

ANTONELLA ZAZZERA

1976



Trama 16G23, 2023
Fil de cuivre, 57 x 63 x 18 cm
© Jean-Louis Losi, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger,
Paris-Lisbonne

Trama DS 06, 2021,
Fil de cuivre, 76 x 45 cm
© Jean-Louis Losi, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger,
Paris-Lisbonne

Diplômée en 1999 de l'Académie des Beaux-Arts de Pérouse, Antonella Zazzera s'est très tôt passionnée pour le clair-obscur et sa capacité à modeler les formes à travers la lumière, que ce soit en peinture, photographie ou sculpture. Ses recherches l'amènent à s'intéresser au pouvoir du signe et de la trace, le *Segnotraccia* (Signes-Traces). Plus que tout autre matériau, la lumière est à l'origine de sa sculpture qu'elle réalise en « pensant à la peinture et à ses innombrables timbres » dont elle trouve toutes les tonalités dans le cuivre. Antonella Zazzera a participé à de nombreuses expositions collectives en Europe, au Japon, en Chine, en Israël, aux Etats-Unis. En 2005, elle remporte le 1er prix de la jeune sculpture italienne décerné par l'Académie Nationale de San Luca à Rome. En 2016, elle reçoit le Prix Arnaldo Pomodoro, après Loris Cecchini, Laura Renna et Claire Morgan. En 2019, la galerie lui consacrait une nouvelle exposition personnelle *LUMINESCENCES*, en écho à l'exposition *TISSAGE TRESSAGE* au sein de laquelle la Fondation Villa Datriis présentait une œuvre de l'artiste, qui rejoint ensuite la collection de la Fondation. Une monographie de l'artiste intitulée *Antonella Zazzera. Armoniche tensioni* est publiée en 2023 (éd. Federico Sardella), avec des essais d'Arnaldo Pomodoro, Federico Sardella, Antonella Cattani, Peter Frey et Véronique Jaeger.



Antonella Zazzera dans son atelier, Italie © M. Mulas,
Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne



Vue d'exposition *LUMINESCENCES*, Antonella Zazzera, 2019, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Marais, Paris
© Hervé Abbadie, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne



Atelier d'Antonella Zazzera, Italie © Droits réservés, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne



Antonella Zazzera © Droits réservés, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne

Il faut avoir vu Antonella Zazzera œuvrer quotidiennement, au cœur de son Ombrie natale dans la ferme de ses grands-parents, pour comprendre combien la Nature est source de création. (...). Ses jeux avec la lumière, Antonella les situe dès l'enfance, lors de bains prolongés en plein air, chauffés au soleil, alors qu'elle dessine à la surface de l'eau les contours de formes évoluant constamment au gré de ses mouvements ou encore, qu'elle observe son grand-père tresser des paniers de brindilles ramassées tout-juste à-même le sol. C'est ainsi que débutent ses Mères Matrices, premières œuvres où le Signetrace est gravé dans le gesso, où l'artiste fait corps avec sa matière artistique afin qu'Être et Création soient à l'unisson. Puis viennent ses expérimentations de nouveaux matériaux, la vétronite, un composte de tissu de verre mélangé à de la résine, qu'elle va gratter et graver afin d'y faire pénétrer la lumière, par réflexions et réfractions ; ce sont bien ces formes pures générées par la lumière qui vont, plus tard, se matérialiser en fils de cuivre guidés dans ses séries les plus variées : Armonico, Segnica, Ri-Trattica, Naturalia, Ovale, Quadro, Trame...

La palette lumineuse de ses fils de cuivre est infinie comme l'attestent ses bobines de fils, regroupées et accumulées sur le sol de son atelier, qui plongent l'observateur dans une écoute harmonique de l'instant et un clair-obscur permanent qu'elle lie à son admiration pour Caravaggio: tressant inlassablement ses verticales et horizontales reliés par des points de couture infimes, tels des gouttes d'eau ponctuant finement l'ensemble, la palette de ses trames est d'une tonalité extraordinaire; du vert le plus joyeux au cuivre le plus sombre en passant par l'acajou ou l'auburn, la vibration du fond, par couches superposées tout en trames et en nuances, met la forme en mouvement, tantôt de façon ondulatoire tantôt de façon vibratoire. (...)

Véronique Jaeger



Vue de l'exposition TISSAGE TRESSAGE, 2018, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, France © Droits réservés, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne

ANTONELLA ZAZZERA

Le opere di Antonella Zazzera catturano perché cristallizzano il gesto originario, come fosse divinatorio, rituale e necessario. Non c'è intento tessitorio ma abbiamo a che fare con infinite trame e interminabili orditi. Il filo non è mosso dall'ostinato saliscendi del cucire, non si inabissa per poi riaffiorare, ma sedimenta, resta in superficie e genera superfici, volumi e inter-superfici. È un mezzo: strumento, materia e materiale, essenza stessa dell'opera.

The works of Antonella Zazzera entice because they crystallize the original gesture, as if divinatory, ritual and necessary. There is no intent at weaving but we are dealing with infinite warps and endless wefts. The thread is not moved by the obstinate rise and fall of the act of sewing; it does not sink to then resurface, but rather sediments, remains on the surface and generates surfaces, volumes and inter-surfaces. It is a means: instrument, matter and material, the very essence of the work.

antonellazazzera.com
silvanaeditoriale.it

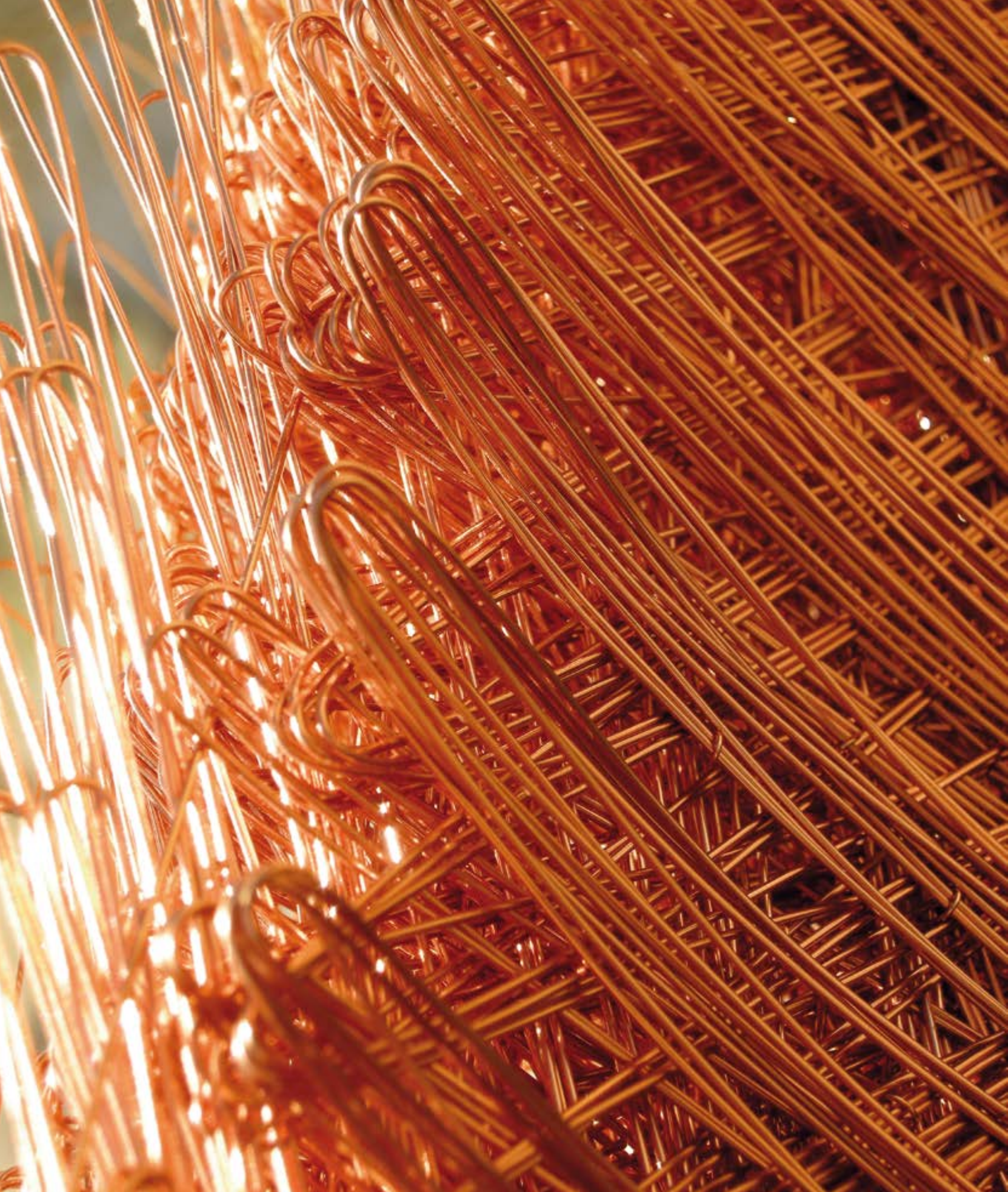
FEDERICO SARDELLA

ANTONELLA ZAZZERA



ANTONELLA ZAZZERA

SilvanaEditoriale



Arnaldo Pomodoro

Antonella Zazzera. La messa in forma del fare

Antonella Zazzera è un'artista che seguo da un po' di tempo per un mio desiderio e curiosità personale di essere a contatto con la ricerca delle giovani generazioni e di intuirne le motivazioni e gli indirizzi. Trovo il suo lavoro davvero interessante e originale.

