

MUSEE GRANET
AIX > PROVENCE

PICASSO
BRAQUE
LAURENS
GIACOMETTI
KANDINSKY
VIEIRA DA SILVA
DE STAËL
DUBUFFET
FROMANGER
VERDIER

24 JUIN
24 SEPTEMBRE
2017

PASSION DE L'ART

Galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925

MUSÉE GRANET AIX-EN-PROVENCE

museegranet-aixenprovence.fr



Direction de l'information et de la communication. Impression : Sérigraphie moderne.
Nicolas de Stael, Atelier fond orange 1955, Huile sur toile, 195 x 114 cm. Collection particulière. © ADAGP, Paris 2017. Photo : Adam Rzepka

museegranet-aixenprovence.fr

DOSSIER DE PRESSE
Musée Granet | Aix-en-Provence



SOMMAIRE

ÉDITO Maryse Joissains	3
ÉDITO Bruno Ely	4
ÉDITO Véronique Jaeger	6
L'EXPOSITION AU FIL DES SALLES	8
JEAN PLANQUE, LA PROBITÉ D'UN REGARD INCOMPARABLE	13
AUTOUR DE L'EXPOSITION	15
LE MUSÉE GRANET	16
LE MUSÉE EN QUELQUES CHIFFRES	18
GRANET XX ^E , COLLECTION JEAN PLANQUE	19
INFORMATIONS PRATIQUES	20



PASSION DE L'ART, PARCOURS AU CŒUR D'UNE GALERIE D'EXCEPTION

Heureux le galeriste, le marchand d'art, qui, au cours de sa carrière, aura eu la chance, l'opportunité, le talent, le flair aussi, de découvrir un ou deux artistes appelés à connaître la reconnaissance de leur époque, et, plus encore peut-être, celle de la postérité. Heureux, mais rare, ce galeriste-là.

Que dire alors de la dynastie Bucher Jaeger ? Cette galerie parisienne est l'une des plus anciennes galeries d'art moderne et contemporain d'Europe ! Créée en 1925 par Jeanne Bucher, elle a survécu à la disparition de sa fondatrice, grâce à l'enthousiasme et l'admiration que lui portait son petit neveu, Jean-François Jaeger. Bien plus tard, la fille de celui-ci, Véronique Jaeger, reprendra le flambeau pour le porter jusqu'à nous.

Et quel flambeau ! On en jugera, avec bonheur, en parcourant cette « Passion de l'Art », une exposition, conçue telle une rétrospective, et présentée par le Musée Granet d'Aix-en-Provence. Les découvertes de la galerie Jeanne Bucher Jaeger sont aussi nombreuses qu'exceptionnelles, car cette galerie a, au cours des 9 dernières décennies défendu, accueilli, fait connaître **Nicolas de Staël, Maria-Helena Vieira da Silva, Mark Tobey, Jean Dubuffet et Roger Bissière, mais aussi Picasso, Léger, Masson, Kandinsky, ou encore Fermín Aguayo, Gérard Fromanger et tant d'autres.**

Comme avec Planque, comme avec Pearlman ou Frieder Burda, dont les collections sont ou ont été présentées à Aix au cours des dernières années, la dynastie Bucher Jaeger nous offre un voyage artistique et onirique, émouvant et inspiré, au travers des yeux du collectionneur ou du galeriste. Le véritable collectionneur n'achète qu'avec ses yeux, ne délègue personne pour choisir, sait ce qu'il veut et ce qu'il ne veut pas. Sans doute hésite-t-il parfois, sans doute se trompe-t-il quelques fois, mais son viatique relève d'abord de l'émotion, de la passion. L'art n'est pas rationnel, il ne répond pas à des codes, il est là pour aider à vivre, pour toucher du doigt l'inaltérable, pour caresser du regard l'infini.

Pour la première fois, la Galerie Jeanne Bucher Jaeger a bien voulu se livrer à un travail d'introspection, de manière à offrir au grand public, son parcours unique et inattendu, plein de sens, de couleurs et de matière, d'inspiration et d'exaltation, au contact notamment des grandes figures de l'art moderne et contemporain. Il faut donc s'en réjouir, remercier Bruno Ely, Conservateur du Musée Granet et Véronique Jaeger, Directrice de la Galerie Jeanne Bucher Jaeger, coordonnateurs de l'événement, et affirmer sans rougir que cette « Passion de l'art » est un vrai choc, une découverte, tout simplement l'une des grandes expositions de cet été en France.

Maryse Joissains Masini
Maire d'Aix-en-Provence
Président du Conseil de Territoire du Pays d'Aix / Aix-Marseille-Provence,
Ancien député



PLUSIEURS FORTES ET BELLES RAISONS SONT À L'ORIGINE DE CE PROJET

En 1925, Jeanne Bucher crée une galerie dont l'activité est parvenue jusqu'à nous grâce à deux membres de la même famille, Jean-François Jaeger actif de 1947 à 2003 et sa fille Véronique Jaeger actuellement aux commandes de la galerie rue de Seine mais aussi de celle qu'elle a ouverte en 2008, dans le Marais, rue de Saintonge. Ces deux espaces sont réunis depuis 2015 sous le titre, rendant hommage au « patriarche » Jean-François : « Galerie Jeanne Bucher Jaeger ». Plusieurs fortes et belles raisons sont à l'origine de ce projet d'exposition Passion de l'art au musée Granet tout au long de l'été 2017.

Véronique Jaeger, la troisième génération de galeriste, affirme avec force, comme son père et son arrière-grand-mère avant elle : « On est nécessairement, en tant que galeriste, les premiers collectionneurs de nos artistes ; c'est une relation intrinsèque... » Depuis plus de dix ans, le musée Granet n'a cessé d'interroger la notion de collection et de collectionneur dans ses états les plus divers au travers de l'espace et du temps. Chaque collection, par son histoire, le moment de sa création, sa diversité ou sa cohérence, révèle la personnalité du collectionneur, sincèrement, intimement, témoignage, parfois en creux, d'une époque, d'un goût, d'une période de l'histoire de l'art. Cette collection peut demeurer ou peut parfois être recréée lors d'une exposition rétrospective. Se sont ainsi succédés au musée Granet, depuis sa réouverture au public en 2006, des collectionneurs suisse, allemand, américain, sans oublier la remarquable collection du français Philippe Meyer déposée au musée depuis 2000. La présente exposition s'inscrit donc dans cette programmation d'expositions qui souhaite rendre hommage à ces hommes et à ces femmes qu'anime la même passion de l'art.

