

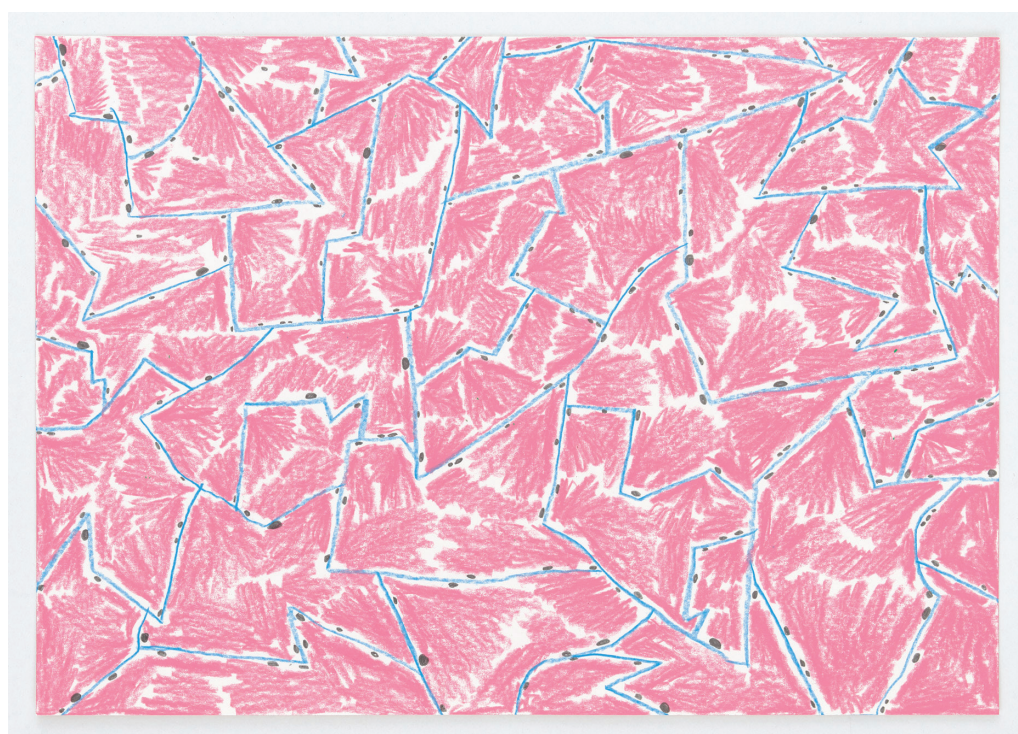
The Sound of Drawing

Hanns Schimansky

6 avril - 9 juin 2018

Jeanne Bucher Jaeger | Lisboa, Chiado

Vernissage le 5 avril 2018 à partir de 18h30



Hanns Schimansky ou écouter le dessin...

« Tel un concert exceptionnel qui s'achève, après avoir vu les dessins de Hanns Schimansky, un grand silence se fait, le temps s'arrête ... »

La Galerie Jeanne Bucher Jaeger a le plaisir d'annoncer l'exposition ***The Sound of Drawing***, première présentation à Lisbonne de l'artiste allemand Hanns Schimansky. Le vernissage aura lieu le 5 avril à 18h30 et l'exposition présentera des œuvres récentes ainsi qu'un choix de dessins représentatifs de son parcours.

Au fil du temps, Hanns Schimansky a patiemment créé une poétique visuelle originale, ancrée sur un fort positionnement éthique : **le choix délibéré du dessin en tant que seule pratique artistique.**

Hanns Schimansky
Sans titre, 2015
 Pastel et graphite sur papier
 21 x 30 cm
 Photo : Eric Tschernow
 Courtesy Jeanne Bucher Jaeger



Techniquement et stylistiquement, son travail se distingue clairement en trois catégories : le dessin au crayon graphite sur papier préparé, le pliage où la vibration de la couleur apporte l'élément structurant, et le dessin à la plume et à l'encre de Chine. Ces "mélodies visuelles" ont inspiré plusieurs générations de nouveaux artistes ainsi que de collectionneurs.

Dans les frontières de la feuille blanche, fréquemment apprêtée et le plus souvent pliée au préalable verticalement et horizontalement, le premier geste du dessin consiste en le choix du médium à marier avec le type de surface: peinture acrylique ou encre de Chine appliquée au pinceau ou au moyen d'une plume métallique, graphite, pastel, pour ne mentionner que les plus courants.

Le regard du spectateur suit la ligne exploratoire qui progresse et se déploie comme un rhizome sur la surface du papier. Dans certains cas, il lui est donné d'entendre virtuellement cette ligne visuelle-acoustique, produite par le passage de la plume métallique qui dépose son encre sur la surface plus ou moins rugueuse du papier. **Le dessin/partition est alors composé des marques que trace la ligne qui avance, par ses pauses et par ses intermittences.**

Hanns Schimansky a exposé en Europe, notamment au Gemeentemuseum Den Haag de La Haye, aux Pays-Bas, à la Staatlich Kunsthalle de Karlsruhe, au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, en Suisse, au Martin- Gropius-Bau et à l' Akademie der Künste, à Berlin, en Allemagne. Son œuvre figure dans de nombreuses collections publiques, telles que le Musée National d'Art Contemporain d'Oslo, la Berlinische Galerie, le Musée National d'Art Contemporain de Berlin, la Pinakothek der Moderne de Munich ou la Morgan Library & Museum Collection, de New-York.

The Sound of Drawing est la troisième exposition personnelle de Hanns Schimansky dans notre galerie **et sa première dans l'espace de Lisbonne récemment inauguré.**

Hanns Schimansky
Sans titre, 2017
 Encre de Chine sur papier
 29,5 x 41,5 cm
 Photo : Eric Tschernow
 Courtesy Jeanne Bucher Jaeger