Conosco bene, per averle vissute in prima persona, le difficoltà con cui si scontrano i giovani artisti, specialmente quelli che fanno scultura, penalizzati dalle logiche del mercato e dalla difficoltà di trovare spazi espositivi in cui presentare il loro lavoro, e so anche quanto l'incoraggiamento e il sostegno da parte dei colleghi più maturi e delle istituzioni possa costituire un importante supporto.

Nel 2010 Antonella ha partecipato alla rassegna sulla "Scultura italiana del XXI secolo" organizzata dalla mia fondazione nella sede di via Solari a Milano. Successivamente, in occasione della collettiva "Highly Recommended: Emerging Sculptors" negli spazi del Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park a Grand Rapids, Michigan – una delle più importanti raccolte al mondo di sculture all'aperto – ha esposto nel 2014 una sua grande opera proprio su mia segnalazione e invito. Nel 2016 poi le è stato conferito il Premio Arnaldo Pomodoro per la scultura che la mia fondazione ha istituito per sostenere i giovani artisti che "intendano perfezionare ed estendere gli aspetti sperimentali di un nuovo lavoro sul linguaggio espressivo o intellettuale".

Quando allestiva a Milano, nel nostro spazio espositivo, la sua personale seguita all'assegnazione del premio, ho avuto modo di conoscere Antonella profondamente. Abbiamo

Antonella Zazzera. Forming by Doing

Antonella Zazzera is an artist I have been following for some time because I wanted to come into contact with the research of the young generations and I was curious to grasp their motivations and directions. I find her work truly interesting and original.

Since I have personally experienced them, I can well understand the hardships that young artists must face, especially those who sculpt, penalized by market dynamics and by the difficulty of finding exhibition venues where they can present their work. And I also know to what extent encouragement and backing by their more mature colleagues and by institutions can constitute an important support.

In 2010, Antonella participated in the exhibition *Scultura italiana del XXI secolo* (Italian Sculpture in the 21st Century) organized by my foundation in Via Solari in Milan. Subsequently, during the group exhibition *Highly Recommended: Emerging Sculptors* at the Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park in Grand Rapids, Michigan – one of the most important collections of open-air sculpture in the world – in 2014 she exhibited a large work upon my recommendation and invitation. In 2016, she received the Arnaldo Pomodoro Prize for sculpture, instituted by my foundation to support young artists "who intend to perfect and extend the experimental aspects of new work on expressive or intellectual languages".

When she was setting up her solo exhibition in Milan, in our exhibition space, followed by the awarding of the prize, I had the chance to get more deeply acquainted with Antonella. We talked together about many things: her



Armonico LXXXV, 2008
Veduta della mostra |
installation view, Sèvres
Outdoors, Cité de la
céramique, Sèvres, 2016

parlato insieme a lungo di tante cose: del suo lavoro, delle scelte di vita, dei problemi del fare scultura... Mi hanno colpito la grinta, il rigore intellettuale, la passione per la ricerca, doti rare di questi tempi in cui spesso prevalgono operazioni di pura spettacolarizzazione, commerciali e finalizzate a corrispondere a mode e gusti acquisiti.

Antonella ha un legame intenso e autentico con la natura e la terra e ha deciso di vivere e lavorare in campagna, nella grande casa tra i campi della sua famiglia, sui colli di fronte a Todi. Il suo è un tempo lento e riflessivo, come quello del lavoro contadino e dello spirito artigiano: una lunga elaborazione, prolungata e continua, del processo creativo. Ricordo gli innumerevoli quaderni e taccuini con disegni, progetti, calcoli, ritagli, fotografie, riflessioni teoriche... Tutto nel suo lavoro è profondamente e intimamente meditato.

"La fisicità – ha detto in un'intervista del 2015 – è il mezzo che permette la materializzazione dell'idea, il mezzo attraverso cui lo Spazio/Tempo dell'artista diviene lo Spazio/Tempo dell'opera".

Il principale mezzo di espressione di Antonella è il rame – un metallo che mi affascina e che anch'io ho usato in alcuni dei miei primi lavori e ultimamente nel *Carapace*, la cantina di Bevagna – e il procedimento di costruzione dell'opera è un complesso e paziente passare il filo in un movimento generativo della forma tridimensionale della scultura. Il risultato è interessante e mostra che il rapporto di questa artista con la materia, la manualità e la padronanza con le

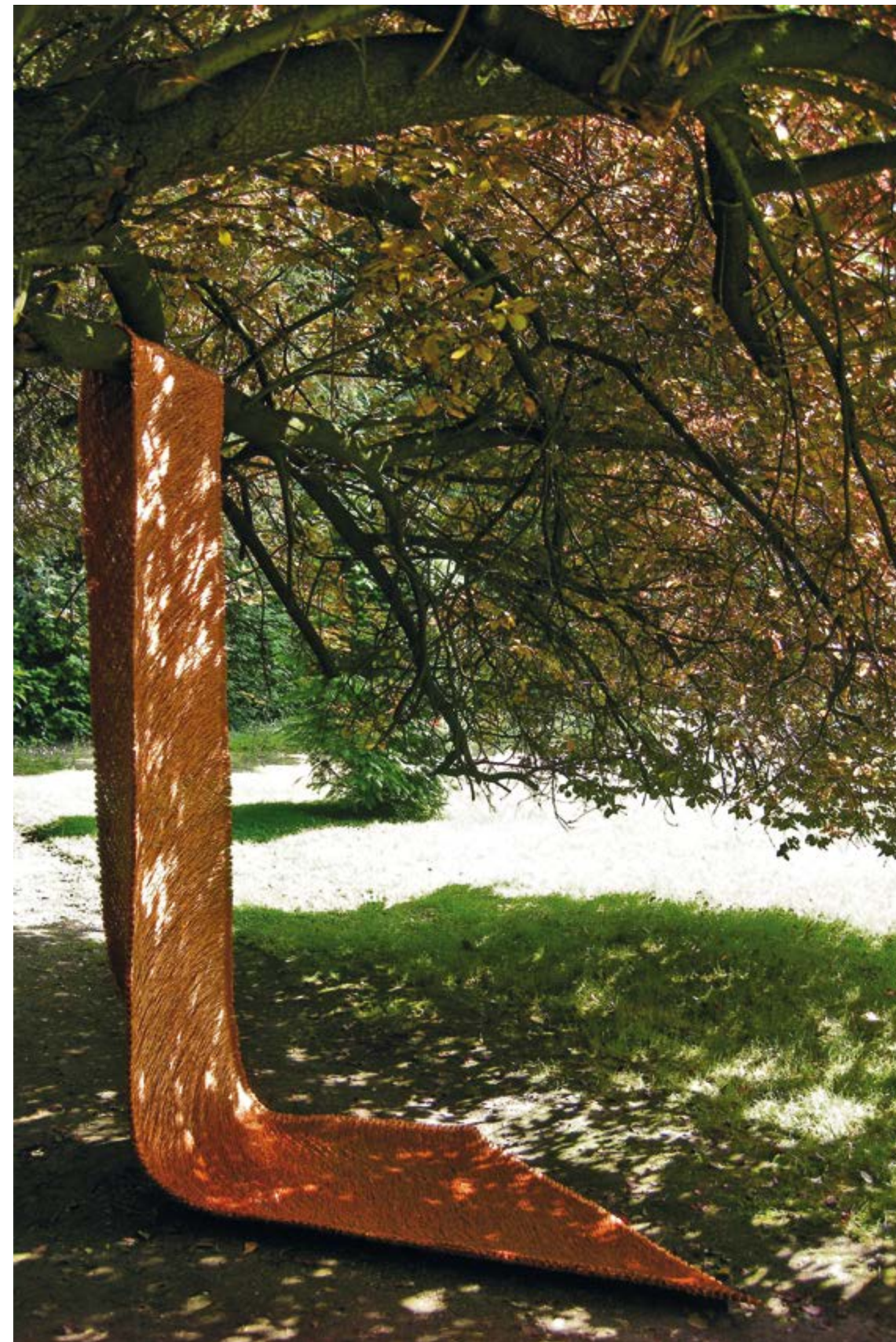
work, life choices, problems of working at sculpture... What struck me about her was her determination, her intellectual rigour, her passion for research. Rare qualities this day and age where processes of pure glamorization, commercial considerations and intents aimed at fashion and acquired tastes often prevail. Antonella has an intense and authentic bond with nature and the earth. She has decided to live and work in the countryside, in the large house in the middle of fields that belongs to her family, on the hills facing Todi. Hers is a slow and reflexive time, like that of rural life and artisan spirit: a long, extended and continuous elaboration of the creative process. I remember the countless notebooks and notepads with drawings, projects, calculations, cut-outs, photographs, theoretical reflections... Everything in her work is deeply and intimately meditated.

