond entre des typologies d'objets issus d'époques et de contextes variés, cherchant à déceler les influences autant que les coïncidences. A découvrir jusqu'au 6 février 2022.



Exposition : « Paris-Athènes » au Musée du Louvre à Paris

Musée du Louvre, Paris
Du jeudi 30 septembre 2021 à 9h00 au lundi 07 février 2022 à 23h55

Cap sur Athènes, sa richesse culturelle et les liens féconds qui ont été tissés entre la Grèce et le continent européen au cours des derniers siècles... Organisée à l'occasion du bicentenaire de la Révolution grecque de 1821, cette exposition propose de suivre le fil des relations entre Paris et Athènes, à partir des premières ambassades de la fin du XVIIe siècle jusqu'aux expositions d'artistes grecs modernes à Paris. A explorer jusqu'au 7 février 2022 !



Exposition : « Le renouveau de l'orfèvrerie religieuse au XIXe siècle » au MAAP à Périgueux (24)

Périgueux
Du samedi 27 novembre 2021 à 9h00 au lundi 14 février 2022 à 23h55

Organisée en partenariat avec le Conservatoire diocésain d'art sacré de Périgueux et la Fondation Fourvière de Lyon, cette exposition sur « Le renouveau de l'orfèvrerie religieuse au XIXe siècle » est accueillie par le MAAP (Musée d'art et d'archéologie du Périgord) à Périgueux, dévoilant une trentaine de pièces remarquables, jusqu'au 14 février 2022.



Exposition : « Marinette Cuéco - L'ordre naturel des choses » au LAAC de Dunkerque (59)

LAAC de Dunkerque
Du samedi 16 octobre 2021 à 9h00 au dimanche 06 mars 2022 à 23h55

Cette rétrospective d'ampleur de l'œuvre de Marinette Cuéco proposera un parcours thématique au travers des grandes séries d'installations développées, depuis le début de son travail sur le monde naturel. Marinette Cuéco utilise depuis les années 1970 des techniques propres aux arts textiles avec des matériaux bruts, naturels, éprouvant une prédilection pour les mauvaises herbes, l'humus... Une œuvre spécialement créée pour le LAAC sera également installée dans le jardin de sculptures du musée. A découvrir jusqu'au 6 mars 2022.



Exposition : « Françoise Pétrouitch » à la Fondation H. et E. Leclerc à Landerneau (29)

Fonds Hélène & Edouard Leclerc à Landerneau
Du dimanche 17 octobre 2021 à 9h00 au dimanche 03 avril 2022 à 23h55

A la Fondation Hélène et Edouard Leclerc, Françoise Pétrouitch investit la halle des Capucins et y déploie un monde d'images, à la fois poétique et inquiétant, peuplé de figures humaines et animales. L'exposition, conçue avec ses commissaires, Camille Morinave et Lucia Pesapane, raconte ces histoires autour de thématiques récurrentes dans son travail et à travers une riche sélection d'œuvres. Certaines pièces, réalisées pour l'exposition de Landerneau, sont présentées pour la première fois. A découvrir jusqu'au 3 avril 2022 !



Presse web : <https://slash-paris.com/fr/evenements/georges-poncet-spiritus/sous/16231>

Pays : France

Date : Novembre 2021

Exposition : *Spiritus*



Georges Poncet, *Les blés d'or* — Auvers, 2020
Tirage pigmentaire sur papier Fine Art, Edition de 3 et de 2 EA,
90 × 120 cm
Courtesy of the artist and Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris

Georges Poncet *Spiritus*

Dans 15 jours : 13 novembre 2021 → 22 janvier 2022

Dans le cadre du mois de la photographie 2021, la galerie est heureuse de présenter la première exposition personnelle de **Georges Poncet**, intitulée *Spiritus*.

Après des études d'arts plastiques, Georges Poncet opte définitivement pour la photographie et se spécialise, dès le début des années 80, dans la photographie d'œuvres d'art. Depuis 25 ans, l'artiste réalise pour le Musée du Louvre, et les antiquités égyptiennes notamment, des prises de vues complexes de pièces exceptionnelles, parfois sur les chantiers de fouilles. De ses voyages au cœur de l'histoire et des civilisations, Georges Poncet évoque ces instants uniques vécus lors de la découverte des peintures coptes des débuts du christianisme, ou lors de la mission photographique de la tombe de Sennedjem à Louxor. Cette approche particulière de la photographie est enrichie, au fil du temps, par ses rencontres avec des artistes contemporains comme Pierre Soulages, Anselm Kiefer et bien d'autres.

