



MIGUEL BRANCO

ACCUEIL

MIGUEL BRANCO

NÉ EN 1963



Portrait de Miguel Branco © Droits réservés, Courtesy Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris, Lisbonne

Soutenu par la galerie depuis 2010, Miguel Branco, l'un des artistes majeurs de la scène artistique portugaise contemporaine, sera mis à l'honneur par Festival de l'Histoire de l'Art au **Château de Fontainebleau** à partir **du 3 juin jusqu'au 18 septembre 2022**, dans le cadre de la **Saison France- Portugal 2022**. Dans ses peintures, dessins et sculptures, l'artiste revisite souvent des images puisées dans l'histoire de l'art, questionnant la nature et l'homme, son évolution, à travers l'animal et son regard.

Miguel Branco généralement ne donne pas à ses œuvres de titre autre que Sem título, c'est-à-dire sans titre avec seulement quelques indications : les dimensions et les matières. C'est pourquoi, Miguel Branco se fond dans les univers qui nous semblent étrangers, celui des œuvres du passé qui ont vécu leur vie d'œuvres et qui poursuivent inexorablement leur périple, génération après génération, comme celles ici de l'École de Fontainebleau ou comme les peintures de Georges Stubbs, mais aussi l'univers animal où des êtres invisibles, la plupart du temps, partagent notre environnement et se métamorphosent. « On pourrait évaluer les animaux comme les passeurs qui, en allant sans cesse d'une trame à l'autre, établissent l'ensemble des choses qui sont en vie comme un tressage infini de visible et de caché » (Bailly, 2013 : 26), pour conjurer l'abominable prédict par Claude Levi- Strauss, constatant la constante appropriation de l'environnement au seul profit de l'homme occidental (...)*

*Extrait du texte de Michel Menu, Festival de l'Histoire de l'Art, Château de Fontainebleau, saison France-Portugal 2022

Né au Portugal à Castelo Branco en 1963, Miguel Branco a étudié à la Faculté des Beaux-Arts de Lisbonne et dirigé le Département Peinture du Ar.Co. - Centre d'Art et de Communication Visuelle de Lisbonne de 1994 à 2018. Depuis 2012, la Galerie Jeanne Bucher Jaeger soutient son œuvre présente au sein d'institutions internationales tels le MUDAM au Luxembourg, le CAM - Centre d'Art Moderne de la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne ou encore la Fondation Serralves à Porto. En 2015, le Musée de Schloss Ambras, Innsbruck, lui consacre une importante exposition, suivie, en 2016, par une exposition personnelle au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris. Des œuvres de l'artiste ont été présentées à l'Ambassade du Portugal à Paris en 2021 (Art portugais contemporain à l'Ambassade du Portugal 2021).