"Physicality – she said in an interview in 2015 – is the means that allows the idea to materialize, the means through which the Space/Time of the artist becomes Space/Time of the work."

Antonella's main means of expression is copper – a metal that fascinates me and that I, too, have used in some of my early works and recently in *Carapace*, Bevagna's vineyards and wine cellar. The process of building her works is a complex and patient passing of the wire in a precise movement that generates the three-dimensional form of the sculpture. The outcome is interesting and shows that the relationship between this artist and the material, the dexterity and the mastery through

Armonico LXXVI, 2007/2008
Veduta della mostra |
installation view, *La Scultura
Italiana del XXI secolo*,
Fondazione Arnaldo
Pomodoro, Milano, 2010

Armonico CLXVII, 2011
Veduta della mostra |
installation view, *Highly
Recommended: Emerging
Sculptors*, Frederik Meijer
Gardens & Sculpture Park,
Grand Rapids (Michigan),
2015





Antonella Zazzera, 2013
Fotografia di | photo by
Carlo Rocchi Bilancini

quali riesce a conquistarla tecnicamente diventano un aspetto importante del suo linguaggio artistico.

Il fare è, per Antonella, una pratica di tessitura, intesa come azione concreta e, insieme, atto simbolico, che l'artista compie per legare i suoi propri percorsi e le linee del divenire dentro la trama dei flussi materiali di cui è fatto il mondo.

Osservando le sculture di Antonella ho percepito chiaramente il processo di genesi e crescita che ha fatto emergere le forme e che è più importante delle forme stesse. Mi sono allora venute in mente due frasi di Paul Klee che sintetizzano l'idea – per me fundamenta-

which she succeeds in conquering it, technically speaking, become a major aspect of her artistic language.

For Antonella, doing is a practice of weaving, meant as a concrete action and symbolic act at the same time that the artist performs to tie her own paths and the lines of becoming within the weft of the material flows that make up the world.

Observing Antonella's structures, I clearly perceived the process of genesis and growth that gave rise to the forms and that is more important than the forms themselves. Two phrases by Paul Klee then came to mind that summarize the idea – for me foundational – that art

le – che l'arte non possa replicare forme finite, già sistemate come immagini nella mente o oggetti nel mondo, ma piuttosto debba cercare di unirsi con quelle forze della materia che danno vita e corpo alla forma: "La forma è la fine, la morte. Il dare forma è vita". E ancora: "L'arte non riproduce ciò che è visibile, ma rende visibile ciò che non sempre lo è". In particolare vorrei richiamare l'attenzione su un gruppo di opere che mi hanno notevolmente interessato ed emozionato, quelle che Antonella chiama gli *Armonici*. Qui i fili di rame, fittamente accostati e sovrapposti, e uniti tra loro da microcuciture, diventano dei segni di luce che in un gioco di chiaroscuro plasmano la superficie della scultura, creando un effetto di leggerezza e dinamismo in contrasto con il senso di forza dell'intera composizione. L'opera diviene, così, come una creatura vivente che muta nel volgere della luce e delle ombre e con il passare delle ore si mostra sempre diversa in un risultato espressivo di grande suggestione. "Gli *Armonici* – così li descrive l'artista stessa – sono il risultato di una ricerca basata sullo studio e della relazione fra tre valori artistici fondamentali: il Segno, la Luce, lo Spazio; valori che ho analizzato nel corso degli anni, attraverso la Pittura, la Fotografia e negli ultimi dieci anni, attraverso la Scultura".

cannot replicate finite forms, already established as images in the mind or objects in the world, but rather must seek to unite with those forces of the material that give life and body to form: "Form is the end, death. Form-giving is life". And also: "Art does not reproduce the visible, rather, it makes visible".

In particular, I would like to draw attention to a group of works that aroused a keen interest and emotion in me, the ones Antonella calls the *Armonici* (Harmonics). Here, the copper wires, tightly placed one next to the other and overlapping, and then joined by micro-stitching, become signs of light that in a chiaroscuro effect, shape the surface of the sculpture, creating a result of lightweight and dynamism in contrast with the strength of the entire composition. The work thus becomes similar to a living being that changes at the turn of light and shadow and with the passing of the hours of the day, reveals itself always different in a very suggestive expressive outcome. As the artist herself describes them, "the *Armonici* are the result of research based on the study and relationship between three fundamental artistic values: Sign, Light and Space. Over the years, I have analyzed these values through Painting, Photography, and, in the last ten years, Sculpture".



Segniche S/C 28/29-13,
2013
Fili di rame | copper wires
Due elementi | Two
elements, 44 × 64 × 24 cm
e | and 33 × 50 × 19 cm



Veduta della mostra personale | view of
the solo exhibition, *Luminescences*, Galerie
Jeanne Bucher Jaeger, Paris, 2019

La genesi del segno

Véronique Jaeger

Bisogna aver visto Antonella Zazzera lavorare quotidianamente, nel cuore della sua Umbria natale, nella fattoria dei suoi nonni, per capire quanto la Natura sia per lei fonte di ispirazione. L'incontro con lei è avvenuto più di 10 anni fa, mentre visitavo mio fratello Frédéric e sua moglie nella loro casa di Todi, a poche centinaia di metri dallo studio di Antonella. Totalmente immersa in un paesaggio agricolo collinare, lo sguardo di Antonella osserva i filamenti di sole diffondersi nel cielo, le forme alveolari del miele appena estratto dagli alveari delle api, le trecce di legno o i nidi di uccelli formati negli alberi, le spirali interne di un fiore di girasole, le nervature cellulari di una foglia essiccata al sole, i peli spazzolati e lucenti di animali che galoppiano all'aria aperta nella luce o ancora i tappeti formati dalle erbe essiccate nei prati intorno al suo laboratorio... E si comprende così tutta l'attenzione che rivolge alla natura abbagliante del suo territorio. I suoi giochi con la luce, Antonella li situa fin dall'infanzia, durante dei bagni prolungati all'aria aperta, riscaldati dal sole, mentre disegna sulla superficie dell'acqua i contorni di forme che evolvono costantemente secondo i suoi movimenti o, ancora, mentre osserva suo nonno intrecciare dei cesti di ramoscelli appena raccolti a terra. È così che iniziano le sue *Madri Matrici*, prime opere in cui il *Segno-traccia* è inciso nel gesso, in cui l'artista *fa corpo* con la sua materia artistica affinché Essere e Creazione siano all'unisono. Poi vengono le sperimentazioni di nuovi materiali, la vetronite, un composito a base di fibre di vetro mescolato con resina, che raschierà e inciderà per far penetrare la luce, attraverso riflessioni e rifrazioni. Sono proprio queste forme pure generate dalla luce che, in seguito, si materializzeranno in fili di rame guidati nelle sue serie più varie: *Armonico*, *Segnica*, *Ri-Trattica*, *Naturalia*, *Quadro*, *Trama*...

The Genesis of the Sign

Véronique Jaeger

We must see Antonella Zazzera in her daily work, in the heart of her native Umbria on her grandparents' farm, to understand how Nature is the source of creation. My meeting with her took place over 10 years ago, when I was visiting my brother Frédéric and his wife in their house in Todi, a few hundred meters from Antonella's studio. Totally immersed in a hilly agricultural landscape, Antonella's gaze observes the filaments of the sun extending through in the sky, the cellular shape of honey just extracted from beehives, the wooden braids or bird nests created in the trees, the internal spirals of a sunflower, the cellular veins of a sun-dried leaf, the brushed and shiny hairs of animals galloping in the open air, in the light, or the carpets formed by dried herbs in the meadows around her workshop... And we understand all the attention she pays to the dazzling nature of her land. Antonella's games with light go back to her childhood, during prolonged baths in the open air, heated by the sun, while she draws on the surface of the water the contours of constantly evolving shapes that change with her movements or while watching her grandfather braiding baskets of twigs picked collected the ground. This is how her *Madri Matrici* begins, the first works where the *Segno-traccia* is engraved in the plaster, where the artist *becomes* one with her artistic material so that Being and Creation are in unison. Then came the experiments with new materials, vetronite, a composite of glass fabric mixed with resin, which she scratched and etched in order to have light penetrate it, by reflections and refractions. It is these pure forms generated by light that will later materialize into copper wires guided in her most varied series: *Armonico*, *Segnica*, *Ri-Trattica*, *Naturalia*, *Quadro*, *Trame*...