L'art moderne si longtemps absent de nos cimaises, et son corollaire à la chronologie fluctuante, l'art contemporain, ont, depuis 2006, trouvé droit de cité au cœur de nos expositions temporaires et permanentes. Cézanne, figure tutélaire du musée, modèle et maître incontesté de cette modernité sous-tend, par sa leçon, toute démarche curieuse et ouverte sur la création. En 2014, la collection de la Fondation Henry and Rose Pearlman, riche de vingt et un Cézanne montrait aussi Van Gogh, Modigliani, Soutine, Lipchitz... comme en 2015, Icônes américaines, présentait les chefs-d'œuvre de la collection Doris and Donald Fisher du MoMA de San Francisco. Ainsi, alternent et se mêlent, depuis la réouverture du musée Granet, des œuvres au sein d'expositions permanentes ou temporaires qui témoignent de l'immense puissance de créativité des artistes depuis l'apparition de la notion de modernité jusqu'à l'art d'aujourd'hui. L'exposition Passion de l'art en fait de même avec ses rapprochements historiques, ses sauts dans le temps avec l'intérêt pour les arts premiers, l'art asiatique, avec un choix d'œuvres opéré par Véronique Jaeger dont la grande règle demeure toujours de « conserver toute la fraîcheur et l'émerveillement devant le mystère de l'acte créateur ».



S'il est un homme qui a marqué durablement Jean-François Jaeger, c'est bien le Suisse Jean Planque dont la collection a été déposée au musée Granet par la Fondation qui porte son nom. C'est ainsi que dans l'extension du musée intitulée « Granet XX^{ème} » dans l'ancienne chapelle des Pénitents blancs, une partie de l'accrochage a été modifiée afin de répondre à l'exposition estivale Passion de l'art. Les deux hommes se rencontrent au tout début des années 1950, alors que le Suisse travaille pour la galerie bâloise d'Ernst Beyeler. Jean-François Jaeger insiste encore aujourd'hui sur l'admiration qu'il porte à Jean Planque son aîné de treize ans dont il dit qu'il possédait « ce regard unique qui permet d'entrer en communication de plain-pied avec les chefs d'œuvre ». Pendant près de cinquante ans et jusqu'à la mort de Jean Planque, les deux hommes vont continuer d'entretenir de longues conversations sur l'art et les artistes, la peinture, leur passion commune. Si Jean-François Jaeger sensibilisa Jean Planque à de nombreux peintres, lesquels font toujours partie de sa collection, Bissière, de Staël et Vieira da Silva, Planque introduisit Jean-François Jaeger auprès de Jean Dubuffet et, comme il dit, contribua surtout à « éveiller mon regard ».

Les valeurs, l'éthique, une certaine déontologie sont des vertus qui appartiennent historiquement et presque intrinsèquement à la Galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis sa création en 1925. Les amitiés fidèles avec les artistes, le respect, la ténacité, le désintéressement, la rigueur dans l'engagement à défendre la jeune création sont des leçons données par Jeanne Bucher que nous admirons et qu'il convient de faire connaître au plus grand nombre dans un monde contemporain affolé par sa propre vitesse à se régénérer. Parmi beaucoup d'autres, nous pouvons évoquer deux modèles de courage, voire de témérité, exemplaires de cette femme devenue galeriste sur le tard, à plus de cinquante ans passés. Lorsqu'elle veut créer un musée populaire consacré à la création des avant-gardes et de l'art de son temps avec l'association des Amis du Musée vivant, qu'elle pensait appeler « Musée 1937 », défendant l'exigence d'un élitisme pour tous dans ces années du Front populaire. Cette création qui fut éphémère et une désillusion, « c'est une peine qui me ronge » dira-t-elle, elle ne pourra la pérenniser, reconnaissant qu'elle ne peut subvenir aux besoins du projet, ayant eu recours, comme elle l'écrit, « à des moyens trop naturels et désintéressés ». Déjà rebelle à la germanisation de son Alsace natale après 1870, hostile au racisme et à la xénophobie de l'occupant allemand et du régime de Vichy pendant la Seconde guerre mondiale, elle aide ses amis allemands anti-nazis, cache les artistes d'origine juive, protège les jeunes artistes qui crèvent la faim, tient tête aux officiers d'occupation qui viennent visiter et critiquer les œuvres « interdites » des artistes dits dégénérés exposées dans sa galerie, elle dit vouloir prendre le « contre-pied de cette époque sordide ».

Magnifique intercesseur qui a su gagner la confiance et l'amitié des artistes, Jeanne Bucher fut un modèle pour les deux générations suivantes. Par-dessus tout, ces trois galeristes ont en commun, l'immense fierté de partager avec eux, un tant soit peu, les mystères de la création. A sa fille Sibylle, elle écrivait en 1939 : « je suis très heureuse d'avoir à la fin compris mon propre être, grâce à une profession que j'aime et qui devient peu à peu plus que la vie même. »

Bruno Ely
Directeur du musée Granet
Conservateur en chef
Commissaire de l'exposition



LA PASSION DE L'ART L'AVENTURE DU REGARD

La Galerie est heureuse d'avoir répondu positivement à l'invitation du musée Granet et de la Ville d'Aix-en-Provence pour une première présentation en France de l'activité de promotion qu'elle a menée auprès des artistes depuis 1925, traversant ainsi le champs de l'art du XX^e et du début du XXI^e siècle.

Cette exposition déploie un ensemble d'œuvres provenant, en grande majorité, du fonds de la galerie et y ayant, à quelques exceptions près, toutes été exposées au fil des années. Ainsi, les chaises en rotin de Pierre Chareau et le petit guéridon qui se trouvaient dans la galerie de Jeanne Bucher Boulevard du Montparnasse ainsi que la *Bataille des Éléphants* d'André Bauchant et la tapisserie précoce de Jean Lurçat, la terre cuite de Massimo Campigli, la *Tête* autoportrait des années 20 de Giacometti ou encore cette *Communauté* d'esprit si précieuse à Kandinsky durant la guerre qu'il avait cru essentiel d'offrir cette peinture à Jeanne Bucher. Cette *Eau de Vie* chère à Nicolas de Staël qui lui fit chercher la réalité jusqu'à l'épure la plus extrême et le regard qui embrasse tout l'espace de la *Scala* de Vieira da Silva des années 30. Et puis ces quatre œuvres de la période américaine de Mark Tobey, Joseph Albers, Milton Avery et Robert Motherwell que Jeanne Bucher ramenait de New York en 1945 et avait prévu d'exposer en 46 si son décès ne l'avait emportée avant et qui sont réunies pour la première fois telle qu'elle avait prévu de les montrer. Cet *Oiseau* de Bissière tout autant que le *Site domestique* cher à Dubuffet ou encore cette *Montagne* époustouflante de Staël dans toute sa splendeur, la noblesse de cette *Ménine* d'Aguayo, la marche sur les pavés parisiens colorés de la *Florence rue d'Orchampt* de Gérard Fromanger des années 70 ou encore cet *Étang à l'automne* si naturaliste de Paul Rebeyrolle. Toutes ces œuvres d'artistes dont le public pourra découvrir les dates auxquelles elles ont été initialement exposées à la galerie, sont le témoignage du lien absolu de la galerie avec leurs créateurs puisqu'elles sont devenues, au fil du temps, à la fois emblématiques de l'aventure du regard tout autant que les gardiennes d'un esprit de l'art qui perdure à travers les époques.