Les "Spiritus" rejoignent la respiration des lieux de peinture en nous reliant non seulement à l'histoire et au chronos, mais également à notre perception et à notre authenticité de l'instant. Chez Georges Poncet, la photographie convoque à la fois la mémoire savante d'espaces essentiels de peinture dans l'histoire de l'art, ses sites fondateurs pour l'histoire de la peinture, saisis dans l'instant parfait et la justesse d'une lumière, dans la conscience instantanée d'une présence à l'œuvre. L'outil photographique dépasse le documentaire pour nous amener — tel un peintre ou un sculpteur — dans sa dimension plastique, dans la chair du réel.

Vernissage Samedi 13 novembre 15:00 → 19:00

Presse web : <https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/art-contemporain/paris-10-expositions-gratuites-a-faire-en-novembre-11165352/>

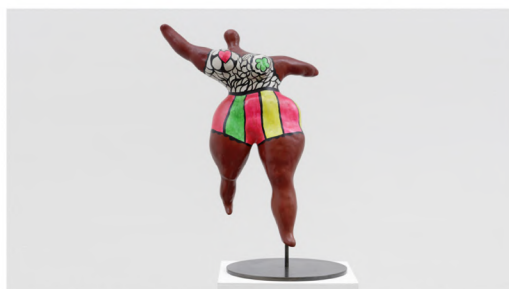
Pays : France

Date : Novembre 2021

Journaliste : Valérie de Maulmin

Exposition : *Spiritus*

Paris : 10 expositions gratuites à faire en novembre



Niki de Saint Phalle Nana moyenne danseuse, 1967 Résine polyester peinte H 62 x 42 x 16 cm. © Niki de Saint Phalle Foundation, Courtesy Galerie Mitterrand. Photo: A. Mole / Niki de Saint Phalle

Rencontre avec les Nanas de Saint Phalle, tour dans l'espace avec André Robillard, photographies en « sfumato » de Georges Poncet... « Connaissance des Arts » a sélectionné pour vous les 10 expositions incontournables (et gratuites !) de novembre.

Un nouveau mois débute et, avec lui, une foule d'expositions aussi diverses qu'excitantes – et gratuites ! Que vous préférerez un face-à-face vivifiant avec les Nanas de Niki de Saint-Phalle, un tour dans l'espace avec les dessins d'André Robillard, ou une visite complète des classiques de l'histoire de l'art avec les photographies en « sfumato » de Georges Poncet : suivez le guide ! « Connaissance des Arts » a sélectionné pour vous les 10 expositions de novembre à visiter de toute urgence sans déboursier un centime.

1. Les révélations de Georges Poncet

En cette saison du Mois de la [Photographie](#), la galerie Jeanne Bucher Jaeger propose de découvrir la première exposition personnelle de Georges Poncet. Depuis toujours, celui-ci a porté son regard sur les œuvres d'art avec un œil de photographe, qu'il a notamment exercé auprès des antiquités égyptiennes du Louvre ou sur les champs de fouilles. Son cheminement photographique au contact de la peinture et des œuvres antiques l'a conduit ensuite à la rencontre d'artistes contemporains tels [Soulagés](#) ou [Kiefer](#), dont il a dit : « Avec chacun, les regards s'assemblent, s'affinent, l'émotion émerge et l'essentiel se produit : la fidélité à l'œuvre devient présente dans la photographie ». Ses itinérances dans les salles du Louvre ont donné naissance à une première série de photographies intitulées *Sfumato*. Dans son sillage, la série présentée actuellement, *Spiritus* (à partir de 8000 €), peut se définir comme une « respiration de l'âme », une observation attentive de « l'esprit à l'œuvre », notamment à travers des lieux inspirés comme les carrières de Bibemus pour [Cézanne](#), la rivière d'Ornans pour Courbet, les chemins d'Auvers-sur-Oise pour Van Gogh.

« Georges Poncet. *Spiritus* », galerie Jeanne Bucher Jaeger, du 13 novembre au 22 janvier.