La tavolozza luminosa dei suoi fili di rame è infinita come attestano le bobine, raggruppate e accumulate sul pavimento del suo laboratorio, che immergono l'osservatore in un ascolto armonico dell'istante e in un chiaroscuro permanente che lei lega alla sua ammirazione per Caravaggio. Intrecciando instancabilmente le sue verticali e orizzontali collegate da punti di cucitura piccolissimi, come gocce d'acqua che punteggiano finemente l'insieme, la tavolozza delle sue trame è di una tonalità straordinaria; dal verde più gioioso al rame più scuro passando per il mogano o il ramato, la vibrazione del fondo, a strati sovrapposti in tutta la trama e le sfumature, mettono la forma in movimento, a volte in modo ondulatorio, a volte in modo vibratorio.

Come dice lei stessa, *ciò che provo e ciò che mi accade quotidianamente si riflette interamente nel mio lavoro, in superficie e in profondità. Le mie opere sono macchine del tempo che si trasformano in ogni ora del giorno e vivono solitarie, nella luce.* Questo viaggio solitario nel cuore stesso del minerale, nelle profondità della terra e nell'oscurità più totale, lo abbiamo fatto insieme ad Antonella, per sua iniziativa, nelle Marche, in questa indimenticabile passeggiata nelle Grotte di Frassassi, uno dei percorsi sotterranei più affascinanti e meravigliosi che mi sia mai stato dato di vedere, che si estende per quasi 15 km e ci immerge improvvisamente in una cavità di oltre 200 metri di altezza e 180 metri di larghezza dove ci si rende conto di quanto Madre Natura generi una potenza creativa ineguagliabile. Uscendo da quel viaggio sotterraneo, il sole, irradiando tutte le parti e nutrendosi del colore stesso delle cose, offriva a ciascuno di noi uno spettacolo simile a quello che si manifesta osservando le sculture di Antonella, che brillano di mille luci.

The luminous palette of her copper wires is infinite, as highlighted by the spools of wires bundled and accumulated on the floor of her workshop, which immerse the observer in a harmonic listening of the moment and a permanent chiaroscuro that she links to her admiration for Caravaggio. Tirelessly braiding her vertical and horizontal creations connected by tiny stitches, like drops of water finely punctuating the ensemble, the palette of her wefts is of an extraordinary tone. From the most joyful green to the darkest copper passing through mahogany or auburn, the vibration of the background, by superimposed layers of weaves and shades, put the form in motion, sometimes in a wave-like way and sometimes in a vibratory way.

As she says, what I experience and what happens to me on a daily basis is reflected in the totality of my work, on the surface and in depth. My works are time machines that are transformed every hour of the day and that live alone, in the light. We made this solitary journey into the very heart of the mineral, into the depths of the earth and the most total darkness together with Antonella, on her initiative. It was in the region of Marche, during this unforgettable walk in the Caves of Frassassi, one of the most fascinating and wonderful underground pathways that I have ever seen, extending over almost 15km and suddenly plunging us into a cavity more than 200m high and 180m wide, where we realize how much Mother Nature generates an incomparable creative power. Coming out of this underground journey, the sun shone on all sides and the light bounced from the very colour of things, offering each one of us a spectacle similar to that manifested when observing Antonella's sculptures, which shine with the light of a thousand fires.

Presse en ligne : <https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/antonella-zazzera-dans-la-lumiere-de-lombrie-11123097/>

Pays : France

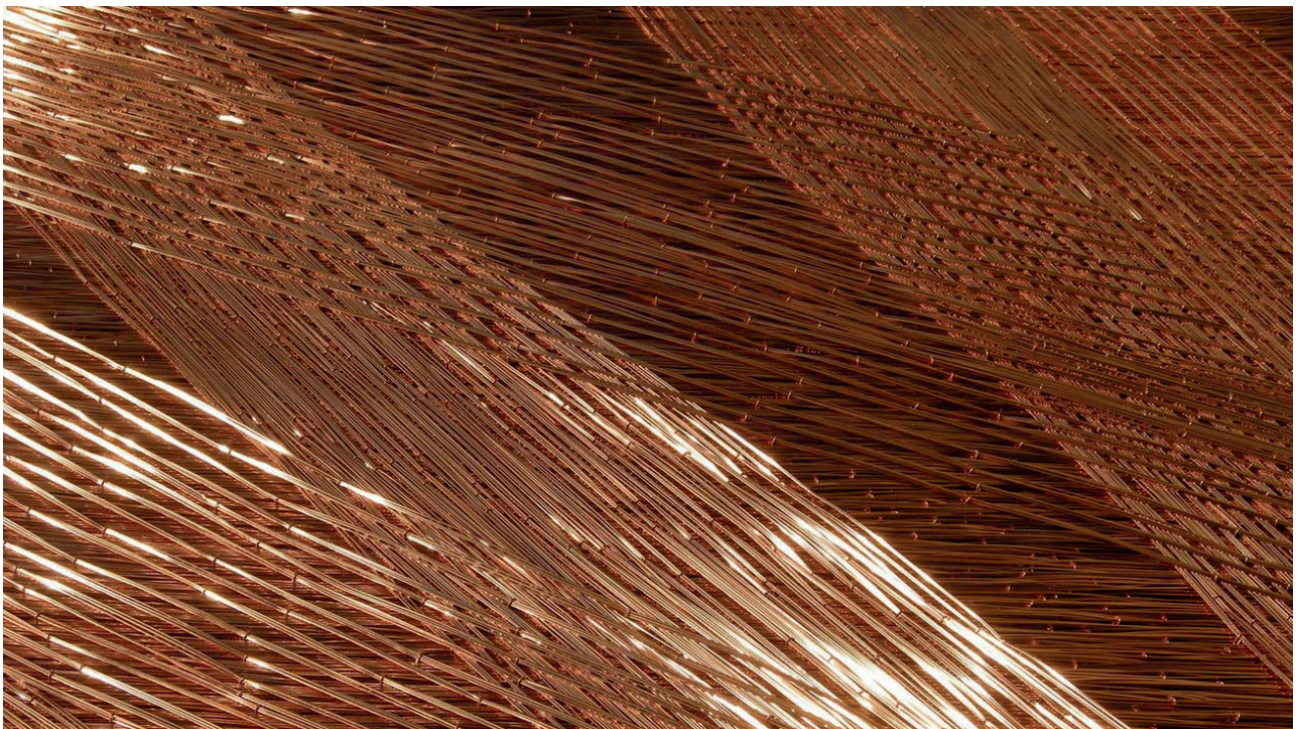
Date : 10 juillet 2019

Journaliste : Marie Maertens

Exposition : *Luminescences*, 2019, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris, France

Antonella Zazzera dans la lumière de l'Ombrie

Arts et Expositions
Par [Marie Maertens](#) le 10.07.2019
mis à jour le 19.11.2020



Antonella Zazzera, Particolare Quadro XXXIVEN18 (détail), 2018–2019, fils de cuivre, 60 x 40,5 x 3 cm Galerie Jeanne Bucher Jaeger Paris ©H. Abbadie

Dans « Antonella Zazzera. Luminescences », la galerie Jeanne Bucher Jaeger à Paris met en lumière les sculptures tissées de fils de cuivre de la plasticienne. Découvrez l'exposition jusqu'au 20 juillet prochain.

Véronique Jaeger adore visiter les ateliers, notamment celui d'Antonella Zazzera, situé au cœur de la campagne ombrienne, en Italie. Pour cette nouvelle exposition chez Jeanne Bucher Jaeger, la plasticienne présente un ensemble de sculptures tissées de fils de cuivre (de 4000 € à 30 000 €), jouant de la lumière et de l'histoire des formes. « *On pense à Robert Morris, Piero Dorazio ou Giacomo Balla, décrit la galeriste, mais aussi au développé du clair-obscur dans l'art italien, notamment celui du Caravage, et les premières œuvres d'Antonella Zazzera montrent à quel point ce thème l'obsède depuis ses débuts. L'autre particularité de son travail est d'être un reflet poétique de la nature qui l'entoure.* » Elle ne quitte jamais l'atelier et produit une réactivation constante d'un sujet unique. Elle vit entourée de ses immenses bobines de cuivre, qu'elle travaille sur de larges planches de bois, créant l'impression d'espace par des sillons qui rappellent le labour des champs, tout en rendant hommage à Pierre Soulages ou Hans Hartung.