BIOGRAPHIE

Expositions personnelles

- 2016 – *Black Deer* « *RÉSONANCES, ENLÈVEMENT INTERFÉRENCES* », Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France
– *SPECTRES On Birds, Skulls and Drones*, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris, France
- 2015 – *The Silence of Animals*, Schloss Ambras, Innsbruckn Autriche
– *Exposition personnelle à la Sala do Veados*, Musée Nationale d'Histoire Naturelle, Lisbonne, Portugal
– *Sombra*, Fondation Carmona e Costa, Lisbonne, Portugal
- 2014 – *Terra*, Galeria João Esteves de Oliveira, Lisbonne, Portugal
- 2013 – *Ar (Parte 2)*, Galeria Belo-Galsterer, Lisbonne, Portugal
- 2012 – *Deserto*, Galerie Jaeger Bucher, Paris, France
– *Ar (Parte 1)*, Galeria Belo-Galsterer, Lisbonne, Portugal
- 2011 – *Deserto*, Pavilhao Branco, Museu da Cidade, Lisbonne, Portugal
– *Ar (Parte 1)*, Galeria Belo-Galsterer, Lisbonne, Portugal
– *Professores*, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal
– *Testemunha*, Galeria 102/100, Castelo Branco, Portugal
- 2010 – *Abstract*, Museu Nogueira da Silva, Brag, Portugal
- 2009 – *Trabalhos Recentes*, Galeria Presença, Porto
– *Trabalhos Recentes*, Galeria Assírio & Alvim, Lisbonne
- 2008 – *Espectros*, AR – PAB, Lisbonne
- 2007 – *Sculpture*, Gallery Paule Anglim, San Fransisco, Etats-Unis
– Teatro Aveirense, Aveiro, Portugal
- 2005 – *Escultura*, Lisboa Vinte Arte Contemporânea, Lisbonne
- 2002 – *Pinturas Recentes*, Lisboa Vinte Arte Contemporânea e Sala Jorge Vieira, Lisbonne
– Gallery Paule Anglim, San Fransisco, Etats-Unis
- 2001 – ArtSway, Hampshire, Royaume-Uni
- 2000 – Galeria Presença, Oporto, Portugal
- 1999 – *Ghost*, P.P.O.W. Gallery, New York, Etats-Unis
- 1995 – Galerie Farideh Cadot, Paris, France
– Galeria Alda Cortez, Lisbonne, Portugal
- 1993 – Galeria Porta 33, Funchal, Madeira
- 1991 – *Pinturas Recentes*, Galeria Alda Cortez, Lisbonne, Portugal
- 1989 – *Cenas de Ócio*, Galeria Diferença, Lisbonne, Portugal
- 1988 – *Objectos Discretos*, Galeria Monumental, Lisbonne, Portugal
– *Pinturas*, Galeria Diferença, Lisbonne, Portugal

Expositions de groupe

- 2022 – *Festival de l'Histoire de l'Art 2022*, Château de Fontainebleau, Fontainebleau, France, évènement labellisé *Saison France-Portugal 2022*.
- 2019 – *Bêtes de Scène*, Fondation Villa Datriis, L'Isle-Sur-La-Sorgue, France
- 2018 – *Magiques Licornes*, Musée de Cluny, Paris, France
- 2017 – *Passion de l'art – Galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925*, Musée Granet, Aix-en-Provence, France
– *Artes e Letras : as edições da Galeria Jeanne Bucher Jaeger*, Àrpàd Szenes – Vieira da Silva Foundation, Lisbon, Portugal
- 2016 – *FIAC*, avec la Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Grand Palais, Paris, France
– *Convidados de Verão*, Musée Calouste Gulbenkian – Coleção Fundador, Lisbonne, Portugal
– *DRAWING NOW*, avec la Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Carreau du Temple, Paris, France
– *ART DUBAÏ*, avec la Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Dubaï, Emirats Arabes Unis
– *Question de Peinture*, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris, France
- 2015 – *FIAC*, avec la Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Grand Palais, Paris, France
– *Quinte-Essence, air-eau-terre-feu-éther*, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris, France
– *ART BRUSSELS*, avec Galerie Jaeger Bucher, Bruxelles, Belgique
– *DRAWING NOW*, avec Galerie Jaeger Bucher, Paris, France
– Exposition de groupe, Galerie Jaeger Bucher, Paris
- 2014 – *Art & Me, Collection Mudam*, Mudam- Luxembourg, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
– *Paperworks*, Galeria Belo-Galsterer, Lisbonne, Portugal
– *ART BRUSSELS*, avec Galerie Jaeger Bucher, Bruxelles, Belgique
– *ART DUBAÏ*, avec Galerie Jaeger Bucher, Dubaï, Emirats Arabes Unis
- 2013 – *Group Show*, Galerie Jaeger Bucher, Paris, France
– *Arborescences*, Galerie Jaeger Bucher, Paris, France
– *Entre as Margens*, Museu Nacional Soares dos Reis, Oporto, Portugal
– *NATURA. Paisagem e Natureza*, Museu Nogueira da Silva, Braga, Portugal
– *Abcedário*, Museu do Chiado, Lisbonne, Portugal
– *ART BRUSSELS*, avec Galerie Jaeger Bucher, Bruxelles, Belgique
– *ART DUBAÏ*, avec Galerie Jaeger Bucher, Dubaï, Emirats Arabes Unis
- 2012 – *Miguel Branco, Bruno Carbonnet, Peter Rösel*, avec Bruno Carbonnet, Peter Rösel, Galerie Hervé Bize, Nancy, France
– *Cidade Fronteiraça: Tallinn – Lisboa*, Instituto Camões, Lisbonne, Portugal
– *ART BRUSSELS*, avec Galerie Jaeger Bucher, Bruxelles, Belgique
- 2011 – *Border City : Tallinn – Lisbon*, Tallinn Hall Gallery, Tallinn City Gallery, Tallinn, Estonie
- 2010 – *Brave New World – From the Perspective of Mudam Collection*, Musée D'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
- 2009 – *Entre Chien et Loup*, Caroline Pagès Gallery, Lisbonne, Portugal
– *Aperture*, Palácio Cadaval, Évora, Portugal