Georges Poncet, Saint Eustache « Élévation rouge », Tirage pigmentaire sur papier Fine Art, Edition de 3 et 2 EA, 100 x 135 cm. ©Courtesy de l'artiste et Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris

Presse web : <https://www.artistikrezo.com/agenda/vernissages-des-galeries-parisiennes-novembre-2021.html>

Pays : France

Date : Novembre 2021

Journaliste : Coline Fragnol

Exposition : *Spiritus*

Vernissages des galeries parisiennes – Novembre 2021

 Coline Fragnol
25 octobre 2021



Sandrine Elberg - Jökull, la mémoire des glaciers

L'automne s'est déjà bien installé, un nouveau mois débute et les vernissages sont bel et bien au rendez-vous ! Découvrez les différentes dates de vernissages des galeries d'art parisiennes.

Samedi 13 novembre

George Poncet – Spiritus

Vernissage de 15h à 19h

Du 13 novembre 2021 au 22 janvier 2022

Galerie Jeanne Bucher Jeager

5 rue de Saintonge – 75003 Paris



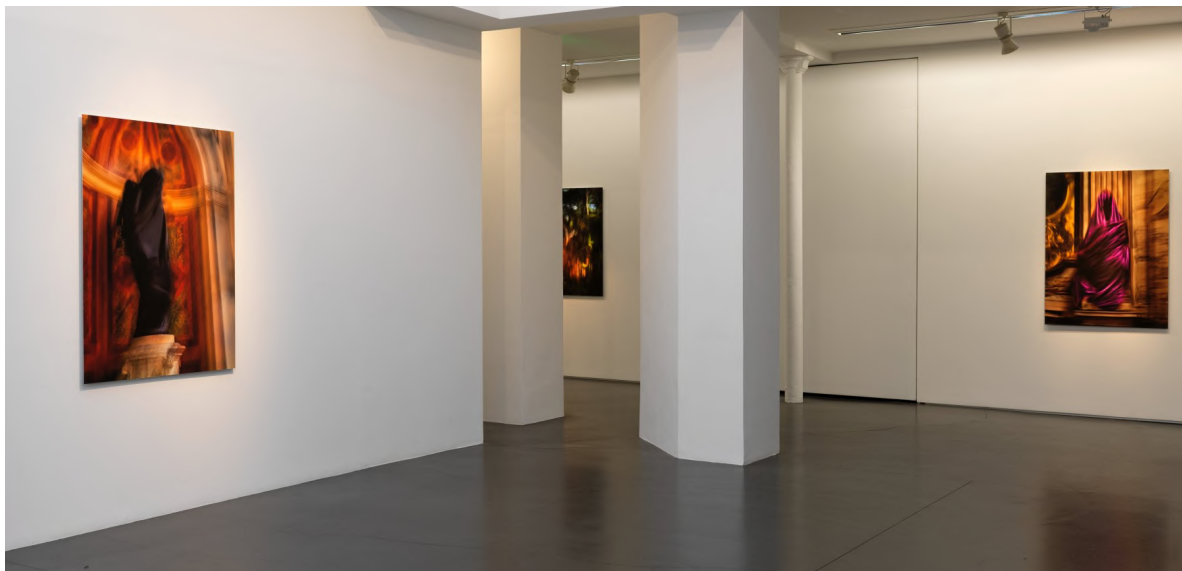
© Georges Poncet "Elevation Rouge – St Eustache" – Spiritus –
Galerie Jeanne Bucher Jeager