Nous nous délectons à présent à suivre le souffle intemporel de Susumu Shingu à travers ses sculptures légères et mobiles, de découvrir les sculptures environnementales de Dani Karavan essaimées au sein de la planète dont la sculpture en béton de terre *Aliya (Ascension)*, est emblématique de présence, tout autant que l'abstraction réelle de Fabienne Verdier dans les concrétions de son encre ou encore les *Matière-Lumière* d'Evi Keller à travers la fluidité de ses voiles.

Nous avons préparé cette exposition avec l'envie de partager une certaine gourmandise de l'art avec le public qui viendra visiter notre exposition estivale.

Véronique Jaeger
Directrice générale de la Galerie Jeanne Bucher Jaeger



« PASSION D'UNE COLLECTION » MUSÉE DE COLLECTIONNEURS

Le musée Granet d'Aix-en-Provence, propose du 24 juin au 24 septembre 2017 une exposition des œuvres de la Galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925.

Fidèle à sa programmation estivale qui souhaite faire découvrir au plus grand nombre des collections inestimables, souvent montrées dans leur ensemble de façon inédite (collection Planque, collection Burda, collection Pearlman, etc.), le musée Granet met cette année à l'honneur une galerie atypique dans le paysage de l'art ; atypique par son ancienneté, par ses choix artistiques variés mais aussi par son éthique.

Sur près de 800 m² de surface d'exposition, le public va découvrir dans un accrochage chronologique les trois moments forts qui ont rythmé les choix artistiques de sa fondatrice, Jeanne Bucher mais aussi de Jean-François Jaeger et de sa fille Véronique Jaeger. On pourra découvrir plus de 100 chefs-d'œuvre de Picasso, Masson, Max Ernst, Bauchant, Kandinsky, Klee, Vieira da Silva, Motherwell, Léger, Tobey, Bissière, de Staël, Dubuffet, Aguayo, Amado, Fromanger, Branco, Verdier, Shingu ...mais aussi des arts premiers et arts asiatiques. Cette exposition constitue l'évènement de l'été en Provence et bien au-delà.

Commissaires de l'exposition : Véronique Jaeger, directrice générale de la Galerie Jeanne Bucher Jaeger et Bruno Ely, conservateur en chef du musée Granet.

Visite de presse le vendredi 23 juin à 15h

visuels HD disponibles sur demande

> Vernissage le vendredi 23 juin à 18h30

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Passion de l'art, Galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925

Éditions Skira Paris

176 pages / Prix : 29 €



L'EXPOSITION AU FIL DES SALLES

LA GALERIE JEANNE BUCHER JAEGER : LA PASSION D'UNE COLLECTION

Du 24 juin au 24 septembre prochain(s), le musée Granet vous propose de découvrir en plus de cent chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain l'histoire de la Galerie Jeanne Bucher Jaeger où se mêlent, depuis sa création en 1925, aventure et passion de l'art.

En 1925, Jeanne Bucher crée la galerie et expose les cubistes, surréalistes, naïfs et abstraits d'avant-guerre.

Dès son origine, la **Galerie Jeanne Bucher** se situe dans un climat d'avant-garde, ne se limitant pas à une tendance exclusive, et expose des artistes cubistes, surréalistes, naïfs et abstraits d'avant-guerre.

Alsacienne d'origine, **Jeanne Bucher** (Guebwiller, 1872 - Paris, 1946) arrive en 1922 à Paris depuis la Suisse où elle s'était réfugiée durant la Première Guerre mondiale. Trilingue, elle tient en 1924 une bibliothèque de livres étrangers au 3, rue du Cherche-Midi, au-dessus de la Boutique de



l'architecte designer Pierre Chareau qui devient rapidement un lieu de rencontres. L'établissement se transforme en 1925 en un lieu d'expositions pour des artistes d'origines diverses avec qui Jeanne Bucher noue des amitiés profondes, parmi lesquels **Jean Lurçat** qui lui sert de guide. Apparaissent alors sur les petites cimaises des œuvres de **Pablo Picasso**, **Georges Braque**, **Juan Gris**, **André Masson**, **Chaïm Jacob Lipchitz**, **Louis Marcoussis**, **Max Ernst** et son *Histoire Naturelle*, **Giorgio de Chirico**, **André Bauchant**, **Hans Arp** et **Piet Mondrian**.

Une galerie reconnue pour promouvoir et protéger les artistes les plus novateurs

Ces présentations unanimement reconnues permettent à Jeanne Bucher d'ouvrir sa propre galerie en mars 1929, au 5 rue du Cherche-Midi, où elle présente **Massimo Campigli**, **Alberto Giacometti**, **Joaquín Torres García**, **Henri Laurens**, **Maria Helena Vieira da Silva**, **Árpád Szenes** et **Francis Picabia**.

De 1935 jusqu'au début de la Seconde Guerre mondiale, avec l'appui de Marie Cuttoli, Jeanne Bucher ouvre un espace au 9ter boulevard du Montparnasse, où elle expose ceux qui sont aujourd'hui les grands noms de l'art moderne : **Vassily Kandinsky**, **Raoul Dufy**, **Fernand Léger**, **Man Ray**, **Lucio Fontana**, **Yves Tanguy**, **Otto Freundlich**, **Willi Baumeister**, **Jean Arp** et **Sophie Taeuber Arp**, **Etienne Hajdu**.

Durant la guerre, **Jeanne Bucher**, galeriste engagée et reconnue pour sa ténacité à protéger et promouvoir les artistes les plus novateurs, soutient aussi **Joan Miró**, **Dora Maar** et **Vera Pagava**, **Hans Reichel** et les nouveaux courants de l'abstraction, **André Lansky** et **Nicolas de Staël**. Elle poursuit son important travail d'éditeur d'art, principalement avec **Georges Hugnet**, et ramène en 1946 des États-Unis des œuvres d'artistes américains comme **Mark Tobey** et **Robert Motherwell**, qu'elle comptait présenter au public parisien avant que la mort ne l'emporte en novembre de cette même année.



À partir de 1947, Jean-François Jaeger prend la direction de la galerie et affirme sa dimension internationale

Ces orientations artistiques se poursuivent grâce au petit-neveu de Jeanne Bucher, **Jean-François Jaeger**, qui assume la direction de la galerie dès 1947. Il expose les abstraits d'Europe et des États-Unis d'après-guerre, mais aussi les nouveaux peintres figuratifs et réalistes des années 70. La ligne artistique de Jean-François Jaeger s'inscrit dans la continuité de celle de Jeanne Bucher en assurant la promotion d'artistes tels que **Hans Reichel, Vieira da Silva, Árpád Szenes, Etienne Hajdu, Jean Lurçat** et **Nicolas de Staël**.

Dans les années 1950, il présente **Roger Bissière, Jean Bertholle**, les jeunes **Fermín Aguayo, Wilfrid Moser, Louis Nallard** ainsi que **Mark Tobey** et **Louise Nevelson**, tous deux exposés pour la première fois en Europe. Le nouvel espace du 53 rue de Seine, à partir de 1960, permet des expositions d'envergure d'arts premiers montées avec l'ethnologue **Marcel Evrard** mais également des Abstraites **Jean Dubuffet** et **Asger Jorn** tout autant que la Figuration narrative de **Gérard Fromanger**, le Naturalisme de **Paul Rebeyrolle** ainsi que les sculptures en béton de basalte de l'aixois **Jean Amado**.