- *De Malangatana a Pedro Cabrita Reis – Obras da colecção da Caixa Geral de Depósitos*, Centro de Arte de Sines, Sines, Portugal
- 2008** – *Quel Air Clair... Obras da Colecção do Ar.Co*, Palácio Galveias e Museu da Cidade (Pavilhão Preto), Lisbonne, Portugal
 - *O Gabinete de Curiosidades de Domenico Vandelli*, Museu Botânico do Rio de Janeiro, Brésil
 - *Bichos*, Museu Bordalo Pinheiro, Lisbonne, Portugal
 - *Corpo Intermitente – Obras da Colecção da Fundação Luso – Americana para o Desenvolvimento*, FLAD, Museu de Angra do Heroísmo, Açores
- 2007** – *Portugal Agora, Portuguese Contemporary Art*, Musée D'Art Moderne Grand Duc Jean, Luxembourg
 - *Jardim Aberto*, Palácio de Belém, Lisbonne, Portugal
 - ArtSway +10, ArtSway, Hampshire, Royaume-Uni
 - *Transfert – Obras do CAMJAP em Itinerância*, Museu Tavares Proença Júnior, Castelo Branco, Portugal
 - *Lisboa, Luanda, Maputo*, Cordoaria Nacional, Lisbonne, Portugal
- 2006** – *Bazar do Ar.Co*, CCB, Lisbon ; Porta 33, Funchal, Madère, Portugal
- 2004** – *Colectiva, Lisboa 20 Arte Contemporânea*, Lisbonne, Portugal
- 2003** – *A Arte dos Artistas*, Culturgest, Lisbonne, Portugal
 - *Convergências – Obras da Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento*, Museu Nogueira da Silva, Universidade do Minho, Braga, Portugal
- 2002** – *EDP Arte- Prémio Pintura*, Edição 3, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbonne, Portugal
 - *Zoom – Colecção de Arte Contemporânea Portuguesa da Fundação Luso – Americana para o Desenvolvimento, uma Seleção*, Museu Serralves, Porto, Portugal
- 2001** – *Situation Zero, Recent Portuguese Visual Arts*, Yerba Buena Center for the Arts, San Fransisco, Etats-Unis

Collections publiques

Ar.Co – Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisbonne, Portugal
 Caixa Geral de Depósitos, Lisbonne, Portugal
 Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal
 Fundação Carmona e Costa, Lisbonne, Portugal
 Fundação EDP, Lisbonne, Portugal
 Fundação Luso Americana para o Desenvolvimento, Lisbonne, Portugal
 Musée d'Art Moderne Grand Duc Jean, Luxembourg
 Museu de Arte Contemporânea, Funchal, Madère
 Museu de Arte Moderna, Fundação de Serralves, Porto, Portugal

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)



Black Deer

Musée de la Chasse et de la Nature

Du 8 novembre 2016 au 12 février 2017



Vue de l'exposition *Black Deer*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 2016 © Georges Poncet, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris, Lisbonne