Presse web : <https://www.galleriesnow.net/shows/georges-poncet-spiritus/>

Pays : France

Date : Novembre 2021

Exposition : *Spiritus*



Georges Poncet: Spiritus



Jeanne Bucher Jaeger, Marais

Paris

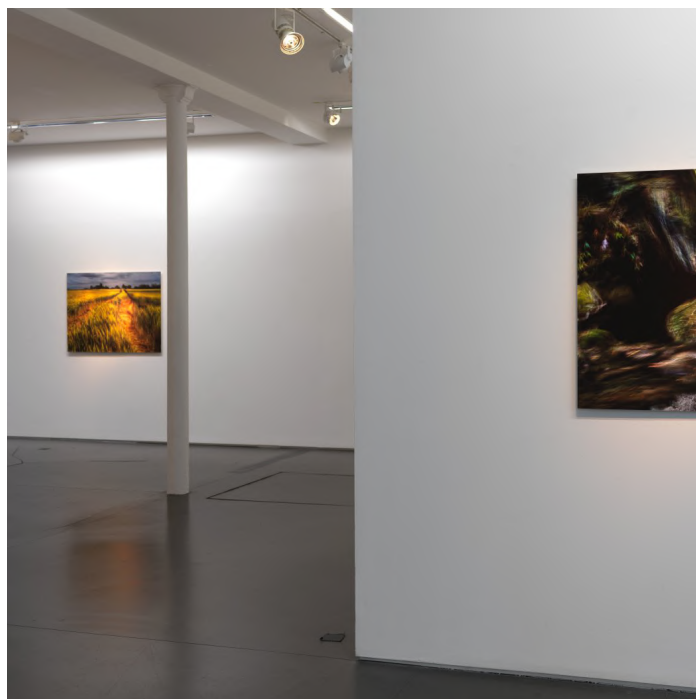
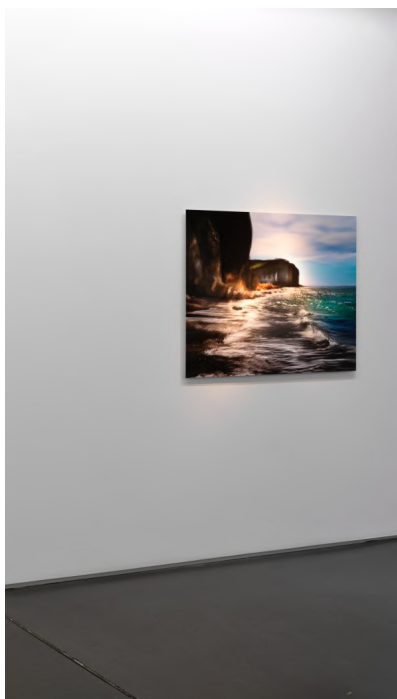
Sat 13 Nov 2021 to Sat 15 Jan 2022

Tue-Sat 10am-7pm

Artist: Georges Poncet

[share](#) | [visit](#) | [contact gallery](#) | [get notifications](#)

As part of the 2021 Photography Month, the gallery presents *Spiritus*, the first solo exhibition the artist Georges Poncet.



Presse web : <https://www.galleriesnow.net/shows/georges-poncet-spiritus/>

Pays : France

Date : Novembre 2021

Exposition : *Spiritus*

After completing his studies in the fine arts, Georges Poncet chose to focus exclusively on photography, and since the early 1980s has specialized in photographing works of art. For the past 25 years, he has been taking sophisticated pictures of exceptional works from the Louvre museum collection, in particular from the department of Egyptian antiquities. In his work for the Louvre, Poncet has also traveled through history and into the heart of diverse civilizations to evoke such extraordinary moments as the discovery of Coptic art of early Christianity, or the commission to document the tomb of Sennedjem in Luxor. Over time, his unique approach to photography has also been enriched by his exchanges, at times almost daily, with such contemporary artists as Pierre Soulages, Anselm Kiefer and countless others.

"In Soulages' studio," he says, "we talk about black with nervousness or tranquility, we look at tenderly at a particular grey, the canvas progresses, the photograph is taken." He also explains, "Experiencing one of Kiefer's artworks is an act that is both physical and intellectual. One needs time to discover the breadth of Anselm's limitless inspiration, which brings together intimacy and history, frightening or secretive. With each of these artists, our gazes come together, become more refined, emotion emerges, and the essential happens: fidelity to the artwork is made present in the photograph."

After a trip to Japan, George Poncet came back to Paris, moved by the Tokyo lights and with an awareness of the inevitability of sensuality in an image's matter. The boundary between visible and invisible was blurred, and what lies beyond the focal plane became central to his work, something more than the dependence on reality that is integral to photography. His return to the Louvre placed him utterly in the present, deeply aware of the sensation and energy inside the artworks and the artists who created them. He allowed himself to be invaded by the pictorial space by giving it body, form and color... and the photographic gaze became his paintbrush, his material, fluid.

These revealing paths became the starting point for a first series of photographs entitled "Sfumato," which led in turn to the series on display at the gallery, "Spiritus" – the breath of life, the soul.

In the Catholic tradition, statues in churches are veiled on Good Friday; images of the divine are forbidden on the day of that Christ was killed, inviting the gaze to turn inward. The absence of the representation of the divine, hidden beneath a veil, reveals the invisible, a presence, *"theophany."* Underneath the veils, bodies and flesh are suggested with a discreet sensuality, unrelated to the carnal, that heightens the senses and makes it possible for spirituality to emerge.