L'ouverture à de grands artistes asiatiques tels que le Japonais **Kunihiko Moriguchi**, le jeune Chinois **Yang Jiechang**, le Maître taoïste **Chen** mais aussi à l'art public avec des sculpteurs tels que **Gérard Singer, Dani Karavan, Jean-Paul Philippe** confirme l'activité internationale de la Galerie.



Années 2000 : Véronique Jaeger et la passion de l'art en héritage

La galerie rue de Seine continue son activité au début des années 2000 et voit l'ouverture d'un deuxième lieu rue de Saintonge à partir de 2008 par Véronique Jaeger. Elle est à l'initiative d'un cycle important d'expositions monographiques d'artistes liés depuis toujours à la galerie **Vieira da Silva, Árpád Szenes, Roger Bissière, Jean Dubuffet**, ou à redécouvrir **Hans Reichel, Vera Pagava, Dani Karavan**. En sus de l'espace rive gauche de la rue de Seine, elle déploie en 2008 un vaste double espace dans le Marais qui lui permet de présenter de nouveaux artistes vivants internationaux parmi lesquels **Michael Biberstein, Miguel Branco, Dani Karavan, Rui Moreira, Susumu**

Shingu, Fabienne Verdier, Paul Wallach, Evi Keller, Yang Jiechang, Hanns Schimansky et **Zarina Hashmi** tout autant que les figures historiques de la galerie, perpétuant ainsi l'esprit de découverte et d'aventure de la galerie.

Elle se dédie également depuis 2004 à l'organisation de toutes les archives, photothèque et documentation de la galerie, essentiels aux innombrables prêts auprès d'institutions internationales majeures et à la publication prochaine d'une importante monographie sur la galerie.

En 2015, la galerie célèbre par plusieurs expositions son 90^e anniversaire et Véronique Jaeger renomme la Galerie Jeanne Bucher Jaeger dans son entité rive gauche et rive droite assumant ainsi pleinement son nom.



1



4

1 Fermín Aguayo
Infante Margarita en rose, 1960-1961
Huile sur toile,
195 x 130 cm
© Fermín Aguayo
Courtesy Galerie Jeanne
Bucher Jaeger, Paris
Photo : D. Bordes

2 Jean Dubuffet
Personnage pour Washington Parade, 1973
Epoxy peint au polyuréthane,
210 x 143 x 69 cm
© Jean Dubuffet
Courtesy Galerie Jeanne
Bucher Jaeger, Paris
© ADAGP, Paris 2017
Photo : Rousseau

3 Stèle Déesse du Maïs, 700-1250 apr. J.-C.
Région de Tampico, Panuco (Mexique)
Grès beige,
107 x 42 x 16 cm
Courtesy Galerie Jeanne
Bucher Jaeger, Paris
Photo : J.-L. Losi

4 Mark Tobey
Rive Gauche, 1955
Tempera sur papier,
61 x 91 cm
© Tobey. Courtesy
Galerie Jeanne Bucher
Jaeger, Paris
© ADAGP, Paris 2017
Photo : J.-L. Losi

5 Nicolas de Staël
Paysage de Sicile, 1954
Huile sur toile, 89 x 130 cm
© Nicolas de Staël.
Collection particulière
Courtesy Galerie Jeanne
Bucher Jaeger, Paris
© ADAGP, Paris 2017
Photo : droits réservés

6 Gérard Fromanger
Florence rue d'Orchampt (de la série Splendeur), 1975
Huile sur toile,
130 x 97 cm
© Gérard Fromanger
Courtesy Galerie Jeanne
Bucher Jaeger, Paris
Photo : J.-L. Losi

7 Nicolas de Staël
Atelier fond orangé, 1955
Huile sur toile,
195 x 114 cm
© Nicolas de Staël
Collection particulière
Courtesy Galerie Jeanne
Bucher Jaeger, Paris
© ADAGP, Paris 2017
Photo : Adam Rzepka

8 Hans Reichel
Roeti Fisch im Moos (Poisson rouge dans la mousse), 1927
Huile sur carton marouflé sur carton,
22 x 31 cm
© Hans Reichel
Courtesy Galerie Jeanne
Bucher Jaeger, Paris
Photo : J.-L. Losi

9 Paul Rebeyrolle
L'Étang à l'automne, 2001
Huile et technique mixte sur toile,
114 x 146 cm
© Paul Rebeyrolle
Courtesy Galerie Jeanne
Bucher Jaeger, Paris
Photo : J.-L. Losi

10 Maria Helena Vieira da Silva
Intérieur nègre, 1950
Huile sur toile,
46 x 65 cm
© Maria Helena Vieira da Silva
Courtesy Galerie Jeanne
Bucher Jaeger, Paris
© ADAGP, Paris 2017
Photo : droits réservés



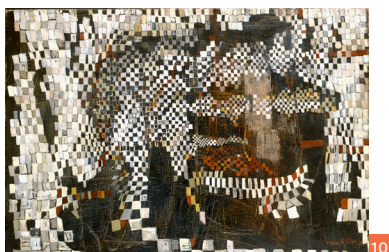
2



5



7



10



3



6



8



9



Vassily Kandinsky
Communauté, 1942
Huile sur carton,
50 x 50 cm
© Vassily Kandinsky.
Courtesy Galerie Jeanne
Bucher Jaeger, Paris
Photo : J.-L.Losi

Robert Motherwell
Sans titre, 1944
Encres de couleur sur
papier, 40 x 51,5 cm
© Robert Motherwell
Courtesy Galerie Jeanne
Bucher Jaeger, Paris
© ADAGP, Paris 2017
Photo : droits réservés

Paul Klee
Verblasste Opfergaben
(Pâles Offrandes), 1937
Gouache sur papier,
43,5 x 28 cm
© Paul Klee
Courtesy Galerie Jeanne
Bucher Jaeger, Paris
Photo : droits réservés