Presse papier

Pays : France

Date : Été 2016

Journaliste : Camille Echable

Exposition : Sèvres Outdoors, 2016, Cité de la céramique, Sèvres, France



7_ **Andy Goldsworthy, Cairn**, 2016, Domaine de Chaumont-sur-Loire. © Photo: Eric Sander.

8_ **Cornelia Konrads, Rooting Garden**, détail, 2016. © Cornelia Konrads.

9_ **Antonella Zazzera, Armonico LXXXV**, 2008, fils de cuivre, 580 x 130 x 5 cm, vue de l'exposition à l'Atelier Aperti, Castel Giorgio. © Photo: Antonella Zazzera. Courtesy Jeanne Bucher-Jaeger, Paris.

10_ Intervention de Brusk & Aimée pour Rouen impressionné. © Eliot-NI.

ANTONELLA ZAZZERA DANS LES JARDINS DE SÈVRES

9 « Sèvres Outdoors 2016 », Cité de la céramique, 2, place de la Manufacture, Sèvres (92), www.sevresciteceramique.fr Pour la 3^e édition du parcours en plein air « Sèvres Outdoors », la galerie Jeanne Bucher Jaeger présente une sculpture de l'Italienne Antonella Zazzera. L'installation entièrement tissée en fils de cuivre s'accorde étonnamment avec la nature puisque l'artiste aurait découvert dans son jardin un nid d'oiseau construit à partir des chutes cuivrées de ses sculptures. L'œuvre est visible jusqu'au 23 octobre 2016 dans les jardins de la Manufacture habituellement fermés au public, parmi une vingtaine de sculptures monumentales, dont celles de Françoise Pétrovitch (Sèvres) et de Werner Reiterer (présenté par la Galerie Loevenbruck). Cette manifestation estivale mise en œuvre par CERA (Compagnie d'expérimentation et de recherche en art) a dynamisé la fréquentation de la Cité de la céramique depuis sa création en 2014. — **CAMILLELECHABLE**



Presse en ligne : <https://www.beauxarts.com/expos/le-feminin-lemporte-en-six-expos-parisiennes/> <https://www.beauxarts.com/expos/le-feminin-lemporte-en-six-expos-parisiennes/>

Pays : France

Date : 22 novembre 2017

Journaliste : Maïlys Celeux-Lanval

Exposition : *Le Féminin Demeure*, 2017, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris

SÉLECTION

Le féminin l'emporte, en six expos parisiennes

Par **Maïlys Celeux-Lanval** • le 22 novembre 2017 à 14h11

L'époque a rarement été plus propice aux élans féministes. Alors que les scandales et les dénonciations se multiplient, la parole des femmes n'a jamais été mieux entendue. L'agenda parisien s'en ressent et regorge d'expositions féminines, voire féministes. Qu'elles dénoncent l'étouffement de l'espace domestique, racontent leurs émois ou s'engagent dans la lutte, les artistes femmes occupent le devant de la scène !

1. La maison, une prison pour femmes ?



Très marquée par l'esthétique et la vivacité féministe des années 1970, l'exposition « Women House » s'intéresse à l'obsession des artistes femmes pour le thème de la maison. Première visite dans la cour de la Monnaie de Paris, au sein de l'intérieur bleuté d'une *Nana* de Niki de Saint Phalle, offerte en cabane ouverte : le ton est donné ; ici, le corps de la femme se confond avec les murs de l'habitat. De mises en scène satyriques – hilarante Birgit Jürgenssen portant un tablier-four – en performances glaçantes – Lydia Schouten enfermée dans une cage –, cette balade domestique témoigne du rapport politique des artistes femmes à la maison et se termine en apothéose avec l'araignée maternelle de Louise Bourgeois, dont les pattes nous protègent et nous enferment.



Niki de Saint Phalle, *Nana-Maison II* [vue de l'exposition (Cour d'honneur) Women House à la Monnaie de Paris], 1966-1987 i

→ Women House. "La maison selon elles"

Du 20 octobre 2017 au 28 janvier 2018

BeauxArts

Presse en ligne : <https://www.beauxarts.com/expos/le-feminin-lemporte-en-six-expos-parisiennes/> <https://www.beauxarts.com/expos/le-feminin-lemporte-en-six-expos-parisiennes/>

Pays : France

Date : 22 novembre 2017

Journaliste : Maïlys Celeux-Lanval

Exposition : *Le Féminin Demeure*, 2017, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris

2. L'intériorité comme reflet du soi créateur

À deux pas de là, la galerie quasi centenaire Jeanne Bucher Jaeger fait écho à la Monnaie de Paris en se penchant sur la demeure des artistes femmes de sa collection ; plus ou moins sensible, ce fil rouge est évident face aux peintures de Maria Helena Vieira da Silva, dont la scène d'intérieur révélatrice, *L'Échelle*, est accrochée (clin d'œil échappatoire ?) à côté de la porte d'entrée. Zarina Hashmi, artiste multi-supports, présente quelques collages en forme de maisonnettes et de larges papiers tissés ; son travail, très manuel, résonne avec celui de la jeune Antonella Zazzera, qui réalise d'impressionnantes broderies de cuivre où les fils se chevauchent par milliers. Chacune défie la sagesse des traditions artisanales réservées aux femmes à travers un puissant travail sur la matière.



Antonella Zazzera, *Armonico C/S CLXXV*, 2011

→ Le Féminin Demeure

Du 19 octobre 2017 au 2 décembre 2017

Galerie Jeanne Bucher Jaeger • 5 Rue de Saintonge • 75003 Paris
jeannebucherjaeger.com

3. Affronter le deuil du père

Sophie Calle s'empare des espaces ultra-chargés des collections du musée de la Chasse et de la Nature pour nous raconter des moments-clés de sa vie intime. Dissimulant textes, photographies et objets entre les têtes empaillées et les fusils centenaires, elle glisse plusieurs décennies de création dans cet écrin façon cabinet de curiosités – la visite se fait à l'affût, comme un chasseur attentif dans un bois. Au rez-de-chaussée, elle se concentre sur l'épisode douloureux de la mort de son père, qu'elle raconte en collaboration avec la plasticienne Serena Carone. Poétique et poignant, ce récit protéiforme revient sur les derniers mots et les premiers regards de l'homme qui a planté en Sophie Calle son amour de l'art.



Sophie Calle, *Souris*, 2017

→ Sophie Calle et son invitée Serena Carone. Beau doublé, monsieur le marquis !

Du 10 octobre 2017 au 11 février 2018

Musée de la Chasse et de la Nature • 62, rue des Archives • 75003 Paris
www.chassenature.org

À lire aussi : [Sophie Calle au musée de la Chasse en 100 secondes chrono](#)

4. Une histoire naturelle corrigée

Pauline Julier n'a pas froid aux yeux : en invitant le spectateur à se tordre dans toutes sortes de positions pour approcher ses vidéos (grimper avec « la plus grande vigilance » sur une échelle de plusieurs mètres, s'accroupir dans une petite cabane, se pencher sur un texte qui défile...), elle lui suggère également de prendre de la hauteur, de la distance vis-à-vis du discours de l'Homme autour de la Nature. Ces histoires naturelles (*Naturalis Historia*) sont le fruit de rêveries romantiques, d'expériences scientifiques, de frontières géopolitiques et on en passe, autrement dit toutes sortes d'inventions qui truquent sans vergogne notre rapport au réel. Et si on redécouvrait la nature d'« avant l'homme » ?



Pauline Julier, *Naturalis Historia*, 2017

BeauxArts

Presse en ligne : <https://www.beauxarts.com/expos/le-feminin-lemporte-en-six-expos-parisiennes/> <https://www.beauxarts.com/expos/le-feminin-lemporte-en-six-expos-parisiennes/>

Pays : France

Date : 22 novembre 2017

Journaliste : Maïlys Celeux-Larval

Exposition : *Le Féminin Demeure*, 2017, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris

5. Faire, par l'art, l'expérience de l'intersectionnalité des luttes

Candice Lin s'empare de l'espace de Bétonsalon pour y présenter un travail à mi-chemin entre la recherche, la performance et l'installation artistique : à l'entrée, un « pisse-debout » invite les visiteurs à se soulager (!)... Dans l'espace d'exposition est disposé un lit de porcelaine grandeur nature, entouré d'accessoires en désordre. Celui-ci illustre un récit sensuel de l'écrivain américain James Baldwin (1924-1987), tandis que près des verrières recouvertes de peintures, une série de briques soutient des livres ouverts, des plantes séchées et des lettres, souvenirs de la botaniste Jeanne Baret (1740-1807). Autour de ces deux figures, l'artiste américaine introduit une réflexion politique sur le genre et la race, l'homosexualité et l'émancipation sociale, qui se dévoile dans la publication (gratuite) qui accompagne l'exposition. Un peu complexe, mais passionnant.