With this *spirituality of the senses*, the photographer has also found himself in the places depicted in legendary paintings: Cézanne's Bibemus Quarries, Courbet's rivers near Ornans, Van Gogh's roads in Auvers-sur-Oise, the Normandy coastline. The *Spiritus* series embraces the essence of these famous locations by connecting us not only to their history and to time, but also to our own perception and to the authenticity of the moment. In Georges Poncet's work, photography conjures up both the complex memory of these illustrious places from historic paintings and the foundational sites themselves, captured in a perfect moment, in a perfect light, with a sense of immediacy and presence. The camera becomes more than a documentary tool, welcoming us into a visual dimension, into the substance of reality, as if we, too, were painters or sculptors. From behind the lens, Georges Poncet captures the history of painting and its sites in a way that is all at once utterly faithful to the artists, to these places and to himself—from the sensuality of the models and the painter's gesture to the feeling of the air or light vibrating in Van Gogh's wheat fields, the marks shaping the mountain immortalized by Cézanne or the luminosity of Courbet's streams and grottos. The precise quality of light is fundamental, and the specific richness of a particular color is essential to the overall composition, to nourish *the fragile consciousness of being present in the world.*

In his search for a *perspective that is reborn*, Georges Poncet invites us, through his works, to discover the common universality, transitory and eternal, that lies within, that makes us evolve, that invites us to see both the places and paths of the history of art – as well as the immanence of *creation in presence*, and the sacred traces of the living, along a shared path where the observer and what is observed are in complete harmony.

Exhibition view Georges Poncet, *Spiritus*, 2021, Courtesy Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris

Presse web : <https://toutelaculture.com/actu/agenda-des-vernissages-de-la-semaine-du-28-octobre/>

Pays : France

Date : 28 octobre 2021

Journaliste : Blaise Campion

Exposition : *Spiritus*

ACTU



Agenda des vernissages de la semaine du 28 octobre

28 OCTOBRE 2021 | PAR BLAISE CAMPION

Les galeries proposent cette semaine une programmation riche. Avis aux amateurs d'art.

Antoine d'Agata à la Galerie Les filles du calvaire

Du 28 octobre au 14 décembre le travail réalisé par l'artiste au Mexique s'affiche à la Galerie Les Filles du Calvaire dans l'exposition « *Codex — Mexico, 1986-2021* ». Les 35 années d'expériences mexicaines d'Antoine d'Agata imprègnent son œuvre, trouble et torturée, à l'image de la montée exponentielle de la violence dans le pays. L'exposition s'articule par ailleurs autour d'une large palette de supports : photographies digitales, argentiques, sérigraphies, gravures, vidéogrammes et images trouvées.

Plus d'informations [ici](#).

Nicols Floc'h à la Galerie Maubert

Le 28 octobre débute également « *Invisible* », l'exposition personnelle du photographe Nicolas Floc'h à la Galerie Maubert. L'artiste propose une plongée dans l'univers aquatique à travers une exploration en noir et blanc de la richesse des fonds marins. Prouesse technique et artistique pour des œuvres en écho avec la prise de conscience environnementale.

Plus d'informations [ici](#).

Face to Face à la 193 Gallery

Du 28 au 31 octobre, la 193 Gallery vous invite à un face à face avec les œuvres de 6 jeunes artistes Afro-américain, qui font écho à la vague mondiale d'indignation qu'a suscité la mort de Georges Floyd, asphyxié sous le genou d'un policier. Marquées par les mouvements politiques qui en réaction ont dénoncé aux États-Unis et en Europe l'existence d'un racisme systémique, ces œuvres appellent par différents supports (portrait, autoportrait, collages...) à poursuivre la lutte pour l'égalité. Artistes exposés : Christa David, Idris Habib, Denae Howard, Latoya Hobbs, Felandus Thames et Kehinde Wiley.

Plus d'informations [ici](#).

Péter Korniss à l'Institut Liszt

À partir du 4 novembre et jusqu'au 18 décembre 2021, le Centre Culturel Hongrois de Paris expose une sélection d'œuvres du photographe Péter Korniss. Imprégnée des cultures rurales d'Europe de l'Est, la photographie de Korniss donne à voir les bouleversements profonds qui depuis 50 ans affectent les communautés paysannes dans cette région du monde.

Georges Poncet à la Galerie Jeanne Bucher Jaeger

Du 13 novembre au 22 janvier, la Galerie Jeanne Bucher Jaeger accueille la première exposition personnelle de Georges Poncet. Photographe d'art, collaborateur du Musée du Louvre, l'artiste s'illustre par des prises de vues originales qui entendent dépasser la photographie documentaire pour traduire le réel jusque dans sa chair.

Plus d'informations [ici](#).

Visuel : © Nicolas Floc'h, *Paysages productifs, Invisible, Cap Canaille*, - 12 m, 2018.