La cour du musée de la **Chasse et de la Nature** accueille un cerf en bronze, assis sur le pavé, à la fois alerte et silencieux. C'est l'œuvre de l'artiste Miguel Branco, né au Portugal en 1963. Durant plus de 30 ans, grâce aux médiums de la peinture, du dessin, de la sculpture et de l'image digitale, son œuvre s'est centrée sur l'animal comme sujet principal. Ses figures sont silencieuses et mystérieuses, comme si elles étaient détachées de leur nature pour être vues sous un nouveau jour.

Le cerf immobile de Miguel Branco offre une sorte de contrepoint à l'exposition des peintures allemandes présentée au même moment dans les salles du musée. En effet, la simplicité, l'apparente fragilité et la forme d'intériorité qui caractérisent le travail de l'artiste portugais, forment un frappant contraste avec ce qu'expérimentent les artistes germaniques du XIX^{ème} siècle en exaltant les forces sauvages qui ont libre cours dans la nature. Tandis que, inlassablement déclinés, leurs cerfs, coiffés d'une redoutable ramure s'affrontent dans les joutes meurtrières pour manifester leur puissance virile et guerrière, le cerf noir de Miguel Branco est silencieux et solennel, et nous regarde impassible, comme s'il nous questionnait.

Le sentiment paisible et intériorisé qui caractérise la sculpture de Miguel Branco se retrouve dans les autres œuvres qu'il présente dans les salles du musée. Renouvelant le jeu d'infiltration des collections permanentes dont le musée de la Chasse et de la Nature est coutumier, l'artiste établit un dialogue entre ses œuvres et les modèles anciens déjà accrochés sur les cimaises.









Vues de l'exposition *Black Deer*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 2016 © Georges Poncet, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris, Lisbonne

SPECTRES - On Birds, Skulls and Drones

Galerie Jeanne Bucher Jaeger

Espace Marais, Paris

Du 8 Novembre 2016 au 11 Février 2017



Vue de l'exposition personnelle *SPECTRES - On Birds, Skulls and Drones*, Miguel Branco, 2016, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Marais, Paris © Hervé Abbadie, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris, Lisbonne

Cette exposition présente une série de peintures de format très réduit ponctuant l'espace de la galerie tels des pixels sur un écran vierge. Trois groupes d'images émergent de cette série – les Oiseaux, les Vanités et les Drones – en convoquant respectivement la Nature, la Culture et la Technologie. Ces images, discrètes et contemplatives, semblent néanmoins nous hanter telles de silencieux spectres : les Caméras de surveillance, les drones et les icebergs affleurant à la surface d'eaux cristallines, sont devenus étrangement les symboles de notre présent contemporain.



Vues de l'exposition personnelle *SPECTRES - On Birds, Skulls and Drones*, Miguel Branco, 2016, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Marais, Paris © Hervé Abbadie, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris, Lisbonne

Deserto

Galerie Jeanne Bucher Jaeger

Espace Marais, Paris

Du 28 Janvier au 31 Mars 2012



Vue de l'exposition *Deserto*, Miguel Branco, 2012, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Marais, Paris © Hervé Abbadie, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris, Lisbonne

Cet ensemble d'œuvres édifiées dans l'abandon des choses, se présente à nous dans toute la subtilité d'une voix silencieuse qui a un message clair à nous formuler. A travers ce long dédale, dans le cheminement d'installations empreintes de silence et hautement instruites, dans les déambulations des buddhas, des mendiants, des scribes, des papillons, le visiteur de l'exposition *Deserto* est progressivement amené à la rencontre de différentes perceptions, de différentes expériences qui lui permettront peut-être de se mettre à l'unisson de l'Art et de ses nombreuses formes évoquées.



Vue de l'exposition *Deserto*, Miguel Branco, 2012, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Marais, Paris © Hervé Abbadie, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris, Lisbonne