Candice Lin, *A Hard White Body*, 2017 ⓘ

→ **Candice Lin, A Hard White Body**

Du 6 septembre 2017 au 23 décembre 2017

Bétonsalon • 9, esplanade Pierre Vidal-Naquet • 75013 Paris
www.betonsalon.net

6. Réactiver le travail d'une vie

Le MAC VAL confie un espace dépourvu de cloisons à Élisabeth Ballet (née en 1957), qui réveille trente années de travaux grâce à une scénographie aux mille points de vue. Que vous regardiez la salle depuis l'entrée, à travers le plexiglas vert d'une sculpture, ou placé sous une hotte de plastique, votre regard vit grâce à l'articulation savante de ses installations spectaculaires – une échelle géante qui mène jusqu'au ciel, un dispositif sonore qui fait résonner dans l'espace des bruits de machines et d'animaux, un perchiste grandeur nature qui prend le son... Attentive aux questions de mouvements et de réception de l'art, elle introduit son exposition avec un corridor rouge, qui prépare les visiteurs au spectacle sculptural. Le résultat invite à la balade, au jeu, à la méditation.



Elisabeth Ballet, *Bump Piece*, 2007 ⓘ

→ **Élisabeth Ballet, Tout en un plus trois**

Du 21 octobre 2017 au 25 février 2018

MAC VAL • Place de la Libération • 94400 Vitry-sur-Seine
www.macval.fr

À lire aussi : [Cinq prêtresses du pop art à découvrir absolument](#)

URL : <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Arts-plastiques/Expositions-en-France/Tissage-Tressage-Quand-la-sculpture-defile-a-Paris>

Pays : France

Date : février 2019

Journaliste :

Exposition : Exposition collective - *TISSAGE TRESSAGE quand la sculpture défile à Paris !*

Tissage Tressage... Quand la sculpture défile à Paris

Suite au succès de l'exposition "Tissage Tressage... quand la sculpture défile" à l'Isle-sur-la-Sorgue en 2018, la Fondation Villa Datris propose de dérouler le fil de l'histoire du tissage dans l'art contemporain à travers une sélection d'une quarantaine d'œuvres présentée dans son lieu parisien, l'Espace Monte-Cristo.

Ce fil déroulé dans toutes les salles de la Villa poursuit son chemin jusqu'à Paris, présentant une trentaine d'artistes français et internationaux, des années 60 à nos jours, pour faire découvrir les nouvelles œuvres entrées dans la Collection, dans une scénographie de Jules Fourtine et Pauline Ruiz.

La deuxième partie du XXe siècle a été le théâtre de l'émancipation de l'art textile qui entraîna la remise en cause de ses codes traditionnels. En devenant sculpture, le tissage et le tressage tendent à exprimer une autre vérité à la fois singulière et universelle, tout en s'entremêlant à de grands courants de pensée comme le structuralisme ou le féminisme. Sont présentées dans ce registre à la Villa Datris des œuvres de **Sonia Delaunay**, **Christian Jaccard**, **Sheila Hicks**, **Pierre Daquin**, **Patrick Saytour** et **Judy Tadman**.



Marinette Cueco, Caillou noir et galet blanc, 2018

L'espace voisin et le patio adjacent sont offerts aux œuvres de **Marinette Cueco**, cueilleuse d'herbes sauvages dont elle est experte en botanique pour sélectionner et traiter les fibres à son gré, depuis plus de 50 ans de pratique en campagne, mais aussi dans les parcs et jardins parisiens où prolifèrent nombre de ses ressources végétales. Celles-ci, mises en fil et pelote, deviennent les fils d'Ariane arachnéens des compositions d'une dentellière hors cadre dont certaines, les plus denses et fines à la fois, viennent d'être créées pour l'Espace

URL : <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Arts-plastiques/Expositions-en-France/Tissage-Tressage-Quand-la-sculpture-defile-a-Paris>

Pays : France

Date : février 2019

Journaliste :

Exposition : Exposition collective - *TISSAGE TRESSAGE quand la sculpture défile à Paris !*

Monte-Christo. Elle offre au regard dans l'espace extérieur voisin sur 120 m² la grande installation *Hivernages ! Pelotes et fagots*, œuvre en cours depuis 1980.

L'escalier, investi par les légers volumes colorés d'Edith Meusnier confrontant bambou et bolduc pour attraper la lumière dans une multitude de flux éphémères, entre souplesse et rigidité, mène aux œuvres des générations suivantes, qui bousculent nos repères par le détournement du motif, de l'échelle ou du matériau.



Edith Meusnier, *En oblique*, 2018.
Bolduc et bambous, dimensions variables

La petite sculpture de Joana Vasconcelos, qui nous habitue ailleurs à d'immenses volumes expansés dans des lieux tel actuellement le Bon Marché à Paris, voisine avec l'énorme corde rouge de Lilian Bourgeat perforant le mur voisin d'éclats et encerclant une poutre centrale. Annette Messager et Laure Prouvost - qui investit cette année [le Pavillon Français de la Biennale de Venise](#) - narrent leurs mythologies individuelles à proximité de sculptures tranchant par leur hétérogénéité de matériaux et de pratiques : Caroline Achaintre avec un travail en laine tuffée à la main, Meschac Gaba et ses cheveux artificiels tressés sur moulage, Alice Anderson enrobant densément de fil métallique cuivré nos accessoires indispensables du monde numérique.



Laure Prouvost, *The TV Mantelpiece*, 2016.
Tapisserie, étagère, céramique, écran télévision, sachets de thé, couteau, acrylique, peintures, pierre, vidéo, 140 x 238 x 20 cm

URL : <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Arts-plastiques/Expositions-en-France/Tissage-Tressage-Quand-la-sculpture-defile-a-Paris>

Pays : France

Date : février 2019

Journaliste :

Exposition : Exposition collective - *TISSAGE TRESSAGE quand la sculpture défile à Paris !*

Menant à la salle finale de l'exposition, la librairie abrite une importante pièce réalisée en 2016 par un collectif de femmes du Burkinafaso à partir de sacs plastiques découpés et crochetés. Dans la pièce suivante, la *Corde à nœuds* de Lilian Bourgeat circonscrit l'espace intitulé "Tisser le monde" où se dresse un panorama international d'œuvres de toute natures et propositions. S'y côtoient la théâtrale dame en noir revêtue de sacs poubelle noués de Stephanie-Maï Hanu\$, le somptueux voile métallique accroché à une branche d'Antonella Zazzera, puis les masques, suspensions, sculptures et installations, alternativement de Jacin Giordano, Cathryn Boch, Anne Lacouture, Chiharu Shiota, Rina Banerjee et Awena Cozannet, dont chacune révèle ou protège des histoires.

Au rez-de-chaussée, le second patio est investi par le jardin multi-matières *Délivrance* d'Yzo et l'immense pièce murale d'Amélie Giacomini et Laure Sellies réalisée en carbone tissé.

Exposition du 15 février au 29 juin 2019. Fondation Villa Datris Paris – 9, rue Monte-Cristo – 75020 Paris. Tél.: 01 48 17 60 60. Entrée libre tous les mercredis, jeudis et vendredis de 14h à 18h30.

Presse en ligne : <https://www.artpress.com/2021/07/15/les-10-ans-de-la-fondation-villa-datris/>

Pays : France

Date : 15 juillet 2021

Journaliste : Richard Leydier

Exposition : *Sculpture en Fête*, 2021, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, France