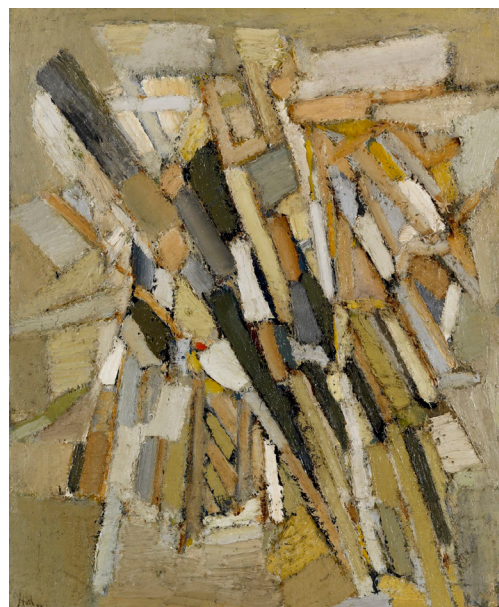
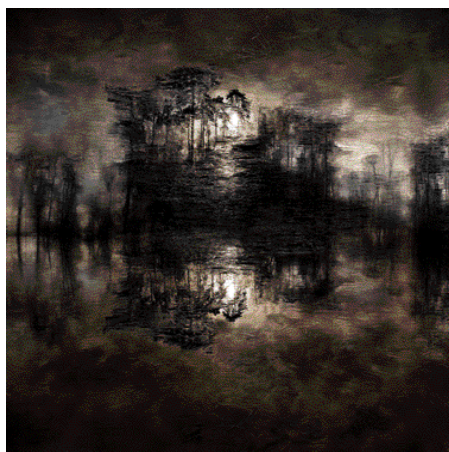
Miguel Branco
Sans titre (Biche Blanche) 2010
Bronze peint,
76 x 107 x 41 cm, Ed. 2/3
© Miguel Branco
Courtesy Galerie Jeanne
Bucher Jaeger, Paris
© ADAGP, Paris 2017
Photo : J.-L. Losi

Jean Dubuffet
Terre orange aux Trois Hommes, mai 1953
Huile sur isorel,
114 x 146 cm
© Jean Dubuffet
Courtesy Galerie Jeanne
Bucher Jaeger, Paris
© ADAGP, Paris 2017
Photo : J.-L. Losi

Fabienne Verdier
L'Un. Peinture Automne-Hiver (Hom-
mage à Dubuffet), 2010
Pigments et encre sur
toile, 180 x 365 cm
© Fabienne Verdier
Courtesy Galerie Jeanne
Bucher Jaeger, Paris
Photo : G. Poncet

Evi Keller
MATIÈRE-LUMIÈRE
[TOWARDS THE LIGHT -
silent transformations]
n°4817, 2010, éd. 5/7
Tirage argentique sur
papier Ilford Flex
Crystal Archive
90 x 90 cm
© Evi Keller
Courtesy Galerie Jeanne
Bucher Jaeger, Paris
Photo : Evi Keller

Nicolas de Staël
Eau de Vie, 1948
Huile sur toile,
101 x 81,3 cm
© Nicolas de Staël
Courtesy Galerie Jeanne
Bucher Jaeger, Paris
© ADAGP, Paris 2017
Photo : G. Poncet





JEAN PLANQUE, LA PROBITÉ D'UN REGARD INCOMPARABLE

Jean Planque, grand collectionneur d'art et collaborateur de la galerie Beyeler, dont sa fondation a déposé l'intégralité de sa collection dans les nouveaux espaces du musée Granet, était un ami de Jean-François Jaeger. Ces deux galeristes avertis, amis sincères des artistes ont travaillé ensemble, fréquenté souvent les mêmes créateurs et fait partager leur passion de

l'art... Tout naturellement, à la chapelle des Pénitents, l'extension du musée Granet, la visite de l'exposition « Passion de l'art » se poursuit avec ces grands noms de l'art en écho à l'exposition estivale.

TÉMOIGNAGE DE JEAN-FRANÇOIS JAEGER

Mes premiers contacts avec Jean Planque datent du début des années cinquante. Sans doute est-ce à l'occasion de l'exposition Bissière, dans le petit pavillon du 9ter du boulevard Montparnasse où résidait alors la Galerie Jeanne Bucher.

Il avait immédiatement reconnu en Bissière un peintre proche de son cœur, par son humanité, son sens de la lumière et l'équilibre de sa composition. Timides l'un et l'autre, nous avons réussi à parler peinture à travers les travaux de Vieira da Silva ou de Reichel, de Staël, de Tobey ou de Szenes qu'il découvrait avec plaisir et avidité.

Lui me parlait de ses recherches pour Beyeler, de la découverte à Paris ou en France de tableaux sublimes ou de « l'invention » de tableaux dont personne avant lui n'avait remarqué la qualité. Je pense plus précisément aux *Nymphéas* de Monet qui restaient à faire découvrir par un vrai public d'amateurs et dont un exemple sublime trône aujourd'hui grâce à lui sur les murs de la Fondation Beyeler à Bâle.

C'est que Planque possédait ce regard unique qui permet d'entrer en communication de plain-pied avec les chefs-d'œuvre. J'allais dire « regard de peintre » – mais il s'agit d'autre chose – et cela d'autant plus qu'un des tourments majeurs de cet homme, il s'en expliquait parfois, c'était de se réaliser en peintre sans parvenir à trouver son propre style.

Je trouve personnellement cette ambiguïté particulièrement cruelle et sans explication. La connaissance de la peinture, la finesse du regard, l'enthousiasme pour expliciter son émotion devant un tableau peut-être l'enfermaient dans trop de contradictions intérieures. Il était pur, comme le Bissière des peintures à l'œuf, mais ne parvenait pas à libérer ses mains d'un perfectionnisme empoisonnant.

Devant les tableaux, à la Galerie ou chez lui, il savait en quels termes précis distinguer les qualités et les défauts, l'authenticité, la novation et l'énergie incluses. Avec lui j'avais la chance d'aller plus au fond, de remettre mes certitudes en question, sachant primordialement qu'il était toujours sincère et sans calcul.

Au bout d'années de tentatives de persuasion, il m'avait permis d'approcher l'œuvre de Jean Dubuffet, puis Dubuffet lui-même, pour lequel j'ai travaillé, grâce à Planque, pendant une période féconde de ma vie. L'entreprise était certes hasardeuse et le jumelage de Beyeler et de Jeanne Bucher, en 1964, tenait de l'impossible, sous le regard inquisiteur de l'artiste peu enclin aux concessions.

Planque conservait alors les rapports directs avec Dubuffet, pour le meilleur de nos relations. Plus tard, par suite d'un de ces coups de tête dont il était coutumier, Dubuffet décida de ne plus agréer Planque comme intermédiaire entre ses galeries et lui. L'un et l'autre, sans doute, en furent meurtris, l'un trop entier pour revenir sur sa décision, l'autre atteint au plus profond de sa conscience. Pendant des mois, ce fut la brouille entre lui et moi, coupable que j'étais selon lui de cet ostracisme. Jusqu'au jour où Planque admit qu'aucune raison ne m'aurait poussé à priver ces deux personnages de dialogues créatifs dont je pouvais recueillir les fruits en les retrouvant l'un et l'autre. Plus tard, un jour comme un autre, je fus moi aussi congédié par Dubuffet ! ... et repris dix ans plus tard comme si le hiatus n'avait pas existé.

Passionnel comme il l'était, Planque réagissait du fond de son être à ce genre d'avanies. Ce qu'il mettait au service de Beyeler, dont il estimait l'envergure, la capacité d'investissement et la confiance qu'il faisait à son jugement (non sans être déçu parfois en retour), il le mettait en réalité au service de la peinture. Il avait cette grandeur d'âme de savoir gré à Beyeler de lui permettre de trouver des tableaux exceptionnels, de lui permettre de les « posséder » par l'esprit, de lui offrir la chance d'approcher des hommes aussi remarquables que Picasso et d'établir avec eux une relation de confiance et d'échange qui valait tout l'or du monde. Le plus riche des deux, ce n'était pas le marchand enrichi mais le connaisseur modeste et enthousiaste qui parlait le langage de la vérité.

Sa collection reflète tout du personnage, par un choix toujours motivé, souvent porté sur des œuvres difficiles et que le commerce ne pouvait remarquer. J'ai eu le privilège et la joie de passer à plusieurs reprises du temps dans ces antres où il gardait ses tableaux. L'écouter en faire le commentaire tenait de la fascination. Il n'y avait chez lui, dans son discours, nulle vanité, mais un immense orgueil d'être capable de partager un message avec l'artiste ou avec l'amateur. Il était alors, on s'en moquait gentiment, comme un pasteur portant à ses ouailles la parole sacrée, avec une conviction totale.

Son choix de vie érémitique cadrait parfaitement avec ses choix moraux. Il était Planque, et faute de pouvoir être le peintre Jean Planque, il désirait ne pas jouer d'autre rôle que celui que le destin lui avait réservé.

Jean-François Jaeger
29 décembre 1998

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITE GUIDÉE

En français (1h)

Du mardi au dimanche à 11h et 14h30

En anglais

Le vendredi à 15h

Tarif : droit d'entrée + 4 €

AUDIOGUIDE

Proposé en français, anglais, allemand, italien et espagnol.

Location : 3 €

VISITES POUR PUBLICS HANDICAPÉS

Réservation obligatoire au

04 42 52 87 97

ou granet-reservation@mairie-enprovence.fr

Limitées à 10 personnes.

Tarif : droit d'entrée + 4 €

POUR LES VISITEURS MALENTENDANTS

Toutes les visites guidées sont facilitées par l'utilisation d'audiophones équipés du système de boucle à induction magnétique (fonction T).

POUR LES VISITEURS MALVOYANTS ET NON VOYANTS

Visite descriptive pour adultes (durée 1h30)

Samedi 23 septembre à 10h30.

POUR LES ENFANTS

AUDIOGUIDE

Conseillé à partir de 6 ans

Proposé en français et en anglais.

Location : 2 €

LIVRET-JEUX

Pour découvrir l'exposition tout en s'amusant !

À partir de 6 ans.

Disponible sur demande à l'accueil.

« MES VACANCES AU MUSÉE »

Stage individuel enfants pour les 6-10 ans autour de l'exposition

Du mardi 18 au vendredi 21 juillet de 14h à 16h.

Tarif : 5 € par enfant et par jour

Réservation obligatoire au

04 42 52 87 97, soit pour l'ensemble des quatre jours, soit à la demi-journée.

LES ÉVÉNEMENTS À NE PAS MANQUER

CONCERT

Proposé par la **Vanderbilt Music Académie**
Samedi 8 juillet à 18h

De jeunes musiciens invités par la Vanderbilt Music Académie à l'occasion du Festival d'Aix-en-Provence, nous font découvrir leurs interprétations du répertoire classique.

Entrée libre et réservée aux visiteurs munis d'un billet du jour d'entrée au musée.

FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

Mardi 11 juillet à 21h30

Retransmission de l'opéra **Pinocchio** de Philippe Boesmans sur un livret de Joël Pommerat d'après Carlo Collodi. Création mondiale. Commande du Festival d'Aix-en-Provence.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Informations : museegranet-aixenprovence.fr

FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO DE LA ROQUE D'ANTHÉRON

Patio du musée Granet

Vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 août à 21h

Informations : 04 42 50 51 15 ou festival-piano.com

BON PLAN ! Partenariat musée Granet
Festival de piano durant l'exposition
Passion de l'art :
1 billet acheté = 1 billet tarif réduit

UN SOIR AU MUSÉE

AVEC « INSTANTS D'ÉTÉ »

Dans le cadre des « Instants d'été » organisés par la Ville d'Aix-en-Provence, le musée propose une soirée cinématographique, en plein air, en lien avec son actualité culturelle.

Jeudi 31 août à 21h

La Femme au tableau

Drame de Simon Curtis (2015) avec Helen Mirren, Ryan Reynolds, Daniel Brühl, Katie Holmes... (durée : 1h47mn)
Entrée libre sur présentation d'une contremarque à retirer au Bureau Information Culture, 19 rue Gaston de Saporta (dans la limite des places disponibles).

Plus Informations sur aixenprovence.fr

UN SOIR AU MUSÉE

AVEC LE CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

Vendredi 8 Septembre à 20h30

Avec **Jean-François Bonnel**, cornet, saxophones, clarinette, **Raphaël Imbert**, saxophone, **Olivier Lalauze**, contrebasse et **Timon Imbert**, batterie. Hommage à **Ornette Coleman**, disparu en 2015, créateur du Free Jazz, à la fois bluesman issu de la tradition rurale et périurbaine du Texas, et fin connaisseur des règles du jazz et du bop.

Entrée libre – sans réservation, dans la limite des places disponibles.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 16 et dimanche 17 septembre de 10h à 19h

– Visites guidées de l'exposition à 10h30, 11h30, 14h, 15h et 16h30

– Visite en famille à 16h

Visites gratuites après acquittement du droit d'entrée

Sans réservation – dans la limite des places disponibles.

Tous les événements autour de l'exposition sur museegranet-aixprovence.fr





LE MUSÉE GRANET

L'UN DES PLUS BEAUX MUSÉES DE RÉGION EN FRANCE

Inauguré en 1838 dans l'ancien Prieuré de Malte, bâtiment du XVII^e siècle, le musée Granet labellisé « musée de France » est une institution de la Ville d'Aix-en-Provence depuis 2016. Le transfert de l'établissement de la ville à la Communauté du Pays d'Aix (CPA) de 2005 à 2015 a permis de poursuivre le projet de rénovation et de restauration initié par la ville d'Aix-en-Provence dans les années 2000 et achevé en 2006.

De ce fait, grâce au soutien du ministère de la Culture et de la communication – Direction des musées de France, de la Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur et du Département des Bouches-du-Rhône, le musée Granet a vu ses espaces d'exposition multipliés par six. Celui-ci propose un parcours se développant sur près de 4500 m², privilégiant le fonds des peintures et des sculptures.

En 2013, le musée Granet s'est agrandi de 700 m² d'espaces d'exposition supplémentaires avec l'ouverture de Granet XX^e à la chapelle des Pénitents

blancs rénovée pour accueillir le dépôt de la remarquable collection Jean Planque par la fondation suisse Jean et Suzanne Planque.

DES COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES

Le musée Granet présente près de 750 œuvres qui offrent un vaste panorama de la création artistique depuis les primitifs et la Renaissance, jusqu'aux chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain.

Une rare collection d'objets, issus du site archéologique celto-ligure d'Entremont, illustre les échanges entre influences celtiques et grecques en Gaule à la veille de la romanisation et de la fondation de la ville d'Aquae Sextiae (Aix-en-Provence), à la toute fin du II^e siècle avant J.-C.