15 JUILLET 2021 / DANS ACTUALITÉS, AP WEB, ARTS VISUELS

LES 10 ANS DE LA FONDATION VILLA DATRIS

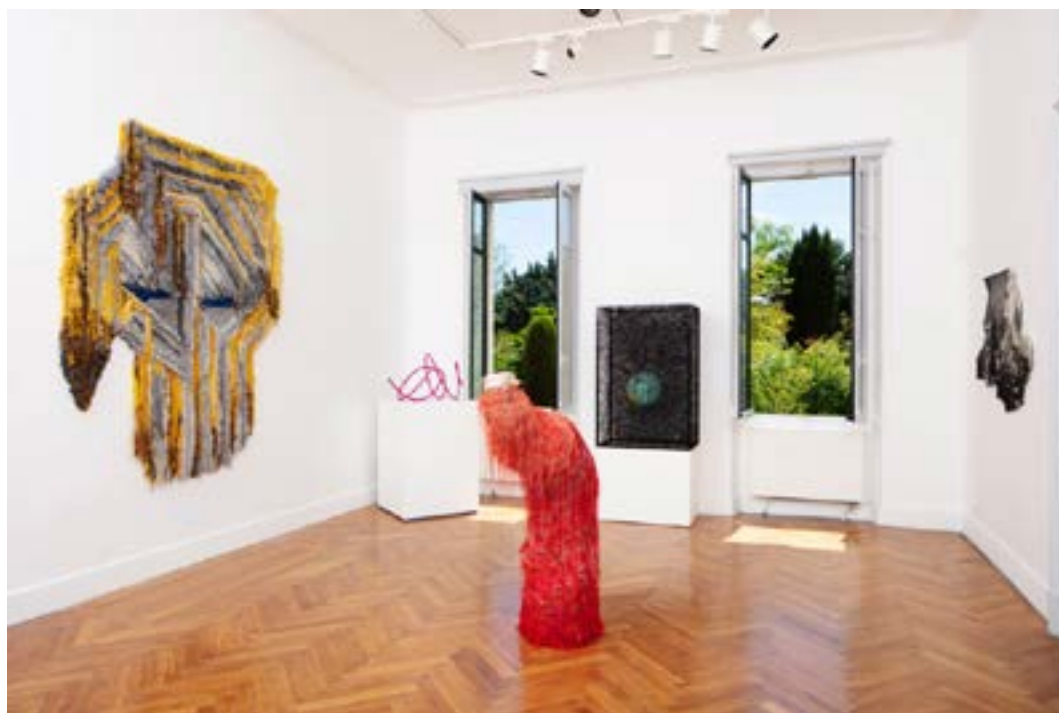


PAR RICHARD LEYDIER.

EXPOSITIONS *SCULPTURE EN FÊTE !*, L'ISLE-SUR-LA-SORGUE, JUSQU'AU 1ER NOVEMBRE 2021, ET *RECYCLAGE SURCYCLAGE*, ESPACE MONTE-CRISTO, PARIS, JUSQU'AU 19 DÉCEMBRE 2021.

Entre Paris et l'Isle-sur-la-Sorgue, la fondation Villa Datris fête 10 ans d'expositions et acquisitions de sculpture contemporaine : rétrospective dans le Vaucluse et carte blanche Anita Molinero à l'Espace Monte-Cristo.

Qui connaît l'Isle-sur-la-Sorgue, à quelques kilomètres à l'est d'Avignon, sait que cette jolie cité provençale est baignée par une des plus belles rivières au monde. Celle-ci surgit un peu en amont au pied d'une falaise, au-dessus de Fontaine de Vaucluse, par résurgence au fond d'une vallée close (d'où le nom de Vaucluse). Pétrarque en était tombé amoureux, autant que de sa Laure de Sade qu'il a célébrée sur les rives de la Sorgue. À l'Isle, la rivière éclate en de multiples bras au lieu-dit du Partage des eaux, transformant la ville en une sorte de Venise de Provence, rafraîchissant les rues chauffées par un soleil de plomb. René Char, autre poète, était originaire de l'Isle.



Vue de l'exposition *Sculpture en fête !*, fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue, Ph. F. Couvreur

ENTRE DEUX BRAS DE LA SORGUE

C'est aussi là que Danièle Kapel-Marcovici (propriétaire des entreprises Raja) et son compagnon Tristan Fourtine (disparu en janvier 2013) ont décidé d'ouvrir en 2011 une fondation consacrée à la sculpture contemporaine, dans une grande et belle maison de maître posée au cœur d'un jardin arboré, entre deux bras de la Sorgue. La fondation Villa Datris est dirigée depuis quelques années par Stéphane Baumet. Il s'y est tenu chaque année une exposition, à chaque fois consacrée à une thématique actuelle et sociétale. Il y eut par exemple *Sculptrices* (2013), *Archi-sculpture* (2015), *Tissage tressage* (2018) ou encore *Bêtes de scène* (2019, qui portait sur l'animalité dans l'art). La fondation a reçu jusqu'à présent plus de 300 000 visiteurs, et l'accès en est gratuit, ce qui mérite d'être souligné.

Cette année marque un anniversaire, les dix premières années de la fondation, c'est pourquoi l'exposition *Sculpture en fête !* revient de manière rétrospective sur cette première décennie. Dix ans d'expositions, mais aussi d'acquisitions, chacune donnant lieu à des achats d'œuvres. *Sculpture en fête !* réunit ainsi plus de 150 œuvres, notamment dans le jardin peuplé de sculptures à consonance plutôt concrète, voire cinématique. C'est d'ailleurs là une constante de la fondation et l'affirmation d'un goût, celui de la fondatrice. On y croise ainsi des arcs de Bernar Venet, des œuvres de Monika Sosnowska ou d'Antonella Zazzera (un étonnant tricot en fil de cuivre suspendu), tandis que *Mare Nostrum* de Jean Denant, découpe en forme de mer Méditerranée, est accrochée de l'autre côté des eaux cristallines de la Sorgue. Dans l'entrée de la fondation, c'est une œuvre de Niki de Saint Phalle qui accueille les visiteurs, figure carnassière au hiératisme égyptien et à l'épine dorsale hérissée d'ampoules électriques.

Presse en ligne : <https://www.artpress.com/2021/07/15/les-10-ans-de-la-fondation-villa-datris/>

Pays : France

Date : 15 juillet 2021

Journaliste : Richard Leydier

Exposition : *Sculpture en Fête*, 2021, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, France

En 2015, la fondation accueille l'exposition *Archi-sculpture*, conçue en hommage à Tristan Fourtine, qui était architecte. D'où la forte présence d'une grande maquette de Tadashi Kawamata d'après la tour hélicoïdale qu'il édifia à la Villette. Ou d'un surprenant calepin délicatement ajouré par Sarah Sze. On compte beaucoup d'œuvres cinétiques ou néocinétiques, on en retiendra cette étonnante œuvre d'Elias Crespín qui, pilotée sur une séquence, anime des plombs suspendus à des fils de nylon. Au dernier étage, les animaux de *Bêtes de scène* (2019) ont été lâchés dans la nature. S'en échappent en particulier les créatures à plumes de Kate MccGwire.



Anita Molinero, *Sans titre (Floraison pour Nallapa)*, 2017, Espace Monte-Cristo, Paris, Coll. fondation Villa Datris, Ph. B. Hugues

D'UNE PIERRE DEUX COUPS

L'Espace Monte-Cristo, situé dans la rue éponyme au cœur du 20^e arrondissement, est l'antenne parisienne de la fondation Villa Datris (dirigée par Pauline Ruiz et Jules Fourtine). Il est installé dans les locaux historiques de Raja et accueille chaque année une version remastérisée de l'exposition qui s'est tenue l'année précédente dans le Vaucluse, principalement à partir des achats qui y ont été effectués, mais un artiste se voit également offrir une carte blanche. Cette année, c'est *Recyclage surcyclage*, qui s'est donc tenue en 2020 à Datris, et c'est Anita Molinero qui est récipiendaire de la carte blanche. Son monstre en poubelles rouges de plastique fondu est emprisonné dans une des courettes. Les bidons de lessive en céramique de Suzanne Husky rappellent que le plastique est bien une matière toxique, tandis que Zoë Paul tisse une tapisserie sur une grille de frigidaire. Le bateau constitué d'une myriade de petits fragments par Jeroen Frateur est quant à lui suspendu dans l'escalier à la manière de certains ex-votos dans les églises de marins.

Ce pas de deux entre le Vaucluse et Paris permet de découvrir des expositions intéressantes en deux temps. On fait ainsi d'une pierre deux coups.

Richard Leydier

Presse papier

Pays : France

Date : Juillet - Août 2016

Exposition : Sèvres Outdoors, 2016, Cité de la céramique, Sèvres, France

SÈVRES

L'ART EN PLEIN AIR

« Sèvres Outdoors 2016 » réinvestit les jardins de la Cité de la céramique pour présenter des œuvres monumentales, pour certaines inédites, issues de prestigieuses galeries d'art contemporain : Gagolian (Sterling Ruby), Jeanne Bucher Jaeger (Antonella Zazzera) ou Daniel Templon (Gérard Garouste)...

« SÈVRES OUTDOORS 2016 »,
Sèvres-Cité de la céramique,
01 46 29 22 00,
www.sevresciteceramique.fr
du 10 juin au 23 octobre.