La galerie de sculpture révèle le talent des sculpteurs aixois du XVII^e au XIX^e siècle, tels que Chastel, Chardigny, Ramus ou Ferrat. Dans cette galerie, comme dans celle des Bustes, les grands hommes du pays d'Aix sont présents, de Vauvenargues à Cézanne en passant par Mirabeau.

Des primitifs italiens et flamands au



Musée Granet
Photo JC Carbonne
Ville d'Aix-en-Provence

Paul Cézanne
(1839-1906),
Les Baigneuses
Huile sur toile,
28 x 44 cm
Photo H. Maertens



baroque, en passant par la Renaissance et le classicisme, la collection de peintures anciennes explore la variété de la production artistique européenne : peinture d'histoire et religieuse, scène de genre, portrait, paysage et nature morte. Les œuvres de l'école de Fontainebleau, des frères Le Nain, de Hyacinthe Rigaud pour la France, celles de Mattia Preti pour l'Italie, ainsi que les tableaux des grands maîtres nordiques (Robert Campin, Rubens, Rembrandt), brillent parmi leurs contemporains.

Bienfaiteur du musée et paysagiste d'exception, l'Aixois François-Marius Granet est au cœur des collections. Les lumineuses vues de la campagne romaine répondent au magistral portrait de l'artiste par son ami Ingres. Autour du monumental *Jupiter et Thétis* de ce dernier sont présentées les tendances de la peinture française de la première moitié du XIX^e siècle, du néo-classicisme (Duqueyrol) au romantisme (Géricault). Les maîtres provençaux du paysage que sont Loubon, Grézy et Engalières illustrent enfin la vitalité de la création picturale régionale avant Cézanne.

Une place d'honneur est réservée à Paul Cézanne, avec 9 tableaux mis en dépôt par l'Etat et conservés de manière permanente à Aix (le musée possède par ailleurs six aquarelles et

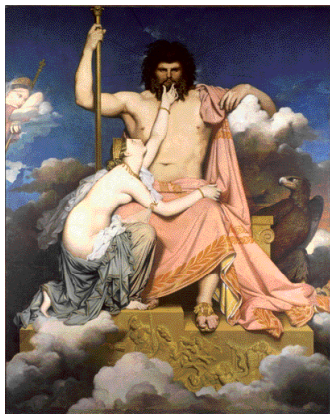
plusieurs dessins ou gravures). S'ajoute à cette collection déjà importante l'acquisition réalisée à l'été 2011 par la Communauté du Pays d'Aix du seul portrait conservé de Zola par Cézanne daté de 1862-1864.

L'influence cézannienne sur les artistes européens se prolonge plus généralement dans les collections du XX^e siècle. Le musée présente ainsi la donation du physicien et collectionneur Philippe Meyer (1925-2007), « De Cézanne à Giacometti », qui comprend un ensemble remarquable de dix-neuf œuvres d'Alberto Giacometti (peintures, sculptures, dessins), créées entre 1940 et 1969, ainsi que des œuvres de Piet Mondrian, Bram van Velde, Balthus, Giorgio Morandi, Fernand Léger, Picasso, Nicolas de Staël, Paul Klee et Tal Coat.

Autour de ces collections exceptionnelles, le Musée Granet développe une programmation dynamique d'expositions temporaires, de médiations, d'activités pédagogiques et culturelles. Il confirme ainsi sa politique d'ouverture à l'art moderne et contemporain, sans pour autant négliger l'art ancien, suivant en cela la leçon cézannienne entre Tradition et modernité.

Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867),
Jupiter et Thétis, 1811
Huile sur toile,
324 x 260 cm
Photo H. Maertens

François-Marius Granet (1775-1849),
Sainte-Victoire vue d'une cour de ferme au Malvalat
Huile sur toile,
33 x 41 cm,
diché B.Terlay
© Musée Granet



12 000

œuvres

6400 m²dont 5 200 m²

d'espaces ouverts au public



LE MUSÉE EN QUELQUES CHIFFRES

FRÉQUENTATION

Depuis 2006, plus de 2 millions de visiteurs accueillis.

Pour les expositions :

- « Cézanne en Provence » (2006) : 450 000 visiteurs
- « Picasso Cézanne » (2009) : 371 000 visiteurs
- « Alechinsky, Les Ateliers du Midi » (2010) : 90 000 visiteurs
- « Collection Planque, L'exemple de Cézanne » (2011) : 120 000 visiteurs
- « Chefs-d'œuvre de la collection Burda » (2012) : 93 000 visiteurs
- « Le Grand Atelier du Midi, De Cézanne à Matisse » (2013) : 242 000 visiteurs
- « Chefs-d'œuvre de la collection Pearlman » (2014) : 115 000 visiteurs
- « Icônes américaines, les chefs-d'œuvre du SFMoMA et de la collection Fisher » (2015) : 94 000 visiteurs
- « Camoin dans sa lumière » (2016) : 105 000 visiteurs

REPÈRES

1775 : naissance de François-Marius Granet

1825 : acquisition par la ville d'Aix-en-Provence du Prieuré de Malte

1838 : inauguration du musée d'Aix

1849 : mort de François-Marius Granet (legs au musée de 150 œuvres et 300 peintures de ses collections)

1860 : donation Bourguignon de Fabregoules (600 tableaux)

1906 : mort de Cézanne

1949 : le musée d'Aix devient le musée Granet

1984 : mise en dépôt par l'Etat au musée Granet d'œuvres de Cézanne (8 tableaux)

2000 : lancement par la ville d'Aix du projet de rénovation du musée Granet avec le soutien du ministère de la Culture et de la communication, du Conseil général et du Conseil régional

2000 : le musée Granet reçoit en dépôt 71 œuvres provenant de l'exceptionnelle donation Philippe Meyer « De Cézanne à Giacometti »

2002 : fin des travaux de la galerie de sculpture et des salles consacrées au XIX^e siècle

2003 : transfert du musée Granet à la Communauté du Pays d'Aix

2006 : le 4 mars, réouverture partielle au public

2006 : le 9 juin, ouverture de l'exposition « Cézanne en Provence » jusqu'au 17 septembre. Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la communication – Direction des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.

2007 : le 22 juin, ouverture définitive du musée.

2008 : expositions « La BD s'attaque au musée ! » et « Granet, une vie pour la peinture »

2009 : exposition internationale « Picasso Cézanne », en coproduction avec la RMN

2010 : expositions « Jean-Antoine Constantin, dessins », « Alechinsky : les ateliers du Midi ».

Le 5 juillet, le musée Granet est devenu « musée associé » à la RMN

2011 : expositions « Futuréalismes » et « Collection Planque, l'exemple de Cézanne »

2012 : expositions « Philippe Favier, Corpuscules », « Chefs d'œuvre du musée Frieder Burda », « La Montagne blanche », photographies de Bernard Plossu.

2013 : exposition « Cadavre exquis – Suite méditerranéenne » dans le cadre de Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture.