URL : <http://artshebdomedias.com/article/emancipations-contemporaines-a-la-villa-datris/>

Pays : France

Date : 13 mai 2019

Journaliste : Francesca Caruana

Exposition : Exposition collective - *TISSAGE TRESSAGE quand la sculpture défile à Paris !*

Emancipations contemporaines à la Villa Datris



Après avoir inauguré un centre d'art privé dédié à la sculpture, en 2011, dans un bien bel écrin situé à l'Isle-sur-la-Sorgue, la Fondation Villa Datris (créée par Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine) a entrepris dès 2014 d'accroître le rayonnement de sa collection développée au fil des expositions en ouvrant un second lieu à Paris. A la fois intime et clair, avec son patio et ses structures métalliques, l'Espace Monte-Cristo est un superbe endroit de 250 m² niché au cœur du XX^e arrondissement. Libre d'accès, il offre actuellement au public de découvrir une sélection d'œuvres textiles montrées l'été dernier en Provence. *Tissage Tressage... quand la sculpture défile à Paris !* est le titre d'une exposition qui réunit 27 artistes, parmi lesquels Caroline Achaintre, Rina Banerjee, Pierre Daquin, Sheila Hicks, Chiharu Shiota, Meschac Gaba, Annette Messenger, Laure Prouvost ou encore Joana Vasconcelos. Balade non exhaustive au cœur d'une proposition très réussie, d'une grande homogénéité, qui met en exergue l'émancipation contemporaine du tissage.

Se situant toutes à la frontière du tissage et de la sculpture, les œuvres présentées se déploient au gré d'un parcours articulé autour de trois thèmes : « Tradition et modernité », « Identités textiles » et « Tisser le monde ». Parfois sous forme de pièce murale, comme celle de Christian Jaccard, sobrement fidèle aux problématiques du mouvement Supports/Surfaces, parfois sous forme de mise en volume d'objets ordinaires, telle l'œuvre surprenante de Lilian Bourgeat, *Corde à nœuds*, réalisée en 2018. Cette corde rouge vif surprend non seulement par son surdimensionnement, qui lui ôte toute fonctionnalité, mais aussi par son installation – elle est enroulée autour d'un pilier en bois – qui laisse perplexe quant à la manière dont le nœud a bien pu être fait. Un nœud qui semble s'extraire directement du mur de la pièce et qui fusionne avec ces origines inconnues, que l'on découvre à la frontière entre deux domaines incompatibles, dans une sorte de surréalisme sculpturo-architectural qui fait penser à la création d'Henrique Oliveira,



URL : <http://artshebdomedias.com/article/emancipations-contemporaines-a-la-villa-datris/>

Pays : France

Date : 13 mai 2019

Journaliste : Francesca Caruana

Exposition : Exposition collective - *TISSAGE TRESSAGE quand la sculpture défile à Paris !*

Anémochories, exposée au Palais de Tokyo entre 2013 et 2016. Enigme sculpturale et changement d'échelle sont deux des caractéristiques qui participent à la diversité des dispositifs imaginés par les 27 artistes invités.

En envisageant pour sa part une dimension participative, Anne Lacouture propose une œuvre qui n'est pas définitive. *Onantsira* est en effet un *work in progress* dont elle indique qu'en avril 2018, elle s'étendait en l'état sur environ deux mètres carrés.

Elle se compose d'une trame de fils épais, sur laquelle sont cousus de petits « sas » de papier ; initialement mis à la disposition du public, invité à y écrire des messages, ces bouts de papier sont peu à peu ajoutés à l'œuvre. Outre son caractère évolutif, la pièce se démarque par une approche sentimentale, ce qui vient ancrer la démarche à la limite de l'écoumène (1), pour ne pas dire à celle d'un écosystème singulier réunissant la création, des matériaux interactifs et le spectateur-acteur.



A gauche : *State of Being (Globe)*, Chiharu Shiota, 2012. A droite : *Onantsira*, Anne Lacouture.

Un peu plus loin, accrochée dans un coin, une pièce signée Antonella Zazzera semble au premier regard recevoir simplement des éclairages indirects ; mais en s'approchant, le visiteur constate qu'il s'agit d'un fin tissage de fils de cuivre, dont la densité et la saturation variables des mailles module la capacité à réfléchir la lumière. Suspendue à une branche d'arbre, telle une luxueuse étoffe oubliée, *Armonico LXXXV* (2008) donne l'impression d'une sécrétion végétale, ou encore d'une toile tissée par des araignées savantes. Source d'inspiration, réalisation et esthétique s'entremêlent ici avec subtilité. Dans le même esprit, tout au moins en apparence, *State of Being (Globe)* (2012) figure une boule en suspension au cœur d'une toile de fils serrés dont Chiharu Shiota a le secret. On se souvient de ses pièces monumentales déployées lors de la Biennale de Venise de 2015, où une mousse de fils rouges supportant des centaines de clefs émergeait de la coque de vieilles barques. La dimension symbolique est toujours très présente chez l'artiste japonaise, qui cherche aussi à solliciter le spectateur sur le plan de ses propres limites. En effet, si ses tissages denses et en trois dimensions évoquent une forme d'emprisonnement ou de sensation d'étouffement, les détails de l'œuvre invitent souvent à s'interroger sur notre propre positionnement : où se trouve-t-on par rapport à la densité de ce volume ? Dedans, dehors ? Est-il traversable comme pouvaient l'être les pénétrables de Jesús-Rafael Soto (1923-2005) ? Tout porte à croire que Chiharu Shiota nous place face à une forme de

leurre, un volume poétique au travers duquel le monde peut changer de dimension, de l'échelle du « moi » à l'échelle de « l'autre ». Ici, ce globe doré en suspens pousse à interpréter ses fils de soutien à la manière d'un tissu veineux, à moins qu'il ne s'agisse de l'évocation d'une constellation cosmique, d'une planète captive ou encore d'une tentation interdite. Toute d'or et de noir, l'œuvre est faite de « *luxe, calme et volupté* », nous dirait Baudelaire.

L'œuvre discrète et exemplaire de Marinette Cueco, plus particulièrement mise à l'honneur dans l'exposition, sollicite inexorablement le regard. L'artiste, souvent restée en retrait de l'œuvre magistrale de son incontournable mari, Henri (1929-2017), déploie dans ce lieu l'amplitude de son talent. Tissages et tressages se coordonnent pour former tour à tour des filets, des trames, des panneaux et des résilles, qui enferment des pierres avec le tact de celui qui rend modeste devant la beauté de la matière. Marinette Cueco utilise des toisons ou des végétaux, autrement dit des fibres détournées de leur destination première, qu'elle soit la transformation en pelote de laine ou en gerbe végétale. Son geste aussi joue avec le paradoxe, dans la mesure où elle fabrique des liens et des nœuds fragiles, à partir de fibres végétales cassantes, qui se muent en



Au premier plan : *Corde à nœuds* (détail), Lilian Bourgeat. Au mur : *Tentation* (détail), Annette Messenger.



Hivernages ! Pelotes et fagots, Marinette Cueco, 1990-2018.

URL : <http://artshebdomedias.com/article/emancipations-contemporaines-a-la-villa-datris/>

Pays : France

Date : 13 mai 2019

Journaliste : Francesca Caruana

Exposition : Exposition collective - *TISSAGE TRESSAGE quand la sculpture défile à Paris !*

tondos (*notre photo d'ouverture*) et autres « rideaux » muraux.

L'installation monumentale située à l'entrée de l'espace d'exposition est un amoncellement bâti comme un nid, fait de branches de vigne vierge, de brindilles, de fagots, etc. Ce qu'elle nomme *Hivernages ! Pelotes et fagots* (1990-2018) s'enrichit par ailleurs du minéral. Les pierres choisies servant d'écrans convexes à ses résilles élaborées à la manière de napperons. Alors que ces objets semblent extraits de notre préhistoire, n'émanant d'eux que la douceur du filet qui les enserre, la fragilité de sa peau tramée ou le relâchement du grillage souple. Ces « néo » choppers (2) et autres nucleus annulent tranquillement le poids du minéral et son savoir lithique. Ils revisitent et métamorphosent ces objets originels. En rendant inlassablement présents les savoir-faire acquis durant son enfance, et en transcendant la mémoire par l'exploration de nouveaux tramages, Marinette Cueco développe une œuvre fascinante, qui captive le visiteur d'un bout à l'autre du parcours.

Si les gestes du tressage, plus complexe, pourraient y être davantage mis en avant – même si, en réalité, il est intégré dans la variété des dispositifs mis en jeu dans la « filature » comparable au tressage des anciennes frondes du Pérou (3) –, l'exposition *Tissage Tressage...* reste d'autant plus remarquable qu'elle échappe à tous les modes d'orthogonalité prescrits habituellement en matière de tissage. Fil de tisse et fil de trame font fi des navettes et de l'angle droit, et sont conjugués à l'infini par l'imagination des 27 artistes réunis, chacun contournant avec brio le morne croisement à force de nouages, coutures, superpositions, métaphores, d'éclairages et autres jeux d'échelle.



De gauche à droite : *Outils tresse* par Christian Jaccard (1972) et *Armonico LXXXV* par Antonella Zazzera (2008).