21 mai 2013 : inauguration de l'extension du musée Granet à la chapelle des Pénitents blancs pour accueillir la collection Planque.

13 juin 2013 : ouverture de l'exposition « Grand Atelier du Midi » jusqu'au 13 octobre 2013, en coproduction avec la Rmn et la ville de Marseille dans le cadre de Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture.

2014 : expositions « Trésors de Beisson », « Chefs-d'œuvre de la collection Pearlman. Cézanne et la modernité »,

2015 : exposition « Aix antique, une cité en Gaule du Sud », « Icônes américaines, les chefs-d'œuvre du SFMoMA et de la collection Fisher ».

2016 : le musée Granet est transféré à la ville d'Aix-en-Provence.

Expositions « 10 ans d'acquisitions, 2006-2016 », « Camoin dans sa lumière »

2017 : « Bernex, rêver Rousseau », « Cueco, revoir Cézanne », « L'œil de Planque-Hollan-Garache »...



Le fonds d'art moderne du musée s'est considérablement élargi en 2010 avec le dépôt pour 15 ans, par la Fondation Jean et Suzanne Planque, de la collection de Jean Planque, peintre suisse et collectionneur, décédé en 1998. Cet ensemble compte quelque 300 peintures, dessins et sculptures depuis les impressionnistes et les post-impressionnistes, Renoir, Monet, Cézanne, Van Gogh, Degas, Gauguin et Redon jusqu'aux artistes majeurs du XX^e tels Bonnard, Rouault, Picasso, Braque, Dufy, Laurens, Léger, Klee, Bissière, de Staël ou Dubuffet...

Afin de présenter l'essentiel de cette magnifique collection (près de 130 œuvres), la Communauté du Pays d'Aix a agrandi les espaces du musée en réhabilitant la chapelle des Pénitents blancs.

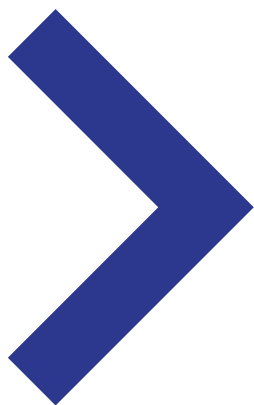
Ce joyau de l'architecture aixoise, situé à deux pas du musée, a été construit en 1654. Après être devenue propriété de la Ville d'Aix-en-Provence à l'époque révolutionnaire, la chapelle a subi de nombreuses transformations. En 1971, la ville transforme la chapelle en centre des congrès puis la ferme en 2001 pour travaux.

La rénovation de cette chapelle marque l'ambition de la Communauté du Pays d'Aix, en synergie avec la Ville d'Aix-en-Provence, de doter le musée Granet de nouveaux espaces d'exposition à la mesure des chefs-d'œuvre qui lui sont confiés. Ce projet a permis de dégager plus de 700 m² d'espaces d'exposition supplémentaires.

« Granet XX^e, collection Jean Planque » a ouvert ses portes au printemps 2013.

Granet XX^e,
collection Jean Planque
Chapelle des Pénitents blancs,
place Jean-Boyer
(haut de la rue du Maréchal-Joffre)
à Aix-en-Provence.





INFOS PRATIQUES

PASSION DE L'ART

GALERIE JEANNE BUCHER JAEGER DEPUIS 1925

24 JUIN – 24 SEPTEMBRE 2017



HORAIRES

Du mardi au dimanche de 10h à 19h.
Fermeture hebdomadaire le lundi.

DROITS D'ENTRÉE

Inclus dans le droit d'entrée au musée Granet, site St-Jean de Malte et site "Granet XX^e, collection Jean Planque".

Tarif plein : 8 €

Tarif réduit : 6 €, apprentis de moins de 25 ans, détenteurs d'une carte handicap, accompagnateurs d'une personne titulaire d'une carte invalidité, pour les achats en nombre à partir de 15 entrées payantes, détenteurs d'un billet de moins de 6 mois du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM, Marseille) et durant l'exposition *Passion de l'art* (24 juin-24 septembre) : détenteurs d'un billet plein tarif d'accès au Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron 2017.

Gratuité : moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi de longue durée (à partir de 6 mois), bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois), titulaires du minimum vieillesse, détenteurs d'une carte invalidité, détenteur d'une carte du CCAS d'Aix-en-Provence, détenteurs de la carte ministère de la Culture, membres de l'Icom, Icomos, AGCCPF, journalistes, conférenciers régionaux, nationaux et internationaux, accompagnateurs de groupes, adhérents de l'association des Amis du musée Granet, adhérents de l'association Maison des artistes, abonnés du musée Granet, enseignants de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, détenteurs de la carte Culture Aix-Marseille Université, détenteurs de la carte Pass Provence Aixpérience.

Les tarifs réduits et gratuits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

BILLETTERIE

Aux guichets du musée Granet.

En ligne sur :

musee-granet-aixenprovence.fr

granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr

Limitée à 10 personnes.

Tarif : droit d'entrée + 4 €

GROUPES

À partir de 15 entrées payantes (maximum : 30 personnes).

Réservation obligatoire au

04 42 52 87 97 ou

granet-reservation@mairie-enprovence.fr

– Visite avec un médiateur du musée :

droit d'entrée

5 € + 60 € (50 € pour les comités d'entreprises)

– Visite avec un médiateur extérieur (droit de parole) : droit d'entrée 5 € + location audiophones (obligatoire) 30 €

– Visite avec un guide d'office de tourisme : droit d'entrée 5 € + location audiophones (obligatoire) 15 €

MUSÉE GRANET

Place Saint-Jean de Malte

13100 Aix-en-Provence

Accès personnes à mobilité réduite : 18 rue Roux-Alphéran

Site « Granet XX^e, collection Jean Planque » : chapelle des Pénitents blancs, place Jean-Boyer (haut de la rue du maréchal-Joffre) à Aix-en-Provence.

HORAIRES

Site musée Granet, place Saint-Jean de Malte et site « Granet XX^e, collection Jean Planque »

Ouverts du mardi au dimanche :

– de 12h à 18h hors période estivale

– de 10h à 19h en période estivale.

(du 6 juin au 24 septembre 2017).

Fermeture hebdomadaire le

lundi.

Fermetures annuelles les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

INFORMATIONS

Tél. : +33 (0)4 42 52 88 32

musee-granet-aixenprovence.fr

RÉSERVATIONS POUR LES GROUPES

Tél. : +33 (0)4 42 52 87 97

granet-reservation@mairie-enprovence.fr

enprovence.fr

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Ville d'Aix-en-Provence

Place de l'Hôtel de ville

13100 Aix-en-Provence

Paul-Henri Fleur

Tél : 04 42 91 84 83

fleurp@mairie-aixenprovence.fr

MUSÉE GRANET

18, rue Roux-Alphéran

13100 Aix-en-Provence

Johan Kraft / Véronique Stainer

Tél. : +33 (0)4 42 52 88 44 / 43

kraftj@mairie-aixenprovence.fr

stainerv@mairie-aixenprovence.fr